إِذَالَةَ الْجَرِينَ بِشَانَ الْبِيَدِيانَ رَمْ ١٠ الاعلانات يقق عليت عابيع الإدائق لليفون عن ٧٧٥ع و ١٥٠٠ ونس الغريز السنول مجازي ويكان

(السنه الاولى) العدد في الاشتراكات

عُنْ سَنَةِ ذَاجِلُ الْعَظْمِ ١٠ قريثًا ختاج القطن و ٢٠ شِلينا

### الضرائب

## والامتيازات الاحنية

بقلم الاقتصادي الكبير والكائب المالي المروف وسف بك نماس

لقادا مند أسبوع في مومنيوع الفرائب والامتيازات الاجتبية بابا واسما للباحثين. ولماكانت للسائل ألمالية والاقتصادية عندنا طفاة في زاوية النسيان لا توجه كما الحسكومة ولا الامة عناية تذكو بالرغرمن أنها أسبيعت ف المكان الأول من اهمام حكومات السالم التحسيم. فأذا عتمت قتة من السكان بهذه المزايا وشعويه فلماليه قسل لا ينكر لاختصاصه ولم تكن مشتركة في النققات التي تقتضها كان البحثق اخطر مسألة مهاتهم مصر واجدوها بالامعارف في التروي والتفكير . تلك السآلة المتعلقة بكيبان بلادنا المالي. وقد علفت على الموشوع بكامة نشرساف الجرنال دي كيريوم الثلاثاء الماضي وأدى أن العودة أأيسه بمعض التوسع (فالسياسة الاسبوعية ) لأتخاو من فالدة. موارد الدخل الحكومات ثلاثة لذكرها بحسب ترتيبها الزمني . وهي أيرادات أسلاكها والضرائب والقروض

فالضرائب المني الصحيح الم تكرممروفة في القرون الوسطى أيام كانت بالأدالغ ب خاصمة للانظمة الإقطاعية بل كان دخيل ممتلكات الحاكم الخاصة كافيا لبيد النفقات العامة الق تقتضها ادارة أقطاعه . وأبأ الأناوات المتوعة الى كان يحصلها من أتماعه قلا يضح تسميم ضريبة لانهاكانت في الاستل أماجعلا اشترطه في مقابل تنازله لهم عن أربيه أومالا مأنجا من استعاله خلقوق النسيادة العليا مثل الفراءات والمعادرات التي كان يحكم بهاعلى مرسكى الحراموما الى ذلك . وكان ا بصفته المُدَكُورة أن يفرض على أتباعه الترامات في طروف مخصوصة كعذم ديته اذا اسرفيحرب أودفه مهر ابنته عند زواجها الخالج

ولم تغلير فكرة الضرائب الالمساقصرت

ارادات الامير الاقطاعي عن سبد التفقات المامة التزايدة . وكانت الصريبة في اول الامر مؤقشة في شكل معونة تقدمها الرعية عن طيب خاطر لتغطية المصاريف العمومية ثم تحولت مع الرمن الي جعل ثايت حتى صارت في العبد الحديث المورد الاساسي الأكبر الذي تتغذى منت خزانة الحكومات مثم حامت اوقات اشسندت فيهسا الحاجة الى المال فاعوزت الى اكثرتما تنتجه ممتلكات الدولة والضرائب من الدخل فاستعانت الحكومات القروص العامة لقضاء تلك الحاجة وانك لتجد الآن الحكومة المصرية وسائر حكومات العالم تعتمد في القيام بمهامها أولاعلى الضرائب، وتانيا على ايراداتها الخاسة النامجة من عقاراتها أو من الصناعات والمتاجر التي تستغلها كسككما الحديدية ومصلحة البريد ":انون والتلمراف الح ( ولما من كل ذلك د حل يخطى. من يظن أنه لاينتبر ضريبة إ فانه في الحقيقية وتفس الامر ضريبة غير مباشرة يؤدبها كل من يستخدم بصلحة البريد والتلغراف وغيرهما وكلها مصالح يتوافر فيها ريح الخرانة صاف يعد المماريف، وهذا الربح مكون لقدار الضريبة . وثالثنا على القروض اذا اعرزتها الحاجة في ظروف استثنائيةلايني عواجهما الموردان العاديان الاولان

اختلف علما المال في تعريف الضريبة تعريفا دقبقأ مضبوطا ولسكن اختلافهم نظري محش كاميم مجمرن على الجوهر ومو أن الضريبة لم عن أهل فرنسا قد سمع بالسادفة جماعة من

. فتح أساعيل صدق بأشا بمحاضرته ألتي أحصة تجبيها الحكومة من كل بمول بنسبة مقدرته المالية لاجل القيام بحاجات المجموع. وبريهي ان الك الحاجات متعددة والغاية من القيام بها عقيق مايلزم لكل فرد والافراد البعيش عيئية هنية مطمئنة وليستفل نشاطه ومواهبه استفلالا منتجا - تحقيقا عاما شاملا ذلك ظلما صارخا وتصرفا معيبا وخطراً على

> من أجل ذلك جعل آدم سميث القاعدة الأولي من قواعده الاربع الشهورة باسمه والتي اقرها من بمده جميع المؤلفين ق أن تسكون الضريسة عادلة عسى أنه يجب علىجميع المقيمين في بلدواحد أن يشتركوا فمصاريف حكومته بنسبة مقدرة كل مهم أي بنسبة الاراد الذي يجنيه في

> فالمساواة بين الناس في أمر الضرائب هي حجر الزاوية الذى يقوم عليسه هيكل المجتمع فاذا انتزع تداعى الهيكل وأنهار .

هذه الحقائق الراسخة بجمل مركز نامع الاجانب في مصر مركزاً في منتهى الغرابة والشذوذ مهير يفضل وشاطهم وأفادامهم من جهاو بعضل تسامح المصري ووداعته واكرامه للغريبعن جهة أخري قد شادوا لهم روة قال لنا صدق إ باشا نقلاً عن الدكتور ليني أنها تكاد تستصفي نصف ما ينتجه القطر المصري من أيراد .ولا ينكر علينا منصف انهم ماكانوا ليحملواعلي هدا الركز الدهش لابفضل نناطهم ولابحاية الامتيازات الاجنبيةلم لوكانال سبالمسرى يضمر لهم السوء ويعسأملهم بالجنوة والبنض الكمين. فروح التسامح والوئام التي امتساز المصريون بها والتي تعمد من اكبر مفاخرهم الاخلاقيــة هي التي مهـــدت لهم السبيل واتا المنتبطون باعتراف الكرام منهم بذلك .

الروح ما بغسيرها بسبب الامتياز الظالم المربج الذى انتزعوه بدوزحق بفضل ضعف حكوماتنا السابقة ولم يكن منصوصا عليه في المعاهدات : من انهم لا يتحملون من الضرائب الجــديدة التي ترى مصر ضرورة فرضها علىالامة الاما

يقباونه منها . والخطر الذي نتوقعه وتجد من او اجب ان تصارحهم به ات من سببين اصبحا في غاية الوضوح لكل منءيظر لماجريات الأمور بمين لا يعميها الغرض: اولاً . أن المصرى أصبح في علمه بالامور العامة وشعوره بكرامة نفسه غيره في العهد القديم . أنه تعلم وبحث وقارن فوجد أنه عضو في جمعية منتظمة متحضرة تمود فهما النظم الفضائية المؤسسة على احدث مبادى التشريم واسماها . وتجرى فيها الادارة على اسس متيمة عصرية . وان بلاده مم ذلك هيوحدهاالتي بفيت مصابة بالامتيازات الاجنبية التي لا يمكن معها لا ية حكومة أن تسير الشئون العامة في مجري الترقي . وأشــد ما يكون من وقع تلك الامتيازات في نفســه هو ما يختص مها الضرائب فان من الحقائق التاريخية الثابتة ان الظل في توزيع الضرائب كان أهم سبب في الثورات . ألا تري أن مازارين

عند ما قيل له في فداحة الضرائب وتقلوطاً تبها

الحقيقة وهمه بسبب ما سمع من الترتم فتال عبارته المروفة « أبهم يننون فهم اذن سيدفعون ﴾ غير دار أن الفناء قد يكون من قبيل رقص الذبوح . انه كان قصيرالنفر جداً وذلك الشعب نفسه هو الذي هب فما بعد بسبب ظلم الضرائب فثار توريه الكبرى

أنيا – أن للطافة حــدا ومدي تتنهى اليه . والفلاح المصرى ة- بلغ الحد من حيث القدوة على تحمل الضرائب. فهو لايستطيع أن يكلف أزيد مما يؤدي الآن . بل أن السياسة الافتصادية الحكيمة التي توجها ضرورات الاحوال الحاضرة تفضى بتخفيف وطأة الضرائب عن الزارع المصري بلا ابطاء اذ السير الضرائب على ماهي عليه الآن ليس من نتائجه الا افتقار الاعسالي حتما وتعريض الثروة الوطنية لاشد المخاطر

ذلك بان أهم ماتمتمد مصرعليه في حيامها الاقتصادية صنف القطن القاعة هي بإنتاجه ولامفر لهامن التمسك بهذا الصنف ؤمن مستقيل لايعلم مداه الا الله مادامت محرومة من الصناعات السكبري ومن أصناف المزووعات الاخوي التي تأتى من الغلة بتقدارما يأتى به القطن

لكن لمعر في هذا الصنف الذي تعتمد عليه وتطمئن الىوفائه بتعاجاتهامزاحمة كبرىمن كل جهات العالم . وهي انكانت متساحة في هذه المزاحمة الشديدة بما هو الواقع من ان الطبيمة خصمها مجودة العربة والمناخ العينين على انتاج أجود اصناف القطن، غير ان هذه فكرة لاتصح الاستِبَامة اليها فانها أصبحت اليوم الى الخياا أقرب منها الي الحقيقة. وفي جهات العالم الاخري مناطق شاسمة تعدل ارض مصرتر بة مناخاوماء، شرع فعلا في وراعة القطن بهاكما ان من المسلم به ان العلوم الزراعية لم تتقدم عصر تقدمها ف كثير غيرها من البلدان الاجنبية. يكون الحاصل من ارقي الأنواع

يوسف محاس

بلغ عدد الركابالذينسافروابطريق الهواء يين لندن وباريس منذ انشىءذتك الخط الجوى عام ١٩١٩ حتى هذا العام ٥٠٠ ر ٢٠ نفسا

أمكن طبيب في فينا أن ينقل عيون السماك والديوك والارانب من واحدة لاخرى

تغطى النلوج مساحة قدرها اثنان وثلاثون في المائة من مجموع مساحة النشكو ساوناك

أولئك الاهلين البائسيين تغني فصرفه عن

والعلم قوة كبرى يستخدم الطبيعة فينوع في حاملاتها ويخرجها من افضــل ما يكون من الحاسلات . اذن فصرضعيفة فيمعرض المزاحمة الزراعية ، وهي بالبداهسة في مسترك المزاحسة التجارية اضعف والنتيجة اللازمة لنلك انه جاء اليوم الذي ينبغي لمصر فيــه ان تفكر تفكيرا جداف استغلال القطن بارضها استغلالامضاعفا منجهة الكمية والصفة عمني أنه يجب أن يضاعف محصول الفدان وان

#### شرور

فى بريطانيا المظمى أكثرعدد من مجلات (الوتوكل) حيث يبلغ عددها هناك نسف مليون وتليها المانيا فالولايات المتحدة

اكتشف في القريم هيكلان آدميان يظن ان عمرهما ومعومه سنة

كانت الوازين الق يستعمام الدماء المسرين غاية في الدقة حيت كان بها وزن لواحد واثنين ع: ر في المسائة من الجرام \*

البالغ قدرها ائني عشره ليونا ونصفا



مل من مبارز أ عل من مناجز لا مخرج لى اليوم كسلان ولا عاجز أ

اذا انت سرت يوما في أنحاء العاصمة وانتهى

بك الطان الي وزارة الواسلات

م دعاك حب الاسستطلاع الى زيارة

هـ ذه الصلحة فما بلغت الي عتبتها حتى لفتتك

حركات سريعة مضطوبة من حجاب واقفين

يابها ، وشرطة قائمون الحراسـة عليهــا

قد رفسوا سواعدهم الي رءوسهم

ولمسقوا اكمهم مقلوبة حمداء أذانهم تحية

وحفاوة لسيارة حا.تمنطلقة من منفذا لحديقة

فوقفت امامهم عند باب البناء ونزل منها دجل

أَقِ بِ إِلَى البادنِ منه إلى الهزيلِ ، وإلى الطويل

منه الى القصير. مسترخي الاعضاء مترهل

اللحم والشحم ركب فوق كتفين له حويضين

عنق لا يتناسب في قصره ودقته مع قامته علاه

رأس تحسبه كبيرا فتراه ضئيلاو تظنه مستديرا

فتجده مستطيلا على مشال نلك الرءوس التي

وصفها العلامة«ابروزو» لذويالعاهات؛ لحلقية

واهل النوك والحمقي،فيه عينان حا "رتان زائنتان

الوحان من وراء مناظير بيضاء كأنما ركبت

حدثتهما فوق زئبق، وفرق مشفرة شدقوق

شفاهه عدل لا يني يتلفظ بما لا تدري نزمع

المدهوش المأخوذ ورعدة الخائف الوجل، من

ييمم لا يلوي على شيء، حتى وصل الي الصعد

فرفعه الى حبث بضع نفسه بمّا يأى في غرفته

بالوزارة من خلط فيا وكل اليه من الامور

واذا أنت عدت في مساء ذلك اليـوم الى

تخشيان المنتدبات العامة والمجتمعات الخاصة

بحي الازبكية فصعدت الي نزل الكنتفتتال

ودخلت مع الداخلين الي بهو والكبير فوجدت

وخبط فها البي عليه من مصالح الجمهور

دار الحكم في زهو الديكة وبذخ الطــاووس وقد أنحاز الي زاوية جلس فيهما الي نفر من الفتيان تتخالهم وأحسدة أو أثنان من البيض الحسازوهو بتهزهز ويتنزنز ويتمزمز ماثلاتارة ذات المينونار: ذات الشال وآنا مستلقيا على قفاء وحينا منكبا على حشاه ، ينقبض مرة ، وينطلق كرة ، ويكفهر فترة ، ويتهلل طفرة ، وهو في كل ذلك لا يفتأ يتشدق بسقط الفول ويتفيهق بغث السكلام ويتكلف النكتة النادوة ويتعمل البديهة البادرة ويخرج بالقول والاشارة الي غير لائق برشاد الحكماء ولاسداد الوزراء فاعلم أن هذا الرجل الغريب الاطوار هو حلمي باشاعيسي وزير المواصلات فحذا الزمن النكد زمان المحنة ومثار الفتنة

ماكنا لنظن ان حلميعيسىقد وصلمن القيمة والخطر الى حد ان تفرد للكلام عنـــه الفصول الطوال ولكنها الزعازع والاعاصير يعلو بها الدر وترتفع فيها الجسرائيم حتى أنك لتريالعلماء والحكماءقد انصرفوا اليالتنقيب عباوامعنوا فيدرس اشكالها وأنواعهاوفصائلها لبدرأوا عن الناس شرهاو ليكفو االانام ضرها. أرأبت ناقبة ناقبة مرن نياق أهل البداوة سلت في الصحراء وفصلت بسين لحصسى والمدريرعي المبيد والحنظل وتسقى الجام والوشل، ولم تر الا شعاع الشمس نهارا وبصيص النجوم ليلا ثم جي. بها فجأة ليلة الي القاهرة وتركت فيشوارعها وسبلها ينضجيج

الترامواي وعجيج السيارات وصفير الابواق

ورنين الاجراس والاسلمان اطعة الآخذة

ذلك الرجل الذي رأيته اول الهار يصعد الي ، بالابصار تبعثها ذينات الحوانيت والفنادق والشرفات والمنافذ من المنازل فتثير فيالغضاء دوياكانما تناول سمع الموء أنمله العشر فاستولى على العشواء الفزع الأكبر واخذ مها الهلم والجزعكل مأخذ وجعلت نممدر في الطرقات على غير هدي وانطلقت «تبرطع» و «تشلت» للهة هائمة تضرب في الارض ولحفافها وتنال من الناس باظلافها ما كان لاحد أن ينجو من شرهاولا لشيء أن يخلص من أذاها

من هذه الصورة وتسمر في خيالك و يتمشل لمينيك طرف من حركات لحلمي عيسي في أبهضته وفي مشيته وفي خطوتهوفي هحمته بغير اناةوروية على الاعمال العامة ما علم منها وماجهل وما احسن مها وما أساء

لم يسرف في تاريخ حـ لمي عيسي من مواقف القددرة والكفاءة الا ماعاد برويه بنفسه عن نفسه كقاضي جبل حين قدم على الخليفة فاخذ يمدح في قاضي جبل ويسف كفاءة قاضيجبل وعلمه وفضله وعدله فلماعلم صاحب الامر ان المائل امامه هو قاضي جبل يزكى نفسه بنفسه عزاءعن ولاية الحسكم وطرده من مجلسه على شر حال.

قاما حلى عيسي الذي خني على الناس فرجل يعبد وظائف الدولة ومناصبها على حد قول أهل الريف ﴿ انْ فَاتُكُ الَّذِي اتَّمْرُغُ فَى ترابه » وليس من ذنبه انه لم يؤت ذكاء ولا بعد نظر . وليس من فضله أن أو لي من البسطة في الجسم مايمكته من الا نكسباب على العمل وادان القراءة . وقد اجتمع له بذلك الذكاء الكليل وهذا العمل الطويل أنكان يتخم بما يقرأ فيقيته ترثرة وتفييقا . والناس بخدعه ٢٠

المكذا من الاصل

م أوربا. وووح هـــــــــــ العزلة هو ما يجب

التغلب عليه حبى نصبح الولايات التحدة شريكا

عاملا مسئولا في العصبة، وكما تسلحت نظرياتها

مند اسبوعين من جرا. ذلك الفشل فينتظر

انسا تنسلم زيادة في شهر مايو القيادم حيما

محتمد المنة العصبة المنتصة ف نظر مسألة تزع

السارح. ويقا ل طلبها الخاص التحديد المقاومة

التي يتنتظرها الاقتراحات الستحيلة بشأن عديد

البجرية ولكن العنبة الحيمة الهامةهي ماقد

انكثف من جهل الإعضاء العاملين في العصبة

بالقواعد الاساسية التي بي علمها والتي

علمها وحدها يتوقف نفوذه وسلطته . فلا بد

أنْ رُغدام بكا في يوم قريب في الدخول في عيثة

روارة ذات كفاية لتحمل دهس المطامع التي

لَمُهُلَّ نَفْسَ كُلُّ فَرَدُ مِنْ أَعْضَامُهَا . حَيثُ ظَهْرِتْ

هذه الطامع جهرة في ضوء الشمس. ولم تكن

تعبيما مهم قاعة على اساس المسلحة التفقة او

الفيرورة المعيدة عن الشكوك ، أو مرتكزة

عَلَّى الْقَانِونَ وَالْأَنْصَافَ كَمَّا يُجِبُانَ يَكُونُ الْحَالَ

ب وذلك هو النظام الذي عكن من النجاح

بصُّرِفُ النظر عن اشتراك أمريكاً . ودعما

كانت كراهية امريكا وامتناعها من الاشتراك

وليس لدى امريكا من الإيثار ما يدفعها

للاشتراك في العصبة لمصلحة الغير وحده فهي

الن بَشَّرَ إِنْ العصبة مَا لم بحدثما مصاحة وربحا من

وراءدُنك ويتكن جذبها بحو العصبة فقط باظهار

قوتها وتأثيرها كآلةالسلام الحقيق واذا اعتبرت

البيطرية الاريكانية منزانا لتقل مركز العصبة

وسطوبها فيمكننا القول حينند إمها فدسقطت

تقرير المسترهيوتن

كان التصريحات المعزوة الى المستر هيوتن

سفير امريكا في لندره تأثير سيء في دوائر

باريش حيث أن الفرنسين قد سأموا المهم

التي تكال لهم بأتهم حرييرن وحشيون وبرغبون

أنّ يكتُّ عوا العالم الي الخراب بجيشهم للسنعد

داعًا والذي سيخفص خلال هذا العالم الى قوة

دَا تُبِيةٌ لِمُعَدِّدُهُ إِمَا تُمَّا الْفَ مِنْ الرَّجِلُّ ، تَعِرْجِيوش

المستعفرات، التي بحب بقاؤها لحفظ السلام فسها

ماتقولهوزارةالخارجيةهو انالميوبريانيسمع

شيئاعي هذه التصريحات واندوائر واشتجطون

قد كذبت سابقا أن هذه التصريحات كانت

- وكما سممنا ذان أي الفاظ صدرت من أي

سغرا. عن أي تصريح لن تؤر على سير

الفلوضات المالية بين فرنساوا ولايات المتحدة.

وقد أيها المسيو برنجبر سنفير فرنسا في

واشتجطون عن محريات حكومته بانه لايعرف

ولكن يظهر أنه من الساريه أن المستر

السينم والاخطار

عن سلسلة فكاهات وتنعر متصلة ، فكثيراً

مايمرص هؤلاء حيامهملا خطار الحلاك والوت

في كثير من المناظر التي يقضي عليهم بتعثيلها

فقد وقعت المثلة الشهيرة « بابي دنيالر » من

فوق عربة محملة اثناء تثيلها فصلا مضحكاً .

وجرحت في رأسها جرحا كبسيرا، ويقول

الاطباء أما أصيب إرتجاج في المغ ، ولكن

ليست حياة ممثلي السياما وممثلاته عيسارة

مور تنج يوست.

بواسطة المترهبون أوالمترجسن

شيئاعن تصريح المسترهيون

هيؤتن تفوه بالكلام المنسوب اليه

والهوا رال عيدى إريس تتكتم الامور ، وكل

بالعصبة يوضح لنا هذا الروح

سقوطا فاحشا

الثرثار ولوكانظله عليهم ثقيلا . لذلك خدع

محلمي من رماهم الحظ العائر بوئاسهم أياه . أو

أسهم لطول علىقه الأهم ولسكثرة ماكان يكوره

علیهم من ساعات عمله وما حتی فسها

من تموات عقيمة لم يكونوا يجدون|الي الخلاض

منه سبيلا الا باجابته الى ما يطلب وبترقيته الى

مناصب بعيدة عنهم كي يحتمل غيرهم اذاه

ويصاب بثرثرته. ولعلك انسألت دئيس محرير

جريدة السياسة كيف جني على نفسنه وعلى

الناس بما نشر لحلى عيسى من مقالات ( الى

الرأى العام تذكرة وتبصرة اسباب دفتىالبني

على التشفى والانتقام) لا وجد عن هذه

الجنابة على الأدب وعلى الكتابة عذراً الا

انه كان يريد ان يشاركه الناس في مصابه

مجلمي عيسي. فالمصاب اذا عمر هان وكذَّ لك صار

حلمي مستشارآتم صار مديراً للغربيسة . فلما

انجلت الانتخسابات في سينة ١٩٢٣

عن سقوط وزارة يحيى وتيام حكومة سعد

نسى ماكان منه من خشنة على الوفد وجهامة

للغرابلي المحامى فأحال يعدر الى بيت الغرابلي

الوزير يقف بين يديه خانما ضارعا يعتسذر مما

قرف به ويطلب براءة من ذوب بزعم أنه لم

اذا دو فهم سوقة يتنصف

ولكنهم قوم شداد لاينضونعن صغير

ولا كبيرة ولا ينامون على وتر ، فلم يلبثوا ان

اقتلعوه من منصبه لبحل مشارف الفنادق

بالقاهرة يتلوم ويتظل ويتدور ويتألم. ذلك

لان حلمي عيسي منذ نعومة اظفار ولايطمع الا

فى ان يبقى موظفا وهو لىكي يحتفظ بوظيفته

لا يبالي بمن يأتم ولا بمن يقتدى ولابهمه باي

أمرياً بمر ولا لاي نهى ينهي :فهو لا بزال

كأبي رياح يدور مع كل ريح لاتعرف له حالة

ولذلك هوحينءزلمن منصبه قدعراءمس

وأصابته جنة لايزال يتأثر باعراضها الى اليوم

زادمن جرامها غرامه بننسه واعسابه سا

يتراءي له من صفات فيه غالية. وشمائل أوعالية

فلا يفتأ بجدتك عن نفسه ويقص عليك من

توادره في القضاء ويوادره في الادارة وبلاته

الوزارة وآرائه في السياسة.وطالما تكام حلمي

عيسى قبـــل ذلك عن تفسه وكثيرا ما جاد على

ولا من فكرف حلى عيسى اكثر من حلمي عيسي.

يطلب الدح لكي يقضحه

وهو قبل المسلح مستور العيوب

شم اراد الله ان يلتقط حلمي عيسي قوم

اشفقوا عليه لما اصابه من مس فيضعوه وكيلا

اوزارة الداخلية . ويومندكان حسن فشأت

يؤلف حزب الانحاد ليجعلمنه لعبة يتلهيبها

ويصل من طريقها الى ما أراد من العبث بأمور

الدولة . فسرعان ما بسار هذا العابد للوظائف

فى ركابه يتلقه ويشيد بذكره ويرفع اليــه من

عبارات الثناء ما تأباه الــكرامة على كل كريم.

وكما ترقي دوجة مناصب الدولة المختلفة استطاع

بحسبه علما وهو لايهضمه ولايتمثله حتى تفززت منه النفوسوز كمتمنه الانوف واضطر اصدقاؤه

الى أن يضعوا فى فه صهاما يسده . لكنه مع فلك يتوهم انه وقد صار وزيراً يستطيع مالم يستطعه الاوائل والأو اخر وهو لذلك ما يزال يتتابع في عمايته ويسهافت في غيب ويصر علي باطله ويتمثل له آنه ةادر على منازعة الامة خقها وانه لايد بالغ من ردعها وقمهب

مالم يبلغه من قبل ذو بأس وسلطان

حكى أنه قبل لا شعب ما بلغ منطمعك؟ قِلْ انني اذا تعقبتني الصبيبات قلت لهم لاصرف اذاهم عنى ان في دار فلان ولمية عرس وما هو الا ارث ينطلقوا مسرعين

والآن أصبح حلمي عيسي مسؤولا امام

من هذا الطريق ان يكون وزيرا.

هو مبديها ولا وجهة هو موليها.

مأت بها الا مسخرا غير محبر

يينا يسوس الناس والاس اسء

حياة رضا خان

فارس اليوم ويطلق عليه شعبه لقب شاعان شاء أى ملك الماوك كان من أصل وضيع وقد تشعبت القضص نحو ذلك في الرمن الاخير عن الرجح نشأته وحداثته ولكني تمكنت من المثورعلى معلومات صحيحة من مصادر خاصة

تقع قرية ساقادخاه على بعدمائة وخمسة وعشرين ميلا في الشمال الشرق من طهران. وكان يميش في هذه القرية ضابط من الجيش القديم اسمه عباس قوالي الذي كان يعيش عيشة بسيطة زرع قطعة ارضه الصغيرة

من اهلها احمها فتروجها ،؛ عاد بهذه الروجــة الجديدة الىقربته حيثولدتله ولدا اساه رضا ورأت والدوضا عندماكان عمسرء تلاث سنوات فقط وعنسد ذلك نشأ الخلاف العائلي يين اهل بيته ، وقد كانت الزوجة الاولي بطبيعة الحال تكرهضر مهاوابمهانتآ مرت مع اولادها على قتال رضنا للتخلص منه . وعامت وألدة رضا بهذه الكيدة فديرت امرها المخلاص مها وفرايلة مظامة حملته علىظمرها وتسالت يخفيها الفلام عزالابصار وأخذت طريقها اليطهران مشياعلي الاقدام وهي طريق خجرية وعرتمأ وفي طهران تزوجت امه ثانية من جندي

بأمره ، وجريا على العادة المتبعة من توارث الابناء حرف الآباءالتحق رضا بسلك الحدية وهو فتى في السابعة عشرة منالعمر بفرقةالقوازق. وجد ذلك يستوأت قليلة غين حارسا لعنابط من كيار الضَّبَاطُ اسمُه نامور خان ، وظل في هذه الوظيفة عدة سينوات، وقد استلفتت شخسيةرضا ومقدرته انظار رثيمه فاعتم بأمره كثيرا ويظل يساعده في النرقي حتى ومسل الى درجة مَا أَبُطُ وعَنْدُنَّادُ زُوجِهِ مِنَ ابْنَتُهُ . ``

المها حتى أظنى قد قلت صدقافاطلقساقي للريح لا سبقهم الي الولمية .كذلكحلمي عيسي يزعم انه قادر على أن يخوض العركه الانتخابية ازاء الاحراب كاما تحدمؤ تلفة فيخرج مما ظافرآ عاثة وعشرين كرسيا للامحاديين فهو لذلك يعد من الآن نظام الافراح والليالي المسلاح ويمون حلقه على تصريف الانسام وتخريج الالحان، يروض أعضاءه على هزالا كتاف وتحريك الأعطاف والأرداف، ولاينسي أن عرعى الخياط، ليفصل على قدء بذلة الرياسة التي يتبيأ لقبولها جزاء وفاقا لما يؤمل ان يُغزل فالامة مرخ مصيبة ويرزأ البلاد به من كارثة .وأنه لمغرور فى نقسه وأن للدستور من خيرة ايناء الامة لحماة كفاة وان لهم منالانصارا ابرارا. وانتم

الشدائد سيوفا بارة وأسلا حرارا محن ضربناكم على تنزيله

والبــوم نجزيكم على ضربا يزيل الحام عن مقيله

الجمهور فيجب بدل التحــدث الى رؤسائه أن يتحدث الى الجمهور ووجد الجمهور منه ما كان مجلمه رؤساؤه . جعل يقيء عليهممن هذا الذي ويذهل الخليـل عن خليـله

ليس مناك من شكران رضاخان الذي يحكم

من القوزاق والمنوات ظلت توالي أبنها وترعاه بالمنايةو الإهمام ء وهكذا انقدت ولدءا بثباتها وجرأتهـــا وقوة اعمادها على نفسها ، ونلك صفات خاصة ورتها عنها أبنها فيما بعد وكانت من اسمباب تجاحه ، وكان زوج والدته يميل اليه ويعمل ما في أنستطاعته لراحته والعناية

وفي ادي.الا مركانت الابنة تتأتى ولكن نجح والدها في اقناعها بالقبول . وهي اليوم

ففسه بما يخل به عليه النساس من ايات السديح وعبارات الاطراءحتى انك لاتجد من تكلم عن ملكة فارس وزوجة ملك من اعظم ملوك الشرق حلمي عيسي ولا من أثني على جلمي عيسي ووالدة ولي عهد دولة الفرس. وهو في ذلك على ما وصف به من قبل كساقية جبحا تدور بالفلرغ وبالملآن،وعلى ما تقول العجائز هاللي تعايره تقلبه واللي نقلبه تعايره،

من عرفناكم فيالمذلة اعبارا ومحزمن بلوعوهم في

## الولايات المتحدة

وغصبة الامم قالت المانشستر جاردان : يتوهم أكثر الناس في بريطانيا العظمى انه لن ينقضي طويل وقت حتي تنضم الولايات المتحدة الى عصب الام . ومع رجحان صحة هذاالغرض إنالام يكيين يتضايقون منهءفاتهم مها اختلفت انظارهم في الستقبل فهم مصممون

على ألا يشتركوا في الدصبة في هذه الحظة وقبلأن تصبح العصبة فينظرهم دعامة راسخة يقوم عليها السلام الصحيح والعدل الموتوق بهيين وفي يوم من الايام ذهب هــذا الرجــل الدول. فإن الخيبة الحديثة التي حلت بجلمة جنيف قد قوت فكرة التردد في نفوس انصاره الى طبران في زارة حيث جمعته الظروف بسيدة من الامريكيين الذين يفضلون العزلة التسامة قائلين ان الشجار بين دول أوربا لن يصل الي

وقد أدهش المشر هوتن سنفير الولايات المتحدة في لنـــدر. الرأي العام في الولايات المتحدة عا أذاعه عن الحوادث التي تدعو الى الاسفالشديد والتىوقعت منذ اسبوعين ، ولم تنشر بمد هذه النشرة ، التي يمكن القول في صراحة ووضوح انها تشمل نقدآ لسياسة بعض الحكومات الاوربية ، وتسبب فضيحة دُوْلَيْةً كُبْرِي أَذَا هِي أَعْلَنْتُ لِلْعَلِّمُ . ومَعْ ذَلْكُ فقد تسرب منها الى الجمير الكفاية ولم يصدر ما ينيظ الصحافة، أو حكومات فرنسا وايطاليا ا شکدیه رسمیا .

ويقارن المسر هوتن العصبة الحالسة بالتحالف القدس الذي كان منذ ماثة سنة ، ويقول ان الدول الاوربية ثم تتعلم شسيئا من الحرب الكبري ، فليس هناك رغبة صادقة في رمى السلاح وان يريطانيا العظمي عاجزة مرس أن تصدّ ذلك النيسار العنيف المؤدي الى كارية جديدة

هذه هي الصورة التي صورها الامريكيون عن أوربا بعد فشل جنيف. وقد تكون ملاحظات المستر هوتن محرفة عن الواقع، ولكن لن يدهش أحد اذافسرت عادثة جنيف بهذه الصورة . أو صدق الناس تفسير هاجد اللعني . فقد كان يكون هذا نفس التفسير الدي نفسره يحن ذا عجزتا عن أن نصلح شيئا فاسدا

ولكنا لانستطيع ان نبتر انفسنا من أوربا معها كنا نحب ذلك . ولكن أمريكا تعتقد أنها تستطيع ذلك ولايلومها احد اذاهى رفضتان تشترك في الدسائس الشائنة التي انحطت اليها العصبة في اجهاعها الآخر.

واذا لم يكن في استطاعة العصبة ان تفعل ماهو افضل من ذلك فلايحق لها ان تنتظر أي مساعدة أوتشجيع من امريكا

وكانالتأثيرالذي تركه منشور السترهوتن عميقاً حتى ظهر ان فكرة اشترك أمريكا في الخلالات الأوربية اصبحت متعذَّرة الآن عن اي وقت سبق ، ورغم الطمأ نات الرسمية لا يزال هناك محل للارتياب

وهناك اختال آخرفهم يقولون ان امريكا يحتمل ان تطلب مطالب غيرمناسبة. تطلب تعويضا عن البضائع التصيتمها بصفة انها مهربة قبل اشتراكهافي الحرب، وقد قوبل هذاالرأي بدفعة شديدة كما كان ينتظر أن يقابل به. ولا يلو-!ن حكومة الولايات المتحدة ميالة الياتباع مسلك التضامن والاشتراك بين القارتين ولن يعتبر هذا الاقتراح أكثر من دلالة على ان فكرة امريكا في العزلة ما زالت الفكرة السائدة نحو العلائق علمها ليست خطرة.

## الابصار بلاعيون

حكة المالاحل

زعمت فتاة من أهالي احدى صواحى اريس أنه يتاح لها وهي معصوبة العينين رؤية الأشياء، فقابل علماء اوربا هذا الزعم بالتحفظ ، شأنهم في كل أمرخطير يعرض لهم -- حتى اذا عرضت الفتاة للفحص الدقيق الذي فأم به العلامة الدكتور لويس فاريجول الطبيب الفرنسي الشهير أسفر فحصها عن صدق قولها

وقد شرح السير كنيت ماكينزى الطبيب البريطاني المروف هذه المقدرة الغريبة ونعني بها الابصار بغير حاسةالبصر فقال: -

معينة لما يتوصل العلماءالي الوقوف علىوظائفها وقوفاتاما . وهي كريات تحيط جماعات منها بكل عضو من أعضاء الجسم -- ويعتقد الدكنور ( فار بجول ) ان هذه الكريات عوينات حقيقية وان كلا منها ترتسم فوقها صور الرئيات ؟ على أن هذا الرأي ونعني به ( الأيصار

بالحلد) ليس جديداً في بابه فقد تري كثيرين من الناس يتعجبون اذا هم رأوا كفيفاً يجتاز طريقا حافلا بالمارة فيتساءاون ؟ كيف تيسر لمذا الكفيف اقتياد ذاته, ف هذا الطريق المحفوق بالخطر بلا استهدافالضرر اولكننا تقول لم جوابا عن هذا التساؤل « أذا عرف السبب زال المحب » ذلك أن العلماء يرون أن جلد جبهة الانسان ترتسم عليه صور المرثيات ومن ثم تنتقل من تلقاء نفسها الى الدماغ كما يحدث في العين سواء بسواء

وحبنا ما نشاهده في المصابين بداء ( التجوال النوى ) أوثثك الذين اشتهر عبهم كومهم يقطعون طرقا خطرةماكانوا ليحرءوا على اجتيازها وهم أيقاظ . ومعأن عيني المريض مهم تكون منعضة اغمانا عكما راه يسير بقدم ثابتة كأنه رقبكل خطوة من خطواته أو بمبارة أخري ، يسيز كايقول الشاعر العربي الحكيم «مقدرآلرجله قبل الخطو موضعها» . ذن العقل الباطي هو الذي يقوم مهذا العمل بينا يقوم الجلد بتدوين المنظورات في جميم

وقد بلغ الدكتور (فاريجول) الغاية

القصوى في اعتقامه أن امتحان|الفتاة|الفرنسيا قد خلا من كل مجال للخداع وذلك حبنارآها تفرأ صفحات كنب بخذغة فتحت كيفها اتفق تم تلغم آلابر وعيز آلوان الثياب بعصباً من يعض وتأتي ذلككاه بلااستعال عينيها فالف لجنة لفحصها فقامت اللجنة بعصب عيني الفتاة عصباً وثيقاً بلغ من شدته الصاق جفنيها بلصوق مما تستعمل الصق الجروح تم غطوا العينين بطبقة من الصوف تماوها التغشسية بإشراف الدكتور (قاريجول) ذاته وحينتذ دفع ذنك المالم للفتاة كتابا وطلب اليما قراءته فتناولته ورفعته حتى جعلته تصبحيهما تمشرعت تطالعه فتلشبت عبيهة وبعدئذا خذت تفرأه رويداً رويداً حتى استوثقت من قدرتها على للطالمة فاندفعت فيها اندفاعاً متوسطاً . اتسال ما بأى شخص من الشاهدين اذكان

كل ميم بيداً عنها يحو خس ياردات فقرد الدكتور ( فاريجول ) أنه كما السم تطلق الجلد المكشوف ، هانت على الفتاة مهمها ، وعظمت مقدرتها ، على الاجابة عن كل شيء وفق المرام ، وذلك باشت داد درجة

وذراعاها تنطية كاملة كادت تتعسفو عليها القراءة، ولو رفعت الورقة المراد قراءتها حير نصب وجهها ء ثم لو انكنف قفا الفتساة أو ساعداها لما عسر عليها تمييز رقم الافرنكي مثلا من رقم ۸ الافرنکی

على ان الدكتور ( فاريجول ) موقن ان فن الرؤية من دون العيون كان شائما مسند آلاف من السنين فلما أدرك الانسان انصنه تؤديان مذه الوظيفة كا يجب نبذطر يقة (الأبسار بالحله) فأضاع باهمالها عكنه من الانتفاع سا. وأعا نحا الناس عذا النحو وفقا لسنن الطبيعة أي« ا بقاء الاصلح». ومثال ذلك أن السواد الإعظر منا قد فقدوا قوة تحريك آذاتهممع انتابازلنا تملك هذمالقدر توسوف نستخدمهامي اضطرتنا

. قال الكاتب الانكايري: أما الفتيات الثلاث القاطنات بجمية ناى فسكبر أهن في الرابعة عشرة ووسطاهن في الثالثة عشرة وصغراهن في الحادية عشرة من ألعمر . وقد ظهر يالجير انهن يملكن القوة عينها وأنما اليمدى أقصر بكثير من الفتاة التي حدثناك بشأنها

وتوصلا لنتي أية شبهة قسد محوم حول امتحان الغناة المشار الهامن قبيل وارد الخواطر او ( الشمور عن بعد ) من أي مصاركان دون على المشاهدين - دخل للمتحن عرفة مظلمة حيث نرع كيفها انفق ورقة من تقويم كان مطق أ بالحائط ، وفعمل ذلك من غير تأمل الكتابة المطبوعة في تلك الورقة ثم رفعها حتى يلغث نصب عين الفتاة، فطلب اليها أن تطالع ما فها فقرأت التاريخ والشهر اللذين كانت تجويعها الورقة الإنفة الذكر فدهش المتبحن من جفال العمل تمعدالي سبورة فكتب عليها والطباشين عبارة سرية بما يسميه كتاب الغرب،شغوة، مركبة س رقين افرنكيين يتوسطها حرف فرنسي الا انه كتب هذه العبارة يخط وقيق يتمذر على البيدعنه قراءته فلم تمجز الفثاة عن قراءة العبارة بالنطقت الرقرالاول تحيا لحرف الذي يليهم وقفت بضع دفائق لإنها لمتستطع أنتيين الرقم الاخيروذك لبعد المسافة القكانت تغصلها عنالسبورة يبدأ بحولدون تحققها الرقرفاخ تلطية عليها از قاز لاينهمامن شبه عظيم

وفي هذا الصدد يقول الدكتور (قاريجول) أنه لم يلحثه تردد ألفتاة أقل دهشة ، وقله فحصت الفتاة ذاتها مرات اخرى فأسغر الفجيس بلا شك عن اقتدارها على الايصار يجلدها يبلُ عيسها اقتداراً بحير الافكار . ثم عنم يحثه

ومن البديهي ان هيده الحاسة ستساعد العميان مساعدة عظيمة ولاسيها اذا عنىالعلماء بأعالها فابدان اوثثك التعساء فتزول الأجوال والاحزان التي تساورهم وحينتد تفدو معاهد المسيان في خبر كان . عوص جندي

النساء والملابس القصيرة فياليونان

من أنباء أثينا أن البوليس هناك قدسن ة ونا بحرم على النساء أن يظهرن في التوادي والطرقات في ملابس يزيد طول مايين شهايما ومستوي للادض عن خبية عشر انشآء فتغ أيام قبض البوليس على فتاة عموها خسة عضر علما بهمة تخالفة هـ ذا القانون ، وأخذت في الحال وحوكت امام الحسكمة التي حكمت علغا بالحجز اريعاوعشر ينساعة ريكايده في تضييا حبث مدعى الفتاة المها لم تسمع بهذا القاون ع وقد تجمهر عند من التأس عند النبض علما الحساسها والحالة هذه . فاذا غطي محيا الفتاة إ ونشأ عن ذلك هيجان عظيم .

الحرارة والرطوبة في اسبوع

	الرطوية			الحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ															
			احفا		غزه		ا الخرطوم		اسوات		اسيوط		يور سعيد		الاسكندرية		القاهرة		<u> </u>
حاولن	الاسكنوة	القاعرة	LEI	اكترما	القليا	اكترما	أظبا	اكثرها	اقلبا	اكثرها	اقلها	اكثرما	اقلما	اكثرما	451	اكثرها	اقلها	اكثرما	
				. 40	14.	YA	77	44	٧٨	77	14	77	10	41	14	77	"	1 1	السبت ۲۷ مارس
74	AP -	**		7.0	_	_	77	21	17	44	14	77	10	74	10	77	14	۸۲	וע בר עא מ
77	WA	A.		44	١.	٧.	Yŧ	٤٠	14	٣٧	13	۳.	10	77	12	77	14	70	الاثنين ٢٩ ه الثلاثاء ٣٠ ه
( ° )	٧.	4.4		41	,	۲.	19	44	11	<b>*</b> **	+4	44	10	77	10	44	14	CY	i i
	W	.14		77	1	٧.	1,1	44	10	۳۱	11	73	17	77	1.5	77	11	77	الاربما ۳۹۰ ه
- 44	/ * <b>V</b>	- PQ		]	^	44	۱,۸	70	۱¥	40	18	44	14	71	10	45	18	YY	ا الحبس اول ابريل
- 17	. vs.	". <b>W</b>	1 10	N.	١.					-	<u> </u>								

# السَّ يَاسِّى الْحَارِجِيِّى أَيْ فِي الْمِيْتِ بُوعِ

التنوعة ، فها السياسي البحت وفها السياسي الاقتصادي، وقبهاالساسي الاجهاعي ايضا ، بل فيها السياسي الحربي إيفينا . فالحرب الداخلية ا لاترال طاحنة في الصين فوقهاهو فالم في سوريا وفي بلاد اليف ، والا كراد يبدو مهم ماقد يستدل منه على أنه بدير سوءين تركياوالمراق ان لم يكن عاحلا فآحلاً . ومسألة ديون الحلفاء آخذة طورا في مجلس الشيوح الاميريكي، والحالة المالية شاغلة بال مجلس التواب القرنسي. وأيطاليا | الكبرى التي وقعت أخيرا بين الجيشين . و بعث تحتفل العيد المتنوى السَّايع «الفاشيست» والدوق | بوسف لهـــا الي جـــر يدته فقال: انهـــا وقمت موسوليني يستعد للسفر ألى ظرابلس محاطب واسطول عظيم . والبانيا تمكن ماييتها وبين روسيا من علاقات بتفكيرها في أن تفتح لها الاعمادات واسعة تفتري بها آلات المسائم ووسائل الانتاج. واسر « اورليان » الذي يستبرء اللكيون في فرنسا الجمورية زعيالهم واماما قد توقى وعند جاراتنا الشرقية اخيرا حركات فيها شيء من الخطورة لايستهان به، ترجع الى ذيارة الندوب الماي الفرنسي في سوريا لفلسطين كالرجع الي اقبال كثيرين من سكان البلاد السورية الي التجنس بالجنسيــة

الاحوال في الصين

وقد يمسح الاهتام باحوال الصين في ظروف المالم الحالية. فليست الحرب القائمة هناك بحرب داخلية بحتة لا اتسال لها بالتيارات الدولية السياسية والاجتاعية . وليست الصين بالبلاد الصغيرة التي عكن حصرهابسبولة واخضاعها بسمولة أيضا . ولاهي بالبلاد الكبيرة التي يحيط بهادول هادلة مطمئنة لانتأثر يما يقوم فيها من هياج . فكنها المسين الكبري التي يحيط بها دول مختلفة النرعات متعددة المطامع متنافضة المصالح أيضا . فحولما اليابان والروس والانجليز . ويحيط ساأم غيرمستقرة أحوالها السياسة والاجماعية كروسيا نفسها وكالهند وما الى المنسد من ايران والمنسد الصينية وما حاورها من الاد هي تجت الضغط الاستعادي أوهى تحت النفوذ الذي بمس من استقلالها كثيرا أوقليــلا . ثم ان الصين هي البلاد التي ترحت منها البشرية الاولى — على حد قول كثرة الباحثين — وهي على أي حال البــــلاد ألتي تدفقت منها سيول واندفمت تيارات طغت على السالم في فـنرات تاريخــة ثابــة. والتاريخ بسيند نفسيه ، فقيد تعبود فترة من فترات تلك السيول والتيارات المجترفة، وقد

يكون أوان هذه الفترة الحديدة قد آن والواقع أنه مند قامت الثورة على نظام الامبراطورية المتيقة في بلاد ابن الساء لم سدأ للصين حال بل انتقلت من ثورة الى ثورة ومن فوضى إلى فوضى وللدول الاوربية والاميريكية في الصين المصالح، ولهن فيها رعايا وممثلون سياسيون ـ فل يكن مستطاعا أن يبتي هؤلاء وهؤلاء عمرل عما يبزل بالصين من مصائب وينتابها من ويلات . بل كان محتوما ان يكون لحكل دولة اجنبية في كل حركة صينية ضلع

والغالب على الظن ان للاجانب في حوكة الصين القائمة الآن « ضلوعا» وأن هذه الضلوع ليست بذات الصبغة السياسية وحدها . بلهي خليط بين السياسة والاجتماع.وهي في الواقع حرب تقوم بين الشيوعية الروسية والمالية ألغربية .وحرب تقوم بين النفوذ الروسي والنفوذ الانجليري الياباني والنفود الامريكي أيضا

والحرب العمرية التي تنجم فبهاتلك النازعات الاجماعية والسياسية الحارجة جيعاا عانقوم ين فريقين يقتسهان الديار شماليها وجنوبيها يرأس الاولى القائد « تشانج ـ تسو ـ لن ، يتولى حيش « موكدن » ومحالفهالقائدان« ليشنج ئن »و«اوبي— فو» ويرأسالثانيــة القــائد «فنج ـ يو\_ سيانج » يتولي جيش ١ تين تسن والقائدالت إلي ضلمه معاليا إن والانجليز والقائد لجنوني ضلعهم الروس ، والقائد الشالي صبني

الاسبوع تمسلوء بالحوادث ، وبالحوادث | العقيدة يقود جيوش المحافظين والقائد الجنوبي | الفرنسية ان لم نقل كيان غير الوزارة | أيضا . سيحي الدن يقودجيوش الناهضين «الوطنيين» و ﴿ يَكُنُّ عَاصِمَةُ الصِّينِ الْكَبِّرِي وَاقْسَةً ين مركزي الجيشين المتقاتلين

وآخــر انباء القتال الدائر هناك ان قائد أالشهال وجه قوتين كبيرتين يقاتل بهما جيوش الجنوب ألم واحدة الى ﴿ بِيكُينِ ﴾ وتذهب الثانية الى « تين تسن » . وقد شهد مراسل حربى لجريدة «ديلي ميل» الانجليزية الواقعة في جهة « ماشانج » جنوبي « تين نسن » وكانتواقعة شديدة ناضلفها القوادالصينيون الاكفاء جميعاً . كان الفائد « لي شنج لن » بهاجم مدينة « تين تسن » لكن وقفته أمداد ارسلت على عجل من مدينة ﴿ بيكين ﴾ فدارت رحى القتال على أشد مآبدور رحى تتال في الصين بل رخي قتال اشتركت فيه اسلحة « التانك » فحلت بالجانبين خسسائر فادحة وكان القائد الشمالي الاكبر ﴿ تشائج \_ تسو لن » يرسل في هذه الاثناء جيوشاً على عجل ف أنجاء ﴿ يبكين ﴾ ينها كان حليف الثاني ه او ـ بي ـ فو، يقوم بحركة اتصال بجيوش الحليف الاول « لي شنج لن » .

كانت ممركة هائلة وكان لا يدان تكون حاسمة ايضا يفشل فيها احد الخصمين فشلا مهائياً . لكن العاصمة ﴿ يبكين ﴾ الواقعة بين المدينتين المتقاتلتين كما قدمنا لم ترض أن تبقى على الحياد والحكومة فيهــا مؤلفة كلها من انصار القائد ﴿ فنج \_ يو \_ سيانج ﴾ فأصدرت مرسوماً بتعيينه ﴿ مُهَا لَاقَالُمُ الحارجة » عليه . وكان هذا نجساحا أحرزته « الدبلومانية » الروسية ضد انجلترا واليابان . لكن النجاح الدبلوماتي أيام الحرب يجب أن مدعمه انتصار حربي كذلك . ولم يجيء هذ الانتصار الحربي للفسائد ذي الضلع مع الروس لكنه جاء حليف ةائد الشهال الذي آضطر خصمه الىأن يجلوعن مدينة « تين تسن ». وقد عاول الروس الذين يديرون السكك الحديدية الشرقية الصينية أنَّ يعرقلوا أعمالةا ثد الشمال كما حاولوا أن يجهزوا عليه حمة تضغطه من الشال بينا يهاجمه جيش الجنوب.لكناليابان لم عكنهم وقد عقدت في السنة الماضية معاهدة تحرم عليهم التدخل في « منشوريا »

وكان محتوماً بعد ذلك الانتصار أن تقلب

حكومة «كانتون » لنشيعها للقائد المخذول وأن يقيم القائد « اوبى فو » بدلها حكومة « مؤقنة » وأن يقبض على كثير بن من الصينيين والروسيين وأن يعدمالبعض مهم على ما أنبأت التلغرا فات العامة بتاريخ ٢٦ من شهرمارس الماضي وان یعلن حاکم « شنجای ۴ الحربی انه يمنح من يجيء له برأس القامدالجنوبي هفنج يو سيآنج » مكافأة قدرها مليون من الدولارات. لكن ﴿ تَبِن نُسن ﴾ عادت الى قبضة أحد أنصار القــائد الجنوبي ثم عادت فخرجت ِ من قبضته فى الثامن والعشرين من مارس . وأخذ القائدان الحالفان لقائدالشمال يزحفان فيطريقها الي « يكين » . وتقول الانباء المتصلةبالمصادر اليابانية أن المارشال« تشانج ـ سو ـ لن، القالد المنتصر لايرغب في استمرار القتال بعدان يحتل « يبكين » العاصمة . لكن حليفه القائد « اوبي فو» يقترح مطاردة «الحمر» في «كاجان» التي اسبحت مركز القيادة العامة للقائد الجنوبي. وفی انتظار احتــالال « بیکین » او عدم احتلالها ، وفي انتظار استمرار القتال أو عدم استمراره تتميز هنـاك حركات انتقاض على القائد الحليف الذي يقترح المطاردة الي النهاية وقد قطعت المواصلات بين « بيكين »

في الصين قاطبة

بل السيامة الداخلية الفرنسية كمان الوزارة | وزبر الممالية التي اطلة وا على ما تعالب تقريره

و « نين تسن » في السام والعشرين من شهر مارس

الماضي ولم تصل بعــد أنباء عما يدور الآن

فقسد أصبحت الاصلاحات اللازمة الأستقرار المالية الفرنسية مي الشغل الشاغللا للإحزاب الفرنسية والبرلمان الفرنسى والوزارةالفرنسية وحدها بل لدول اخرى غير فرنسا كجكومات وافرادا يتعاملون أنجارا مع فرنسا ويتعاملون دينا دوليا مع فرنسا كذلك .

سقطت الوزارة الفرنسية الاخيرة بسبب الازمة المالية بلكانت هذه الازمة الماليَّةسبب سقوط الوزارات الفرنسية التي توالت الحكم منذ الانتخاب الاخير في شهر مايو من ســـنة

واخیرا جامسیو « بریان » یوزار: جدید: وزير المالية فيها مسيو ﴿ راول بِيري ﴾ الذي كان رئيساً لمجلس النواب في فترة من الفترات وقد ظن الناس أن وزير المالية الفرنسية الجديد سيجيء بحل حديد للازمة النالية . لمكنه تقدم إلى اللحنة المالية في مجلس النواب وأعلن أنه فحص كل الاقستراحات التي قدمتها الوذارات السابقة فرأي ان واحسداً منهسا فقط هـ و الذي يستطيـ م ان يجيء لخزانة الدولة بدخل شهري مباشر وهو اقتراحزيادة

ضريبة ﴿ أَرْقَامُ الْأَعْمَالُ ﴾ زيادة مؤمَّتة . وقد اعلن الاشتراكيون والراديكاليون مقاومتهم كل محاولة زيادة على هذه ﴿ الضريبة ﴾ وحسب الناس ان وزارة « بربان » الاخيرة لن تـكون احسن حظا من سابقتها وانهــا لاشك غــير مستطيعة ان تنال ثقــة اذا هي تقدمت للمجلس نفسه.

لكن الازمة لم تقع لان الوزارة نفسها قد غيرت خطما وتقدم وزير المسالية نفسه من جديد ألياللجنة الماليةذاتها بمجلسالنواب يعلن أنه عدل عن رأيه الذي أبداه وأنه يعرض بدله اقتراحات مؤداها زيادة بعيش الضرائب غبر المتررة ولاسيما الفروشية منها على النبيذ والبيرة والمشروبات الروحية وكذلك زيادة بعض رسوم التسجيل . ونطلب وزير المالية من اللجنة مهلة قصيرة يراجع فيها اقتراحاته قبل ان يقدمها بشكل نهائي. فأمهلته اللجنة لكنها قبلت اقتراحا قدمه احد اعضائها وهو يقضى بمنح الحكومة احتكار زيت الحجر والسكر وبمراقبة ما يدخل مهما خاماً ابتداءمن اول يناير لسنة ١٩٢٧ وكان ذلك فى الجلسة التي عقدت يوم ٢٨ مارس الماضي . كن يظهر أنمافاه به وزير المالية لم يكن الامن باب تهدئة الحواطر واكتساب الوقت للنفاخم خارج البرلمان . فقدعادفتقدم الي اللجنة المالية في أليوم التالى وقدم اقتراحاته متضمنة مشروعه الاصلىمشروع زيادة ضريبة «أرقام الاعمال، الي اثنين في المائة مع اعفاء صفار البائمين القطاعي فقبلت اللجنة الاقتراح باغلبية خمسة عشرصوكا

ضد عشرة وبامتناع ثلاثة من التصويت. وفى الثلاثين من مارس جاءت الافتراحات أمام مجلس النواب تفسه فنصت أماكن النواب وشرفات الزائرين بالحضورالدين كانوا يدركون ف تلك الحِلسة بل ربماكان مصير « الفرنك » أيضًا . وقد ساد الهدوء المجلس طالماكان مقرر اللجنة المالية يتلو تقريره الذى بين ضرور: الحصول على مليادين وأربعائة وستين مليونا من الغرنكات لسد العجز في ميزانيــة الدولة

وخطب وزير المالية شارحا وجهسة نظره ملحاً في طلب قبول اقتراحاته .

ويناكان المجلس يسمع في هذوء الى كلام الوزبر واذا بنائبين شيوعيين انتخبا حــديثا يدخـــلان فقوبل دخولهما بوقوف كل النواب الاشتراكين مرنمين اغنية « الدولية» وسط صياح الاستنكار من ناحية اليمين. فرفعت الجلسة في الحال واعبدت فتدست افتراحات تعديلردفسها المجلس واجل المناقشة الى النمد وكان يوم الاربعاء.

وجاءيوم الاربعاء ونظرالجلسوفي اقتراحات

من ضرائب عبارة «الضرائب الوطنية» فقبلها المجلس بكثرة واضحة لم تستلزم الالتجاء الي اخذ الاصوات مع ادخال تعديلات طفيقة عليها اهمها تعديل القس «لميجر» يقضى بان يتبرع الانتخاص المعفون منضريبة هارقام الاعمال بىشرىن فرنكافقطكى «يتسني للشعب الفرنسي في فرنسا وفي الستعمرات ان يئبث وطنيته بطريقة عملية »

وكان هـ ذا التعديل الذي قدمه صاحبـ ه القس بهسذه الصيغة الخطابية الوطنية وكان رد وزير الماليـة عليه بالقبول بصيغة لاتقــل خطابة ولا وطنية ها السبب في أن تولي الحاس الجلس فقبل التعديل وقبل معة زيادةالضريبة بالتصفيق والوقوف والتهليل دون التجاء الى

وكنتك اقر الجلس اقتراح احتكار زيت الحجر ابتداء من اول يناير سنة ١٩٢٧ على الرغم من ان الحكومة كانت قدطالبت بتأجيل الناقشة فيه حتى تتقدم باقتراحاتها الاخرى كتلة . وكان دفض رأى الحسكومة بـكثرة ۲۹۳ صوتا شد ۲۹۰ لکن لم پنشأ عن هذا التصويت ازمة لان الوزارة لم تكن ند عرضت الاقتراع على الثقة بهما .

ودامتالجلسة لـلا.وحدث فيها ان الجلس رفض اقتراحا لوزير الماليسة بزيادة الرسوم على الادوية فاخرج وزير المالية في الحال من جييه ورقة فبها اقتراح آخر مكتوب من قبل يفضي بزيادة رسوم التسجيل على البضائع المنقولة بواسطة السكك الحديدية وأضاف في الوقت عينه أفنراحات أخرى مجهزة من قبل . فكان لحركة الوزير هذه أثركبير في ان خففت من نفسية المجلس وأشحكت الاعضاء كثيرا لكنهم لم يتأثر وا لدرجمة مجاراة الوزير في طلب تأجيل المناقشة بل أستمروا بتناقشون طول الليل. وتخطت الحكومة العقبة الكؤود في الساعة السابعة والنصف من صباح الخيس اول ابريل اذ صادق المجلس على النص الخاص بزيادة الضريبة على عمليات البيع والشراء باغلبية ٢٠٧ صوت مُد١٦٦ وفي الساعة التاسعة صباحا صادق المجلس على المشروع المسالي باكمله باغلبية ٢٣٦ صوتا ١٥٩ . وكان الاشتراكيون قد قرروا ألا يصوتوا فكل اقستراع يختص بمسألة الثقة

وبهذا نكون فرنسا قد اجتازت ازمة مع أصعب الازمات ويكون الوزيو «راول ييرى» قد نجح فبا لم ينجح فيه « روبير » و «كايو» من قبل . ويصح أذن لمسيو « بريان» رئيس الوزارة ان يبتمم م

بالوزارة وبمسألة زيادة الضريبة على ﴿ أَرْقَامُ

ديون الحلفاء قبل اميريكا

يذكر القراء أما تحدثنا اليهم في اسبوعنا الاول عن الانفساق الايتالي الانجليزي الذي سويت به مسألة الديون التي كانت لبريطانيسا قبل أيطاليا . وكانت ايطاليا قد عقدت مثل هــذا الاتفاق تسوية لديونهما قبل الولايات المتحدة . وقد جاءت أخيراً مناقشة هذا الاتفاق الثانى امام مجلس الشيوخ الامريكي كاحرض هذا الجيء مجلس المموم البريطاني الىان يقول في الانفاقات المالية الدولية كلة .

أما في أمريكا فيلوح أن الرأي العام ميال الي التساهل في التسويات جميعاً . وقد خطب مستر «ملون» الوزير المعروف في فيسلادلفيا فقال ان تجديد اوربا على قواعد متينة متوقف على تسوية ديون الحربتسوية مدعمة .وانتصر للاتفاةاتالتيعقدت اخبرها فبررها بقوله انه الدفع عن ان ترهقهم الى الاغلاس . وقد خطب مستر « سموت » في مجلس الشيوخ منجانبه فصرح بأن التسو بةالايتاليةالاخيرة بمثل آخر « سنتم » عكن لايطالها أن مدفعه وأضاف أن لم اميركا أذالم تقبل هذه التسوية ذن وقتاً طويلا إ يمضى قبل الاتستنايع الحصول: لي شيء

ويظهر أن هذا التساهل البادي ومسألة منيرن فرنسا قبل انجلترا لاتزال مطفة قداقلفت أ من بال مجلس المدحوم البريطاني حيث اعلن

مستر ﴿ سنودن ﴾ وزير المالية في وزارة العمال ان النسوية التي تمت مع ايطاليا لم "راع فيهـــا الصعوبة التي قد تنشأ عنها أثناء المفاوضة مع فرنسا وانه كان يمح ان يكون المفاوضون الانجليز اكثر استمساكاوهم يمقدونالتسوية مع ايطاليا بلوهم يتفاوضون في المرات الـابقة مع فرنسا

وبجلس العموم يود بهذه الاشارة انيعلن فرنسا أن من الصعب مهما كان مصير ازمتها المالية ان بتسامح معها في تسوية ديونها وقد يكون لهذه الاشارة دخل كذلك فيما اصاب الفرنك من الهبوط السريع يوم قيلت ـ وقد قبلت فى الخامس والعشرين من شهر مارس

لكن يلوح لنا انانتصار الوزارةالفرنسية امس الاول سيكون له من الاثر الطيب ماسيرقع من ســعر القرنك وما سيدعو الى التساهل معها في تسوية ديون الحرب \* \*

نُورة في كردســـتان ؟ ؛

ربماكانت أهم الحوادث في الشرق ما أنبأ بها تلغراف من بذداد لشركة « روتر » يقول ان رئيس الثورة الجديدة في كردستان ضد الآتراك قدأرسل اليحكومة العراق يطلب اليها التصريح له بالالتجاء إلى الاقطار العراقيةومعه ماثتان وخمسون من أنصار.

ووجه الاهمية في هذا النبأ الذي يلوح لاوَلُوهُمْةُغْيَرُ ذَى خَطَرُ هُوَ أَنْ مُسَأَلَةُ المُومِيلُ لا تزال معلقة بين أنجلترا وتركيا . وانانجلترا تريد أن ترغم تركيا بمختلف الوسسائل على الخضوع لقرار عصبة الآممييها وهو قرار ف مصلحة انجلترا كل المصلحة .

وقد عقدت أنجلترا اتفاقها مع ايطاليا وابقته سريا وتركت الناس يقولون آنالتساهل مع ايطاليا في تسوية ديون الحرب كان تمنـــا لهذا الاتفاق السري الذي يقضى عهاجمة إيطاليا للانامنسول اذاما هاجمت المراق تركيا مري الجنوب الشرق

وانجلترا تحذمن زمان بأن تجعل من الأكراد فالمنطقة الجنوبية الشرقية للدولة التركية عنصرا يشاغب الاتراك ويبقى آلة في يدانجلترا كماكان الارمن في أيدى دول أورو؛ ايام الدولة العلية وها هي انجلترا تستشيف من تسميه ﴿ زُعِمُ الثورة الجديدة ٤ وتستضيفه هوومنتان وخسون من انصاره . وقد يكون لهذه الاستضافة من الآ الر ما يبعد مدا. في التدبير والدس . وقد تجمل أنجلترا هذه الاستضافة على الاقل سيفا ماولا تشهره دائما فوق رءوسالاتراك مهددة بواسطة حكومة العراق.

التجنس الجنسية التركية

وقد يكون مهما كذلك فيسياسة الشرق القريب منا جـدا ذلك الاقدام والنهافت على النجنس بالجنسية التركية في حلب وفي دمشق نفسها تنفيذاً لماعدة «لوزان » التي تنقي حق التحنس لقدماءالعثانيين مفتوحا بابه الي اواخر هــذه السنة . وعجيب ان يعلن خبر الثورة في كردستان ف نفس الوقت الذي يقبل فيه المانيون القدماء على التجنس بالجنسية التركية في سوريا وبعدأن تقف مؤقتاً حركة التصديق في باريس على الاتفاق الذي أمضى أخيراً في انقره

لكن السياسة دوارة . وسياسة الشرق يظهر آنها سنظل ابدأ واحدة يتنافس فيهسا الانجليز والفرنسيون .

فرنسا في سوريا

اقش بحلس النواب في اليوم الثامن والعشرين على قبول رغبة تركيا - روثر من مارس الماضي ميزانية الدولة فيا يختص بمصروفات الحرب في سورياوفي الريف. فقدم فانب اشترا كي انتراحا بانقاص البالغ الخصصة الهيدان السوري ملبونا كاملا من القرنكات، لكن البالغ المقررة لهذا اليدان السورى سبعة وثلاثون مليونا والمقورة للميدان الأيق سبعون مليوناً عدا . فانقاص المئة والسبعة اليمنة وستة من الليو الالايمكن اعتباره جداولا يمكن اعتبار. الابحره مظاهرة يبدىفسا النائب الاشتراكي

أصدقاء من السوريين أراد أن يجاملهم . على أن اقتراحه لم يجده ان وافقت عليه كثر: في المجلس لان الوذارة لم تكن قد أعلنت استمساكها بارقام الاعتمادات الحربية في سوريا والريف استمساكا وثيقا وهي لم تر أن الليون ينقص أو يزيد شيئا فعي لم تستلزم الاقـــتراع علي

واذن ففرنسا مصممةعلى الاستمرار في موقفيها الحربيين ازاء شعبين صغيرين . ومصممة على الخصوص في موقفها ازاء سوريا على أن تحكم تحكمها فعي قد انفقت مع تركيا على مسألة الحدود لتأمن من جانب عصاباتها ولتأمن نفوذ الاثراك في حلب وف غيرها من المدن السورية. وهاهي تتفاهم كذلك مع فلسطين التي ذهب البهــا مسيو « دی جوفنل » علی ماینبنی ان یسکون بین الجارتين « المنتدبتين » .

محمود عزمى

# أنباءالاسبوعالخارجية

ووما في ٢٦ مارس — جاء في تلنراف من موسكو انه اعلن هناك ان مايسمونه الاتحاد القدس قرر الغاء الرهبنة تماما في جميع مجامع روسـيا وانه بجب على الرهبان ان يسكتوا بنذورهم لان ذلك غير مطابق لروح العصر

دوما في٢٦ مارس ـ مبدومرسوم بحرمان السنيور فاشركا المقيم في نيوبورك من حقوق الوطنية الايطالية ومصادرة املاكه لابهامه بأنه « يعمل بانتظام في تسويء سممة ايطاليا فى الولايات المتحدة ،

وقد فقد السنيور فونيللو محرز جريدة ليراستمبا في لوجانو حقوقه الوطنية وسيمين حارس قضائي لاملاكه مدة سنتين بسبب على الفائسة . وكان كلامًا نائبًا اشتراكيا – روتر

باريس في ٢٧ مارس - جاء في تلفراف من رباط أن مجلس حرب برياسة عبد السكريم قور استثناف المارك الحربية وقدبدأن محلتان بالهجوم ووصلت طيارات جديدةالي معسكرات الريفيين — روتو

لنــدن في ٢٧ مارس — يقول الحــرو السياسي لجريدة الدبلي تلغراف انالسيراوستن تشميرلن حصل على وَعد من مجلس العصبة قبل مغادرته جنيف بأن تستمر الرقابة على الحدود التركية العراقية بواسطة ضابطين من جنسية عايدة كساعدى الجنرال ليدونو الحاليين أو ضابطين آخرين تعينهما العصبة . فان الحركات التي تقوم بها الجنود التركية على حدودالعراق والتي من شأنها تجديد حركة الثورة في كردستان من شأنها ان تجعل هذه الرقابة من السائل المتعذرة فيها — روتر

لندن في ٢٩ مارس - علم الحرر السياسي للديلي تلغراف ان حكومــة انقرة تـــــــــى للضغط على الدول العظـي لارغامها على نقـــل سفاراتها الى انترة . وهي تهدد بسحب ممثلي وزارة الخارجية النركية من الاستانة .ويعتقد الكماليون ان سحب ثمثلي وزارة الخارجيــة يضطر بالضرورة الى كثرة ذيارات سفرا. الدول ووزرائهاالمفوضين لانقرة في ظروفغير مريحة لهم فيضطرون الى حض حكوماتهم

باریس فی ۲۹ مارس — جرت انتخابات جزئية لانتخاب نائبين بحلان محل نائبين من الجمهوريين الوطنيين وفياففاز مرشحا الشيوعيين باتفاق ۲۰۲۳: ۱۳۱۲ علی ۱۷۱۸ در ۱۳۵۸ نالهاموشحا الجمهوريين الوطنيين — هافاس

لندن في ٢٩ مارس – سيسرع قريباني مشروع الماني وهو انشاء جريدة المانية يومية في تركيا باسم « دي تركش بوست » وتنشى ا رأيه، وقد يكون ائبا يدرنه السوريون و له أ اخباراً تلفرافية مطولة - روتر

مكذا في الاصل

لهذه الدعوة ، وطبيعي ان يكون الخليفة

الفاطمي حامل لوا مهما . وقد كان الحاكم باص

الله من أعظم دعاة الانكار والألحاد والمدم،

وكانت دار الحكمة المعرية تبث تعاليمها

ودعاتها فيجيع انحاءالعالمالاسلامي وزيقصدها

احرار الفكرين من كل فج. ودار الحكمة

معهد فد ، كان التعليم فيه على نفقة الدرأة

وكانت مراتبها السرية تسعا بزيادةمر تبتينعلى

مراتب جمعية أبن ميمون . وينقسم الطالاب

فها ال قسمين كبيرين العالم والجاهل ويعتبر

الدعاة من تلاميد القسم الاول .ويبدأ الدعاة

بمناقشة الطالب في المسائل الدينيسة وتفاسير

القرآن ويعلمونه أن مسائل الدين أمور شديدة

التعقيد ثنبو عن الدهن الصادى ولا يستطيع

فهمها الا رجال كالسفاة يتبحرون في درسها ،

ويأخذون عليه المهود بالا يذيع شيئاتما يعلمونه

من الشروح والنظريات. وهذه هي المرتبة الاولى،

وفي المرتبة الثانية يعلم الطالب ان كلالتفاسير

والاحكامالتي قال بهما المجتهدون السابقون

خاطئة باطلة وأن الاحكام الصحيحة هي التي

يِقُولَ بِهَا اللَّهُ مَهُ الذِينَ تُلقُّوهُمَا مِنَ اللَّهُ ءَ وَفَ

الثالثة أن هؤلاء الآعة هم أعمة الاساعيلية

وف الرابعة ان الانبياءالذين تقدموا آل البيت

سبعة وهم آدم ونوح وابراهم وموسى والسيح

ومحمد ( النبي ) ثم محمد بن اسهاعيل الامام.وفي

الخامسة يودأ الدعاة بتنفيسة مهمتهم الحقيفية

وهى هدم العقيدة الدينية فيعلمون الطالب آلا

يؤمن بالسنة وأن يرقض تعاليم محمسد ، وفي

السادسة ان كل الاديان وما امرت به مــــــ

الفروض كالصوم والصلاة وغيرها هي اكاذيب

وحيل ابتكرت لاخضاع انجتمعات البشرية .

وان جميع الشرائع لابد ان تخضم الشريعة

العقب ل والعلم وبدالون على اقوالهم ينظريات

أرسطو وأذلأطون وفيثاغورت وأمثالهم ءوفى

السابعة يلقن تعاليم انتنوية ويذلك تهدم فكرة

وحدة الآله التي هي فكرة الاسلام الجوهرية

في الثامنة تنقض كل صفات الاوهيةوالنبوة

ويعلم الطالب أن الرسل الحقيقيين هم وسل

العمل الذين يعنون بالشؤون الدنيوية كالنظم

السياسية وانشاء الحكومات المثليءوق التاسعة

والاخيرة يدخل الي حسظيرة الاسرار ويعلم

أن كل التعاليم الدينية أمّا هي حديث حرافة

واوهام محضة وآنه يجب الايتبع منهاالا ماهو

ضروري لحفظ النظام بين الدها. والعامسة ،

والرجل الستنير ان يرفضها جيعاوان ايراهيم

وموسى والمسيح ومحمدا وغيرهم من الانبياء

ليسوا الارجالامستنيرين تفقهسوا في المسائل

الفلسفية، ويذنك يبدم كل اعتقاد في الاديان النزلة.

وهكذا تستخدم المراتب الاخيرةلنقضالواتب

الاوثيّ.وقد كان الرياء في الواقع عمادالدراسة في

دارالحكمة ، وكان الدعاة يتحدثون امام كل طائفة

بمايرضها ويتنقءم تقليها وتعاليمها كالطريقة

هكذاكاز نظام الدعوة الهائلة التي نظميا

الشيعة لهدم الدولة العباسية وماتستند اليه من

التعاليم الدينبة : وهسدم كل للعتقدات الدينية

من الأساس ، وهو النظام الذي يحمل عليـــه

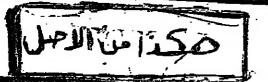
المؤرخ الالمانى فون هامار في كتابه عن

« أَلا يُعتقد في شيء وان يقسم على كل

شيء هما خلاصة هــذا النظام الذي هــدم كل

مبدأ للدين والاخلاق، ولم يك يرمي الا الى

امامهم الاعظمابن ميمون



# حافظة تاريخيا

### التفكير الحرفي الاسلام عجة من دعوات الهدم والانظار محت ناریخی تحلیلی

فنه خرج أيمة التفكير الحرف الاسلام، واليه

يتتمى أعظم دعاة الثورة والمتآ مرون . وقدكا نت

الحرةة الشيعية حتى منتصف القرن الشألت

(المجرى) تمسل إلى الاصطباغ بالصبغة

الدينية ، ولا تقصد بالهدم من الباديء الا

ماترى انه يخالف مبادتها ويتعارض مع غاياتها

السياسية ، غير انها محولت بعد ذلك الي اداة

وائعة لهدم جميع المتقدات الدينية والنظم السياسية

وسحق جميع الباديء الاجتماعية والاخلاقية

وكان اول من اشهر معول الهدم على ذلك

النحو الشسامل رجل لعله اعظم هدام واذكى

متا من عرفه التاريخ ، ذلك الرجل هو عبدالله

ابن ميمون القداح ، وهو ابن فقيه ملحد من

جنوب فارس هو ميمون بن ديصان ، وكان

ابن ديمسان امام جماعة من الملاحدة وأحواد

المفكرين يزينون الاحاديث وينشرونف العامة

مباديء الانكاد والمدم والأباحة . ويظهرون

في نفس الوقت تشيعًا لآل البيت حجبًا لمقاصدهم

فنشأ ابنه عبد الله فيجو المبادى الحرة والتعاليم

النفسفية والمادية وتفقه في جميع الاديان

وكان شديد الالحادوالانكار ، غير أنه أدعى

اعتناق مبادى الشيعة الامهاعيلية كوزعم أنهوقف

على الاسرار الروحية والعاوم الحفية التي يقول

الامهاعيلية أن أمامهم أساعيل علمها لابنه محد

الكتوم: فذاعت دءوته في جنوب فارس

حوالىسنة ٢٦٠ هـ أو اخرالقر نالتاسم الميلادي)

والتف حوله الأساعطية ، ولم يلبث أن قبض

ناصية الحركة الشيمية باسرها . ولم يكن

تشيعه سوي تناع يستتر وراءه أذ كانت غايته

الحقيقية بث التعالج المادية وادماجهافمذهب

خاص.وتحقيقالهذه الغاية نظم طائفة الباطنية

الى جمعية سرية هائلة ذات مراتبسبع. وقد

وصف المؤرخ دوزي برنامجه الدهش في هذه

واحدة ، وان بجمع في جمية سرية هائلة ذات

مرانب عدة بين احرار الفكرير الذين لا يروق

في الدين سوي وسيسلة لاذلال الشعب وبين

الفلاة من جميع الطوائف، وأن يجمل من

المؤمنين الاتصهاء تمد المتشككين بالتوة، وان

يحمل الظ فرين على تلب الدول التي شادرُ ها...

هكذا كانت غايه عبدالله بن ميمون ،وهي فكرة

عجيبة نفذها بحمذق مدهش ، وبراعة الدرة ،

ه ولم يبحث ابن ميمون عن انصاره

الحقيقيين بن الشيعة الخلسر ولكن بين الثنوية

والوثنيين وطلاب الفلسفةاليونانية ، ولم يكن

يعتمد الاعلى الطائفة الاخيرة، واليبم وحدهم

استطاع ان يفضي بسره و-في عقيدته وهي

أن الاثمة والاديان والاخلاق ليست الاضلالا

بقناع الزهــد والفضيلة ، ويتظاهرون امام

الصوفية الهم صوفية ، ويكشفون هما ختى

من معانى النيب أو يشرحون الاساطير

وخبرة عميقة باسرار القلب البشري

ان يدمج الماديين والغالبين في هيئة

النبذة القوية:

اسلامية أوغيرها

ان روح التفكير الحر الذي يجتاح العالم الاسلاى اليوم ، والذي بحمل لواءه قادة انقرة، ليس اول نزعة جاشت بصدور احرار المفكرين من ابناء المشرق.وليس أخطر اطوار التفكير الحرق الاسلام ، بل لم يصل هذا الطور الى الذروة على مايظهر وذلك رغم عنفه وشدته ، ورغم مافاز به قادة انترة من ازالة العنصر الديني من النظم السياسية والاحماعية ، ومحوير الشرائم والقضاء من الصبغة الدينية . ذاك لان هــذه الروح قوميــة قبل كل شيء ، وأذا كانت تدى بمحاربة انتناليد والمتقدات القديمة فذلك لكر تدعم الحركات القومية التي تمصف بهبأ هافحه التقاليد والمتقدات ، وهي لذلك لاتقصد المدم لذاية المدم ، بل تقف في بيل المدم عند الحد الذي تحمل البه لتحقيق الغايات القوميـــة ، ثم هي فوق ذلك ليست سرية وان كانت ئورية ، فقادة انقرة يعملون في وضح النهار ولا يخفون مقاصدهم وغاياتهم ولايمنون بيث دعوتهم الي الهدم والتجديد خارج الوطن الدكى . قاذا لاحظناظروف المصره وتقدم العزوالدنية والثقافة ، وتدرنا مؤترات الدعوات الثوريه الحديثة الى الالحادوالتفكير الحر ، رأينا ان نرعة التفكير الحر الحالية في الاسلام روح عنفه ضئيلوأضطرابه نسبي عصور الاسلام غايته من الاضطرام والعنف، وتمخض عن حركات نورية هائلة قصدت الي هدم السلطات السياسية بهدم ما تستند اليه من

التعاليم الروحية ، بل قصدت الى هذم المجتمع

الاسنادي وتعاليمه الدينية والاخبلاقية

واستبدالها بتعاليم حرةاباحية . وهذه الحركات

الهادمة التي بلغت ذروتها بانفجار القراءطة في

القرن العاشر للالاديهي التيهزت اسس المجتمع

الاسماري الي الاعماق ، وصدعت من سلطانه

السياسي ، واصابته في عقليته وخلاله ، وعجلت

ولماكنسواد النظم السياسية والاجماعية

في السهاية بتفككه والاسحلاله

يسقنه في الاسلام الى البادىء الروحية ، فقد كان طبيعيا ان تفصد ترعات الحدم والتفكير الحر الى عاربة هذه البادي. ، وقد تسرب هدا الروح المادم الي الجتمع الاسلامىمندطفوله. وبدأ طوره المادي على يد الخوارج . وامّا لندهش في الواقع لطرافة مسادي، الخوارج من الحية التفكير الحر ، وعراقتها في الحرية والدينوقراطية ، فقد ابي الخوارج الاصغاء الي ألمزاعم والدعاوي الروحية التىحاول المتنافسون أن يؤيدوا بها مطامعهم في الرياسة والملك وكالوا اشمد الفرق الاسلاميمة معارضة ىفيام الاسروالحكم الموروث. والندما مقاومة للمنك الجائر.وهــذا هو عماد النظرية الخارجة وفيسه تجتمع كل فرق المسذهب وقد لاقت النعوب الآسلامية في جميع ادوار أورنخها من بعش الاسر وعسف الحسكم الموروث ما يدل عي ان الخوارج كانوا في سوغ مذهبهم السياسي بعد الذرق الاسلامية نظراً في ادراك مطامع الافراد والاسر والتنليين من اصحاب المهد الوروث ، وأحسمها تقدير النزعات والاهواء البشرية ، واوفوها احتراما لرغبات الافواد

كز الخوارج دعاة هذه الثل السياسية التي لم يتقيدوا في صوغها بنصوص او تقاليد دينية يحلصون لها اشـــد الاخلاص، ويذهبون في تأييدها الي اقصي حــدود المنف والسفك . يد أن مباديء الغلاة من الشبعة هي التي كانت مبادا خصيبة للتفكير الحر في الاسلام، وكان عه ، الشيعة ملاذا أمينا أروح الخروج والهدم [

سوي القلبلمنيم»

هذا البرنامج الفذ الذي ا بتدعه ذكاء ابن

الإبلحة والهدم فيانحاء العراق والكوفةواحلوا واباحوالهمالمفك والهبوكل ضروب الرذيلة! من السفاكين والاشقياء تقتل خصومها وتستحل اموالهم واعراضهم وتنشر الدمار والرعب فيما حولها من الانحاء . ثم أنشأوا في البحرين دولة لبثت تنرد. بالاغارة والغزو على حكومات بغداد والشسام ومصر وتفسرض الاناوة كخ معظم مدتها، واشتهر امرالقر امطة في باقتحامهم للبيت الحرام ونزع كسوته واقتلاع قامت علمها السلطات الرمنية والروحية ، وقام عليها النظامو ألامن

كأنت ثورتهم وغزواتهممن اغم الاسسباب التي

تري بعددلك دعوة التفكير الحر تنتقل الي الحاكم بامرالله في مدينة إلقاه و قهو الحاكم بامرالله الهادئة وحركات الهدم الخفية التي قام بها دعاة ابن ميمون ، طنا لمنبح ونظمه . وطبيعي ان تكون دولة التفكير | باسرها ، « أسغرت علم النظم عن نتيج مدهشة ألحر الفاطمين ( أو العبيديين ) في متسر ملاذ! أ

هي ان جهورا عظيا من دجال يعتنقون مذاهب مختلفة كانوا يعملون معا لتحقيق غاية لايعلمها

ميمون كان مستقى لكثير من جمعيات الهدم والتنكير الحر الحديثة في صوغ مبادمها وتنطيم صفوفها. وكانت فكرته الجوهرية وهي حشه جموركبيرمن الانصارو دفعهم اليالعمل لغاية يجهلونها نواةلبرامج هذه الجمعيات وجهودها

ان تهدم تماليم الاسلام الدينية والاخلاقية من اساسياً، بل ان يهدم الايمان الديني عامة هي الفاية التيعمل لتحقيقها عبدالله بن ميمون : وقدكان القرامطة كما قدمن أول هيئة هدامة منظمة نشطت الى تحقيقها بالسفك والعنف، ولكن القرامطة أبحرفوا تن الطريق الاصليــة التي وسمها ابن ميمون . فقدكانت فكرة ابن ميمون لارتكز على العنف الظاهر ولكن على تعالم صرية تقصمه بالتدريج الي هدم كل المتقدات الدينية من الاسساس والى خلق حالة من الفوضى العقليــة لا الفوضى المادية لان العنف يستثير العنف، ولكن القرامطة عجلوا الانفجار قبل اوانه، وحونوا الطائفة السربة الهائلة قبل ان ينضج تنظيمها وقبل ان تجتاح تعالمها عبتمعا عائلا الي جماءة صغيرة من الخوارج عمن دفعهم خيبة الامل او استهواهمامل النهوض والكسب الي اعتناق البارى. الجديدة ، وجملوا منها حركة محلية قبل انتصبح-ركة شاملة ، واسبغواتـايهامن ضروب السفك والعنف مالم تجرؤ على اقراره النفوس أوديعة التي قد عيل الي الباديءولا عيلالي السفك فحسروا بذلك كثيرامن الانصار والتارميذ ،وقنعوا من الغاية الكبيرة الشاملة ويرمقها عن بعد الملك الصغير، والتروة العاجلة. ولم يحسنوا بذلك اخفاءهقامسدهم وبل تفليت ئُورْتْهُمْ لْذَنْتُ مُحْلِيةً، وَكَانْتَ دُولْتِهُمْ صَفَيْرَةً. وَانْ

معس ، ونری مبادي، ابن میسون تنظ لي مدرسة هائلة هي دار الحكمة التي أنشأه الله من ولد بن ميمون على أرجع الاقوال . وقدكانت الدولة الفاطميــة، التي نشأت في افريقية وانتقات الى مصرعى ثمرة التسدييرات

وكان القرامطة اول من قام بتنفيذمبادي،

ابن ميمون بالثــورة والعنف. فتشروا دعوة أنصارهم من كل دين وكل فرد العبـــأدة، وسرعان ما تحول القرامطة الي عصماية هائلة العالم الاسلاي واستثاروا ذعره وارتياعه الحجر الاسود ولبثوازها قرنيهد دون الفناء كل مجتمع مسلم منظم، ويعيثون بالافساد والهدم في كل تعالم الاسلام الدينية والاخلاقية التي

التي كان يتحراها ابن ميمون بالاناءة والصبرة وابهم الاعواء والشهوات بسرصة فكنت

الاسماعيلية في هذه العبارة القوية : ادتالي سقوط الدولة الساسية وسخرية ،وان باق البشر —او الحمركبايــميهم - ليسوا أهلا لفهم هــذه التعالم ، غير انه تحقيقا لغايته لم يكن تنقت مؤازر سهم بلكان يلتمسها وكائب دعاته الذين علموا ان يقتلوا عواطفهمو تزعلهم الخاصة يظهرون في أثواب مختلفة ، ويحادثون كل طبقة باللغة التي تروق لهاء يغتنمون العامة والبسطاء باعمال الشعوذة من وأدعبيد الله مؤسس الدولة الفاطمية وعسد فيعتبرونها معجزات او يثيرون طلعتهم بالالغاز والاحاديث الخفية، ويتحجبون امام المخلصين

تنفيذ المآرب والاطاع على يد وزراء قادرينهم خير آلات لسياسة جهنمية ، يقدمون على كل شيء ولايمرفون شيئا ، يعتبرون كل شيءخدعة وكل شيء مباط. نظام لايعمل الا لاطفاء شهوة لتتغلب لايخمد أوارها بدلا منان يعمل على تحقيق أمثل النايات البشرية ، وينحبر الي إ الهاوية ، فيقبر بين اطلال العروش والهياكل وانتاض السعادة القومية ولعنات الانسانية

لبثت دار الحكمة ملاذ التفكير الحر تيث ميادى. الالحاذ والانكار والمدم في انحاءالعالم الاســـلاي باسره ، غير أن تقوذها تضاءل في نهاية الدولة الفاطمية ، وانتقل مركز الدعوة الى فارس ، حيث اسى الحسن بن الصباح جميته المائلة: ( الاسماعيلية او الباطنية ) التي لبثت زعاء قرن ونصف رعب الدول الاسلامية من فارس الى انشام والتي حشدت بموع البسطاء والدهماء باسم الدين لتحقيق اغراض السياسة ينها كانت تعمل في الحفاء على بث تعالم أن ميمون والقرامطة زدار الحكمة . والحسن بن الصباح هذا فارسي من حراسان مشأحر الفكر وتعلم معالشاعر الفيلسوفعمر الخيام. وانقطم حبنا أبرس الكياء والفاك وضروب السحر والخفاء التيكانت فى تصرمسلاط رائعا يشهره الاذكياء والادعياء على البسطاء والعامة . تم تجول في الاقطار ووفيد الى مصر واتصل باسائدة دار الحكمة وتفقه في تعاليمهم . تم عاد فنظم طائفته الجديدة في الشام وفارش .

وخلاصة فلسفة الحسن من الصباح هي أنه يجب في معرفةً الله ضرورة استعال العقــل والنظر الي جانب تعاليم العلم الصادق ، وان في العالم حقا وباطلاءوان علامةالحق هي الوحدة وعلامة الباطل هي الكثرة ، وان الوحدة مع التعليم والكثرةم الرأى وجعل الحقوالباطل والتشابه ينهمامن وجه ،والتماير بينهمامن وجه، التضاد في الطرفين ، والترتب في احد الطرفين ميزانا يزن به جميع مايتكلم فيه كالخير والشر والصدق والكـنب وسائر التضادات . هذا هو ملخص فلمُفة الحسـن الصباح في السائل التي عني جميع اعداء الاديان المنزلة والنظم المفروضة في جميع العصور بتحايلها وتعليلها . وقد أختار مثل سلفه وأمامه ابن ميمون أن يستتر الدعوة الشبعية ، وأن يؤبر أمامة الاساعيلية لانتشار جموعهم وفلولهم في جميع الاقطار لاسبا في فارس التي اختارها مركزاً رئيسيا لفرقته . بيد أنه التجأ في التنفيذ الى تنظيم القوة المادية على مثال هائل لم يحسلم به سلفه ، وقد أشار فونهامار الذي يعتبرا لحسن الصباح عبقرية عظمي اليبرنامجه النفيدى في هذه العبارة البليغة:

«انالاً راءضعيفة قاهرة ما وقفت عنــــد اجهاد المخ دون تسليح اليد ءولم يظفوالتشكك والتفكير الحر بسحق عرش من المروش ماوقفا عند الاضطرام في عقول الكسالي والفلاسفة. يبد أن التمصب الديني والتعصب السيامي ها انْفُــذُ اسلحة في يد الامم لسحق العروش. ان ذا الاطاع لايمني بما يعتقد الناس درة، ولكنه يعنى كل العناية بمعرقة الوسيلة التي يستطيع بها أن يستعملهم في تنفيذ ما ربه ،

وقد اشهر الحسن الصباح ودعاته الباطنية على المجتمع الاسلامي نورة هائلة بقيت مدى قرن ونصف تعيث في جنباته ، وكانسلاحهم هو الاغتيال المنظم الذي غدا فيا بعد سلاحا لجيع الجعيات السرية الغربية التى انششت لتحقيق اعراض السياسة مثل الكريو نارى، والنيهليست والشعلة البافارية وغيرها .

ثم أنحدر العالم الاسلامي منذ القون الثالث عشر أنى براثن الفوضي السياسية وغاضت نزعة التنكير الحربعد ان الهارت دول الشيعة وجاءاتهم في معظم الاقطار الاسلامية ، وجم دعاة الالحدو التفكير الحرق الخفاء يرقبون الفرص وينظمون الدعوة سراء وقنغوا من عمراب بالمؤثرات العقلية وطرحوا أهواء السياسة جانيا لتجردهم في تلك العصور منكل عصبية حقيقية

هذا هو تاريخ التفكير الحسر فالاسلام. وقد رأيت انه ازهر وبلغ النووة في عصــور كثيرة كان الاسلام فيها قنياء وكانت السلطات المياسية تعنى بتأييد الباديء الروحية التي أ تقدم علماء اذ بجب ألا تنسي ان معركة السيف

ومعركة الفكركان كلتاها تضطرم حول الراسة واللك والنايات الدنيوية بوقد فازت هذه الحركة بناياتها أيسا فوز فمزقت وحدة الاسلام متذ البداية ، وشطرت جبسته الوحدة ألى دول عدة وسحقت تماليه في كثير من المصور والدول، وانامت فرق انقاض هذه التعاليم محتسات جديدة تستتبر مع ذلك عباديء الاسلام، وتشق طريقها آلى السلطان اسمهومي لاتكاه محتفظ بشيء من أصوله وتعاليمه بل مر الصعب ان تعتبر في عرف المحافظين وجهاينة السنة مسلمة باي وجه ، فقد كانت مبادي بان ميمون اعظم ائمة همذه الحركة مادية محضة عريقة في الانكار والالحاد تستند لل تعالم الوثنية واليهودية والنصرانية والاخص الي الفلسفة اليونانية . وهذم اليادي، اللدية التي رميكا رأينا الي سحق جميع تعاليم الاسلام الدينية والاخلاقية هي عماد التفكير الحرق الاسلام، وهي التي يعشت بحتمع القرامطة ، وكانت مهدا لتعاليم دار الحكمة ثم لقيام الاساعيلية

ويرى مض البساخين في كارخ الخشاء والجركات الهادمة ، ان حركة التقاير ألحي الاسلامية ترجم في الاصل الى نشاط الدعوة المودية الى قصد بها الدعاة الهود الشاروا لديهم ولأتقسهم سبله النصرائية والاسلامة وأن حركة المسدم والالحاد الى وثبت إدى د. في فارس ، وكان توامها الى ديسان ووالم عبد الله درها دعاة الكابلا المودية (التعالم العرية السرية ) ثم تعبدوها بالنصيح واللأيء ويقولون تأييدا لذلك أن عبيد الله للبدي مؤسس الدولة الفاطمية الشيمية أعا هو يهودي تظاهر بالاسلام وانتحل انتسية اليكال اليهت وان دعاة الكابالا ديروا مثل هذه للؤامرة في أوربا لمحاربة النصرانية ، وانشأوا قدلك عبنة جميات سرية تعميل في الحفاء لبث الألحاد والتعاليم الحرة . وهناك ما يؤيد هندا القول بالنبية لنصرانية ، ولكن ليس تمة ما يؤيد. والنسبة للاسلام . وفي رأينا أن حركة التفكير الحي والهدم في الاسلام كانت حركة مستقلة قوامية الاهواء والاطاع السياسية وامها تستند أأي الفلسفة اليولانيسة والمانوية اكتربما تستنعة الى غيرها من التعاليم الفلسفية

ونلاحظ ان هذه الحركة كانت ابلغ هويشا لتعاليم الاسلام واشد اثرا في مصائره موث حركة التفكير الحرف النصرانية ، ون دعوات الانكار والحسدم الق قامت لحادبة كالتصرفية كحركة الموسيين وتورة الاصلاح البروتستانية وحركة الالحساد الحديث الى بدأت في القرن الخامس عشر على بدالاليين ، والعلب الوردى ، وازدهرت في التورة الفرنسية به وبلغت ذروتها فى الثورة الشيوعية ، وق تطريات العذالحديث تصدح كثيرامن سلطان الكتيسة الوحى وان كانتقداء دت منذ بسيد بسلطانيا السياسي ذلك لان السلطة الرمنية لم تستندف الام النصرانية داعسا الى التعاليم الدينية إ فكانت الكنيسة بميدة عن التأثر بتقليلت السياسة واللك بحنفظة بنفوذها الروحي فيجيع العصرية هذا الي ان التصرانية لم تنف عمدة في وجه الحركات التيقضدتها بلمده بلحشف لقاومتها جيوشا من انصارها الخلصين . ونشأت عالمن التحقيق ، وصدت لانشاء طائفة من الحميات السرية الرجبية مشل التياتين والبثرة يت والبسوعين لتدعن تعالمها وتقردها عدية التقويض والهسام . أما السلطة الزمنية في الاسلام فكانت نستند كارأينا الى التعالم الدينية في معظم المصور وان لم تبكن اصلامن اصول الدين عومن تم كان الدين عوضة لوثنات النزمات الحرة وحركات المدم التي نمخي وداق وثباها غايات دنيوية ، ومن ثم كان عمد هاه الحركات بالاسلام قويا واثما

محمد عبر القرعتان

### جمال الحساة الأعان بالواجب

ق الحياة . وادراك مددا ألجال هو الذي مل العيش معنى ولذه . ولا يكوت جال فياة الالن شارك العالم وكان فيه قوة عاملة لدة الأثر . ولاتكون هذه القوة الالمن كان أمل سام وغاية عليا ومن جعل حياته وقفاً ل محقيق هذا الأمل ودوك قلك الغابة

أما الذين لا محدوث في الحياة الا عبثاً لولا وطريقا مسلوكا لكل من القت يه مد مادير في لجمية هذا العالم فأولاء مدخلون لحياة ومخرحون منها من غير أن يعرفهم العالم من غير أن يذوقوا جال الحياة الانسانية.

وكشرا ما محتمل اولسك الذبن يقفون حياتهم على ادراك غاية سامية آلاما تنوه غيرهم. وكثيراً ما ينظر الناس اليهم أول امرهم نكرين ، لكن إعامهم بأخلهم وهيمهم حياتهم لتحقيق غايمهم مهو مان علمه ألامهم وبل محملان سَمَا لَدَائِدُ ومسراتُ كَالْمُما كُثيراً ماتبدلان اردواء الناس لم حبا وتقديسا . وهم طوال حياتهم يشعرون بهذه اللذة العليا التيلايؤتاها الا العظاء . ومنهم من يتعبون قبسل موتهم يتقدر الناس لجهوداتهم وأشتراتهم لساقدموا

هؤلاء المظارع الذين يقيمون مجدالاً م وهم الدس يخلعون على حياة الافراد خير مافي الحياة من العانى السامية التي تجمل التعيش قدراً وقيمة . وهؤلاء بايماتهم المداة الذين وجهون الانسانية في سبيل السمادة .

للشرق أن يأسف اليوم لعدم وجود هذا الاعان في الشرق ـ فليس بيننا من يرى فكرا من الافكار أو فنا من القنون غاية سامية تستحق أن تكرس الحياة لما وإن تضحى ف سيلها . بل كلنا توجه أول هما لتحسيل الزن عا اوتينا من ملكات وقوي . والحترم امام الناس والحسود مهم هو الموفق في سبيل الرزق ولو لم يحقق الانسانية أملا ساسا ولا غاية علياً . فأما هذا الذي لايجني من وراء جما ، رزقا حسنا فليس له الى احترام الناس سبيل. وهو لذلك سرعان مايتولاه السأس وتقمد همته عن مقاومة الحاجبة فيلجأ الي الدون من وسائل ألكسب يتمليق الاقوياء والاغنياء والسعى لنيل ألزلق عندهم كيدروا عليه من أخلاف المادة ما يوهمه ويوهم غير م أنه

متمتع بالحياة غارق ف لحة السعادة ومن بني الشرق من خامت عليه الطبيعة هبات سامية في الفن، ومنهم من أوتى عقلاً واجحاو تفكير اسامياوحسن حيلة في الاختراع والاكتساف . ومن هؤلاء الذين أوتواتلك المبات منوفق في كسيرزقه . اولاءم يكادون يشعرون بالنعمة المادية تبيح لهم التساء بمسأ يتوهمه الجمهور أداة السعادة حتى يقفوا عند مالمنوا اليه في تفكيرهم وفي فنهم مكتفين ياستلال هذا القدر لتاعيم المادي ومسرة حيامهم . لأيري واحد منهم ان هذه الهية التي حلمها عليه ألقدر اليست له ولكم اللعالم جميعا م ولا تري واحدا منهم يفهمان بينماوسل اليه من اعجاب الجمود به والكمال الذي يجدان تصل هنة القادر اليه مُراحل يجب عليه معالجة تخطيها لساوغ غاية الكمال. لذلك يبق بدلله الجمهور زمنــا وهو في شغل جدليل الحمورايا وبهذا المتاع المادى الذي اتبحله عن أن يسمو إلى هذه السماوات الرفيعة التي يجلس عى عروشها من حاهدوا فيسبيل الكال قل لي ؛ أرأيت منهة أو معنيا أعجب به

الجمهورفكر فيان صوته ليسأه وانما هو ملك لدن المناء وازواجيا عليه أن يحي بهذا الصوت كل ما يستطيع الكيال الفني أن يعسل الله ؟ ارأيت رساما أو مثالًا أو تمثلًا أو كاتبا أ أو شاعراً عمل لما يعتقده الكمال عمله الرزق ﴿ وَلَتَّصَفِّيقَ جَمُورُ هَذَا الرَّمَنُ الْحَاضَرُ ؟ مَ ذَلَكُ ب ترى من هؤلاء المنين والثالين والمثلين والكتاب من حسم الطسعة هبات سامية لو انجمت ألي الكال ، وعرف أن الكال

مجهودمة واسلاقتر من منه أو لخلقت له على

الحياد الانسائية جهل بدركه من يعرف / الإقل من الوسائل ما يجمل الغير حظ بلوغه أو الاقتراب منه . ﴿ أُعَلَمُ أَنْ لَكُلُّ مِنْ وَهِيهِ القَدِدُ فِي مَصِرُ أَنْمَ كَانْتَ الْحِياةُ مِنْ ذَلْكُ السَّمَةُ لَمْ جَيلَةُ أَمَامُ والشرق نوءا من الامتياز اعتدارا عن وقوفه عند ما يمح المهور واو لم يعجبه عو . ذاك

> الجمهور لا يستطيع متابعته فيالسمو الى مراق حديدة من التفكير أو الفن . والمذرين لدي النظرة السطحية قيمة كبرى ، وما قيمة هبة يتباز سا صاحبها على الناس جمعا تجعل منهشقيا لأ يجد في العيش مايتمتع به من لم يؤت تلك الهبية ، وما فائدة السمو الي ما فوق أدراك الجهور اذا انصرف الجمهور عما تقسمه ولم

انه يجب أن يسم أولا ، وذلك أيضا أن

لكن هذه العاذير ليستها في الواقع قيمة. فهية القدر ليست ملكا لمن وهبت اليه ولكنها منك الانسانية كلها . فاو انها لم تفل لصاحبا شيئا لما حاز له مع ذلك أن بحرمالانسانية من النتاع ما. ولقد عاش كذير من النوابغ فقراء وماتوا بؤساء ولم عنع الفقر احدهمن أن يقوم للانسانية بإواجب الذي يفرضه عليه ماحباه القدريه من نبوغ وهذا ببهو فن احد اكَابُر آلهة الوسيق في القرن الماضي عاش فقيرًا ومات شقيا ، لكنه بالرغر من ذلك لم يهن ولم ييأس ولم يتخل عن القيام بالواجب الذي فرضه عليه نبوغه . بل لقد قست الطبيعة عليه بما لم تقس به على أحد. كان موسيقيا فحرمته الطبيعىة نعمة السمع وتركته أصم لاتشنف تفعة من أنغامه اذنه وهي تشهنف اليوم آذان الملايين الذين يسمعونها ، وكان له الي جانب ذلك مناعصابه ماجعله متعايرا حليف المم والشحن . لكنه كان يؤمن ما التي عليه القدر حين وهبه النفس الوسيقية من واحب عليه للانسانية . وفي لجنة المموم والاحزان الى كانت تكتنفه من كل حانبكان يشعر شعورا قويا سادقا بأنه مكاف برسالة هي ان ينشر للانسانية السرور الذي تكنه يدائم أنغام الموسيق. وهذه العقيدة هي التي دفعته ليضع

ولقدكان جان جاك روسو فقيرا طوال حياته . لكن القدر وضع بين أصابعه قلما موسيقيا تنسابمنه صورالطبية ألمذبة وأغانى الحب وشجو الغرام ودموع الآمال والآلام على نخو لم يؤت غسيره نظيره . فلم يمنعه فقره من أن يسطر بهذا القلم البديم الساحر كتبه التي أصبحت للانسانية ميراما تتناقله الاجيال ثم يبق جديدا أمام كل جيل جديد

غير روسو وبهوفن كثيرون أدركوا ن ماوههم القدر ليس ملكا لهم ولكنه ملك الانسانية كامها فن الخيانة ومن النسدر عدم امتاع الانسانية بنتائحه وتمراته

وغير روسووبتهوفن كثيرون فياور باعاشوا عيد بماومانوا فقراء متاهما. وغيرها ما يزالون الى اليوم يقضون حياتهم في تأييد رأى من الآراء او اعلاء شأن فن من الفنون تم يعاجلهم الموت فى شرخ الصبا وميمة الشباب وهم يتمرغون من الفقر في حمَّاء ليس مثلهـــا حمأة . وكل أولئك أعا يؤيدهم ابمانهمهااواجب بروح من عنده ويجهل الحياة امامهم جيلة برغم ما يحتملونه فيها من صنوفالفاقة وهموم الالم. وانك لتري أمثال هزلا. في كل امة كلت لما أدوات الحضارة أو هي في سبيل البعث لاستكيال كل أدوات الحضارة.

فأنت تري امتالهم في مصر الفراعنة وفي عصور مصر الراهرة أيام الفاطمين والابويين وغيرهم . وهذه آثار الاقدمين شاهد بما قنسي بعض الفنانين والدلماء والفقياء من حياتهم في سبيل اداءالو اجب الذي آننو ابأنه الواجب المهم. وفي غيرمصر منأم الشرقوالأم الاسلامية مثل كثيرة . بل لعل الانبياء أسمَى ما مجــده الانسان مضربا للمثل في الايتان بالواجب و في حبالحياة لانها ميدازادائه ، وفرالصد عنهما

على أسا وسيلة متاع للفرد وحده ومن نافلة القول ذكر ما نحى الرســل

#### علمهم السلام في سنيل واجسر . إلى من الناسة الاشارة إلى الله الفقه واصحاب ألمذاهب في الاسلام وفير الاسلام رما استحبوا في الحباة من مستوف الاذي وما احتدارا من أنواب

الظلم في سبيل تأبيد الآراء التي آمنوا بها . سياني المكتور رثيس ألتحوير نظرهم أن أناح القدر لهر فيها أداء الواجب عليهم . وما السال وقيمته وما الدنيا وزخرفها بازاء واجب يفرضه الشرع أو العقل أو العلم أو الفن؟. بلهل للدنيـا زخرف وعل للحياة قيمه إلا لن ادي الواجب عليه فيهاحق اداله؟

هـذا على ان الذين داشوا فقراء وماتوا فقرأء ممن خلعت عليهم الطبيعة هبات لم تخلع على سواهم هم الاناون من بين هؤلا. النوابغ والاكثرون أدرك الناسقدرغم وأحلوهم منهم محل التجلة والاحترام وجعلوا لهم مزالوسائل لنميم الحياة وللعلمأنينــة للميش مالايطمع في أكثر منه ماوك المال والجالسون علي عروشه، وهؤلاء كاثوا من نصة الحياة أوفر َّحظا كَمْا فانوا أكثر اثنارا وانتاحا

فاما ازالسموالرما فوق ادراك الجمهور يضيع على الجمبور الفائدة لانصرانه عنه فذلك عذر أكثروهنا من سابقه. حقَّا لقد ينصرف الجمور اول الامر تما لايسمو آليه ادرا كهمن مظاهر الفكر والفن . كن ادراك الجمهور مرن ومرونته تدكمنه من تثل الجمديد الذي يمرض عليه . ولئن طال بالجمهور الزمن قبسل تثل ما يقدمه اليه صاحب الحبة من فكر او فن فهو لا يد متشل هذه التمرات يوما مادامت سائفة لذيذة . وما دام نبوغ النابغة ليسملكا له وأعا هو ملك الانسانية فسان قدر هذا الجيل أو الاجبال التي بعده ما يقدمه النابقة من ترات، فيو مطالب بتقد تبا لأن الإسانية لا تقف عند الجبــل الحاضر فبل تتخطاه الى اجيال واجيال تتغلغل فيابعدغياباتالستقبل

ليقوم من وهبه القدر حظا من النبوغ بالواجب عليه بجب أن بؤمن أن حياته وتف على هذا الواجب وانه مطالب فبل التفكير في نفسه وفي ملاذه وفي حياته الخاصة بالتفكير في اداء | ما فرض عليه القسدر اداءه . ليكن من وراء اداء واجيمه أن محفه النعمة من كل حانب أو ان ينظر اليه الناس منكرين وأن يحيطوه عا شاءوا من اسباب الشقاء والبؤس يجب ان بكون ذلك في نظره امرا ثانويا . ذلك متاع نفســه وهبته ليست ملك نفسه . وبجب ان يسير فى الطريق الذي يؤمن بان القدر بعث به إلى الحياةالسيرفيه . وهو ان لميلق جزاء، فيحياته فسيلق هذا الجزاء مضاعفا بعد الراحة من اعباء

هذا الايمان هو جمال الحياة الحق،وهو الذي بجعل للميشقدرا وقيمة . وهذا الإيمان هو قوام حياة الام وهو مجد الانسانية كلها. اذاك تتقدم النصيحة المتمان الذين يشمرون بأن القدر التي على عاتقهم رسالة اوجب عليهم اداءها من طرّيق الفكر او الفن أن يؤمنوا بهذه الرسالة إعانا وان يقفوا حياتهم على البذغ بها الي غاية الكمال وأن يكرسوا كل جهودهم في هـ ذا السييل . قد يجدون في سييل هذا الا يمان غضاضة و قديقاومهم الناس وينكر ونهم. لكن هذا الايمسان هو لذة الحياة ونعيمها . ذداهم لم يعبأوا بما قد يلقونه من مقاومة وبحسا قد يصيبهم منعنت وساروا فيسبيلهم لابلوي عناهم رغة ولا رهبة ولا يرون المامير الا تحفيق املهماذز فهمسعدا واداءاه اجبعلهم للانسانيسة، والانسانية سعيدة بالتموات التي يقد ون لها والتي تتذوقها و تنعم بها حمًّا. وان انتذوقها وتنع بها اليوم فأنتذونها وتنع

هذا الإعان هو الذي ينقص الشرق البوم. ونقصه هو الذي يهد عزائم ويضعضم تموسا كان الشرق يجني من ورأسا، لولا ذلك مُعدا وعظمة. والشبان مطالبون النفكير في الواجب علمهم والاعان به . فاز آمنوا ودفعهم اعامهم وسيل محقبق غاباتهم فقد آنتشرق اريبهض وان يدوك أبعد الفايات والماها .

محمر مسبن هيكل

## أناءل فسرانس وتأريخ بأفنوس

إ بترك جمرا ورمادا بل بلسها وعطرا ... وانظر إلى ظهور هذه الحالات النفسية الناشئة عن أتسميه لي بالدخسول خصرا النا في علمه تطورات كادت تكون مباغتة ، والتي أمرذلك الدَّرِي ؟ ؛ فقد قرأت ماكتبه حضرة المحترم الراعب باظهارها بناءعلى دعوة القديس الرقيق أنقس منسي يرحنا في همذا الودوع وتعليق ( أحمس ) خادم تاييس .. أليست تلك لعمرك ( في أو قات الفراغ ) عليه . . فاردت ادلا ودلوي أحوال تنطلب تفكير أسمىالفلاسفة؟؟أيكون وأنشخل بهذه الكامة لدخلاقه تتسامحون فيه بانتباري معرب قصة أناتول فرانس همذه هذا كه عبثا وسفها ؟؟ أبي الله أن يكون ! التي يدور بشأنها الحوار !

لْمَ يَكُن بِد مِن أَن يِنـُـور الْجِـْدِل يُومَا حولُ

يقرل حضرة القس المحترم الأأناتول فرانس

هــذه القدة ، قصة تاييس ، في مصر كما دار

حرمًا أدواما في اردبا. وكما كانت نما ضحة كبرى

بطلاً فروايِّه . وأنَّا اعتلفو الله قوالله ما أدرى

مِن أَيةَ لَاحِيةً جِاءَ هَذَا الخَطُّ . فإن الْكَاتَبِ قَد

تم على بدى القديس معصرة خارقة . وهي تطهير

لمرأة التركانت تنشر الائم حولها وتبذر الخطيئة

فَ كُلُّ خُطَرَةٌ كَالْطَرِهَا . وَلَمْمُنَّا مَا يَتَّبِعُهُ . وَأَيَّ

سفحة في ناريخ الحرب بين الخير والشر أشد

تأثيرا من عدرة الراهب بافتوس اقناع تابيس

هو قد هاجها في خدرها ، على ما تكون

المرأة عادة في خدرها من ما أنينة الى الرحدة

وأهزل الحشمة، وإذ رآها نزل جالها من نفسه

فوقف جامدا يضرع الىالله الا يجعل وجههذه

أما هي څخــافته وتمنته ! وهي المرأة الفتنة

النعوب التي يتما فتحولها الشباب والجال والمال..

كن هذا الرجل الذي المنظر دالقبيح الوحشي،

وله نظر اتدالكشية النارية ، وليستفيه نعومة

انشياب ولاجال الرجال ، هذه المجموعة من

الاعصاب الثائرة النافرة ، هذا الهيكل العظمي

الحديدي قد حرك مخابي، في قلبها . . فارادت

وهنا فأم الصراع . المرأة تجذب والرجل

يجـــنب . هي تريده كما هو لنفسه ولنفسها ،

وهو يريدها خالصة لله ... فتسخر منه فيرقة

وغنج ، وتداعيم في دل واغراء ، وتقول :

قامها الاجنى: سرعان ما تعجب بالناس! فحذار

أن تشمقك نظراني فتبلى جسدك وتوهن العظم

منك . . حذَّار منحبي ! » . وهو يدفعهاعن

طبيعته وبجذمها الى عفيدته، فيقول بمحرقة :

﴿ انتياحِبُ اللِّيسِ ! احبكُ أَكْثُرُ من حماتي

واكثر من نفسي.لاجلك غادرت صحر إئي على

أسف . و نطق لساني بكارت دنيوية على ماكان

قدلذر من سمته ولاجلك وأبت مالا يصحأن

اراء وسمَّمت ما حرم على مهاعه . لاجلك تبليلت

روحي وفتح تابى وتذجرت منىه العواطف

والخواطر كعيون الماء الجدية التي يشوبمنها

الحام . لاجلت واصلت الميل بالنهاو ساويا سارًا

فيمفاوز الصحاري الرملية الكنظة بلحشرات

والهوام والخنانيش! لاجلك وطئت الافاعي

والعقارب حافياً : اجل ! الى أحبك ! أحبك

الاكبؤلاء الرجل الدين تضر والشهوات أبدالهم

فيتسابقون اليك كأذثاب الخاطفة أو الشيران

الْمَاتَّجَةِ .. لذلك أنت عزيزة عليهم معرة الفابية

على الأسه .. فيتلف حبهم الدموائق روحك

وجسمك أيتها الرأة .. اما انا ذاحبك بزوح

والحق، أحبك في الله والى الابد ، والشمور

الذي بكنه صدري لك هو غيرة حقة وعطف

رَّنِي . أَنْنِي أَعْنُكُ مَاهُو أَزْكِي مِنْ عَطُو الرُّهُو

وألذ من أحلام ليل قصير . أعدك السآدب

القدسة والافراح الساوية ، والنميم الذي آنيك

به مقيم لن يزول ، أادر لم يسمع به ، والسع

لايوصف . وإذا تدر السعدا، في هذه الدنيا

أن يروا لمحة وأحدة من مثله فأنهم يموتون في

انظر الى هذا الصراء البول. وانظرالي

دفاع تابيس عن الحب يوم الحربق ويحمها عن

الحب المجهول ، ذلك الحب الذي قال عنه الراهب

الحال من شدة الذهول !! ٣

تذوق طعمه اللذاع . . ! ! !

الرأة سببا في غوايته بل سببا لهدايته !

بوجوب الاخذ بالحياد الطاهرة ؟ ؟

في المجلم الدينية والإدبية المختلفة.

وقد استعرضت هـــذه السألة في مخيلتي وسألت أناتول فرانس في عالم الرحمات: كيف توصل فياكتب الى معرفة أن الدعوة الصالحة ميراث عظيم مدخر ينتفع به الانسان بوما من الأيام ؟؟

اما جذوة الحب التي شعرت بهاتاييس في وقت من الارةات لاسم بعد الرحلة الاولى التي ظهرت فها عاطنة قسوتها الى جانب الحب في معاملتها لاين الوالي العاشق فمن الامور التي لايستطيع علم النفس الحديث لمساء لان ذلك الحب كان مجرد شعور تنقصه الصورة المقلية ولهذاكانت تاييس قلقة في البحث عمن تركز في نفسها حول صورة هذا الحب.

اما الراهب بافنوس فان كان قد سلل الطريق نقد كان ذلك بنية حسنة فلا ذنب له الاالكبر الذي اتصف به ولكنه ، على أي حال، كبرياء من حكم عليه بأدراك ما ...

فانت ترىء ياسيدي ألقس الصالح ، أن اناتول فرانس لم يكن خاطئا حين رسم تلك المعركة الحامية بين التنوي الظاهرة والخفية . ذلك الصراع الجبار الذي قلما يتم الاعلى أيديكم أنتم رجال الدين ... الذين جمسالهم في الدنيا أن يعيشوا طاهرين وهناؤهم فىالقصوى أن يتو توا مستشهدين ! ...

\*\*\*

كان إفنوس يقاوم الرأة أو بالحرى بقياوم الطبيعة . . . وأناتول فرانس كاره بطبعه في كل شيء ، في مهتكه واذاته ، في شكه والحاده ، في هزئه واستهتاره .. وفي شفقته وحنانه أيضاً ! .. فراح يعنْب هــذا القديس بافنوس الذي (كان يراعي أنظمة الصوم فيقضى ثلاتة أيام بليالها لايذوق طماما اوكان يرتدي عباءة من الورة ويجلد نقسه صباح مساء، وطالبا انبطع على الارض ممرغا جبهته في التراب !) والذي لم تقدر عليه المرأة في الواقع وهذا حاله من الايمان فأورثه الشك وأقدرها وغلبها عليه في الخيال !! وتركه يشكو الى الله في رفق وخشوع وفي ذل وخضوع ، فيقول

« - المي ! اذا كنت قدذهبت حتى هذا البعد السحيق أتفقدها بين الكافرين فقدكان ذَلَتُ لَاجِلْكُ ، لا لاجِـل نفسي .. فليس عدلا أن اعذب لما فعلته في طاعتك ونفمك ! أسبل على ستر حمايتك إيسوع الحليم! بامخلص خلصني! لانبح الشبح أن يقضي ماعجز الجمدعن فعله . أما وقد انتصرت على الجنمان فلا تدع الخيسال

بل أن الخيال صرعه !. و الت منه تاييس في حـــلم اثيم وطرها . . وقضت مشــه مأ رب

الفاستبقظ ذأت صباح وهو يصعد زفرات كَالَتِي تُصَـَّدُو فِي ضَيَّاءُ القَمْرُ عَنْ قَبُورُ ضَحَايًا الاجرام .. لاَّن تابيس كانت قد أتت تربه قدميها المخضبتين بالدماء، فلما أغرورقت عيناه بِالدَمُوعُ الدَّسَتُ فِي فَرَاشُهُ. قَلِمْ يَبِقَ عَنْدُهُ أَوْل شك في ان صورة كاييس كانت مثورة اثم

فتار قلبه تفززاوفاض اشمئزازا .. وانتزع نفسه من فراشه النجس التراعا . وخبأ وجهه في يديه كي لا ري فورانهاد .. ومرت الساعات بقير أن تمحوعاره ..وخيمالسكون علىالصوممة وأخيراً غادره الشبح .على أن غيابه كان كذلك بزعجاً . وما من شيء على الاطــــلاق ألهاه عن تَذَكَّرُ الْحًا لِلتَّلْمُنِّيعِ . فَقَكَّرُ هَالُعَا مُرْتَاعًا : حَمَّا أَنَّهُ الْحُدِّ الَّذِي يَسْطِيا دُونَ أَنْ يِبْلِينَا ءُنْلا لِمُ - لَاذَا لَمُ أَدفُما عني ؟؟ لَمَاذًا لَمُ أَنْتُرُع

نفسى من ذراعها الساردتين ، وركبته<sup>ا</sup>

فأناتول فرانس لم يجسر على أن مجمع المرأة والقديس في اليقظة فجمعهما في النام .. ذلك ذرق أو تيه ويجب ان نعرفه له ! أَفَايِكُن قاصداً متدلا ظريفاوا؟ أفل يكن قديراً على ان يجمعهما ويتسل يافنوس فل يفعل ؟؟ وليت شمري ! ما سلطاننا نحن الضعفاء الساكين على الاحلام؟! ما ساعاننا على ذلك العالم الشبيه بوادى التيم يضل الفكر فيه ؟؟

هـ دُه هي نقمة أناتول فرانس . وأنت راها باسيدي القس الصالح ، تقمة بتراء . . لان المجزة قبد عن .. والحمد لله . واعتدت تاييس بهدى الله . وعبثا يحاول بعدذلك المؤلف الخبيث أن يسخط الكاهن بافتوس وطواطا!! لكن شيئا آخر أريد أن انبه اليــه حد السيد القس المحترم ،هو : التسامح.هو الاينقم بدوره على أناتول فرانس كما يفعل كثيرون ذان رحمة الله تشمل كل شيء. وتتقبل المعسيان قبل الطاعة .. لا أن في هذا القبول فضلها .. وبساط المغفرة غبر المحدود كنفيل بار يسع الارضومن عليها جميعا ! .. وان كان اناتول فرانس قد حول تاريخ رجل سالح فهو قسد عوض هذا التحويل للانسانية تعويضاً كبيراً فرسم صفحات من أبدع ما خطه البشر . فأ كسب الفن والادب روة لاتقدر . على حين أنه لم ينقص مثقال ذرة من قدر رجل صالح عندمن يقدرون الصلاح حقا ، ويستشفون من وراه الطلاء الزائف الجوهر الخالص؟ فجعلالقديس بافنوس يتممرسالته علىالارض ويقضى واجبه خير قضاء . فيضم تاييس الى عرائس السيح . .

كن لي كلةواحدة على الهامش، في معرض العتب على الاستاذ الدكتورهيكل بكفيايتعلق بدعايته التي لبس لهامسو حبافنوس الخشنة !... ان كان قلمي العاجز الضعيف قد نقل هذه القسة الخالدة خلود الفن والادب الى العربية فلست من أولياء الشيطان الذمن ذكرهماستاذنا دثيس التحرير .. فان كنت من ( بتوع ) اناتول فرانس.. فهو أيضا من ( بتوعه ) ..! وبرغم ماتقــدم به القول وما تأخر نقر لاً ناتول فرانس بالمجد اقراراً ، وليس ف،قاوينا زيغ ولا في أيماننا ريبة !

أما بعدهدا كله ، فاني غير متعصب لأ فاتول فرانس فهو ليس بالنبي المصوم! .. لست متعصبا له من ناحية شخصية بافنوس الصالح الذي أحبه أكثر منحبي لتاييس ولشد مأبكيته ليالى طويلة : .. بِل أسرف في القول فأصرح بأنني لست متعصباً لفرانس من منحى القصة الروحيكله .. ولهــذا أجرؤ على سر أناتول فرانس فأسف القصة وسفآ استمد فيه التعبير من كلام المؤلف، فأقول ان رواية تاييس هي مجموعة من الذرات أكثرها نفيس، لكنهـــا نجتمع بعضها يبعض بلا ادراك ولا شعور. وعــــذر المؤلف في ذلك عظم الوضوع. فهو فلسفة الفلسفة وحكمة الحسكمة

هذا منجهة الجوهر، أما من جهة الشكل فعي آية فنية قلما يتاح للسكتاب أن يأتوا بآية من مثلها ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ! أحمد الصاوي مجمد

#### المواليدنى نيويورك

يدل احصاء المواليد في نيويورا على تقص كبير في عدد المواليد هناك في المام الفائد عن أي تاريخ سابق. ويقول الدكتور ماكس استاذ علم الحياة أن هذا يمزي أني حياة التأثير والانفعالات البي يميشها الامريكيون الآز

#### خسارة مصانع كروب

من انباء برلين ان الحساب الختاي لمصانع كروب الحربية الشهيرة فى اسن يدل على خسارة قدرها ٠٠٠ر١٥٥٩٩ من الماركات في العام الماضي ، ويقول الهركروب ات هذه الخسارة مرضية جدا بالنسبة للحالة السنثه الى عليها السناعة الالمانية الآن

ا حكدًا من الاصل

# حياة فرس النبي

نقلم الد كتور محمد ولى استاذ علم الحيوان بالجامعة المصرية

كل من تعود الذهاب الى الحداثق او الى الريف يعلم أنه من السهل مشاهدة حشرة كبيرة خضراء اللون جميلة الهندام متربعة على شجر السنط أو غيره من النباتات،وهي حشرة يبلغ طول جسمها نحو ست سنتيمترات أو سبعة رأسها مثلث الشكل وقاعدة هذا المثلث فيالجزء الاعلى. اما قتمه فنجهة الي اسفل والي الوراء وعلى جانبي القاعدة توجد عينا الحشرة الركبتان بين هماتين العينين يخرج من جبهة الرأس ( وهي الجزء الاماي منهــا ) شاربان طول كل واحد منهما نحو ثلاث سنتيمترات وكل منهما مركب من عقل صغيرة جداً كثيرة العدد يتبع بمضها البعض.وفي قمة الناث السفلي توجد فتحة الفم واجزاء هذاالفم مركبة تركيباً غابته مهش الحيواناتوتقطيمها ذبو مغاير في تركيب اجزائه لفم الحشرات الاخري القريبة من فرس النبي والتي لا تأكل الا الحشائش كالجراد مثلا ومن اغرب الاشياء أن هذه الوأس المثلثة تتحرك على الصدر الذى يتبسها حركات عظيمة في كل أنجاهات الفضاء أي ان الحيوان يمكنه ان بري ما يجاوره من الاشياء دون ان يغير مكانه وهذه الرأس المتحركة امتازت بها فرس النبي عن اغلب الحشرات

رويمه هذه الرأس يوجد الصدر وهو جزء مستطيل يختلف شكله حسب الانواع وهو يحمل في جبته السفلى ثلاثة اطراف فيالجهة البمني ومثلهاف اليسرى.والاربعةالاطرافانخانفيةرفيعةطوبلة يستعملها الحيوان للكوثق مكانه أوللانتقال من مكا الى مكان آخر وطول كل طرف من هذه الاطراف بريد عن طول جسم الحيوان ولا يخنى ان اطراف الحشرات على وجه العموم مكونة من قطع أوعقل منصلة يبعضها بمفاصل خاصة وهذه القطع هى الحرقف والمدور والفخذ والساق أوالقصبة والقدم . والقدم مكونة من قطع صنيرة متسلة يعضها تسمى الرسم.

أما الطرفان الأماميان فغاران كلية للأطراف الخلفية فعا أسمك وأتوىمتها وفيعا تحوير في التركيب يدل على وظيفة أخرى غير المشى ومما طويلان ويبلغ طولكل منهما طول جمم الحيوان او اكثر ،والحرتف فيها طويل

هوانصر وأتحف) وبه شوك دقيق مزالجانبين ويليهمدور قصير منحرفالشكل ويعقبهالفخذ ويبلغ طوله طول الحرقف ويوجد على سطحه الاً ســفل صفان من الشوك القوى طويلة في الجزء الخلني مزالفخذ وأتجاه هذه الشوكاتمن الخلف الى الأمام بشيء من الأبحراف وبعد الفخذ قطعة صغيرة تسمى الرضفة عندالمفصل الذي يربط الفخذ بالماق والساق ( اوالقصبة ) مكونة من قطعة طويلة ( اقصر من الفخذ [ وأتحف منه ) وفي سلطحها الاسفل صفان من الشوك أقل قوة من شوك الفخذ و تنتهى القصبة من الامام بشوكة كالخطاف طويلة متينة حادة وهي اشد واقوي من كل الشوك الذي سبق ذكره وبعد الساق وجدالقدموهو مكون من نمسعقل رسفية سغيرة وآخر وسغ من القدم ينتهى تخطأ فين صغيرين

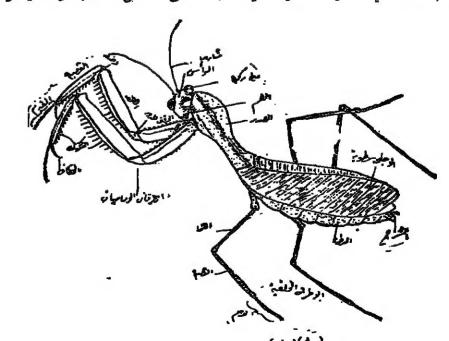
وبعد الصدر أوجه بطن الحيوان وهي كبرة منتفخة خصوصا في الانثى ومنطاة بالاجنحة وعددها اربع:اثنان|ماميان|خضران واثنان خلفيان كبيران شفافان خصوصا في الجزء الخلني معهما

والذكر أصفرحجا من الانتي

#### غذاؤه وشهرنه

والطرفان الاماميان لا يستعملها الحيوان للقيام عليما أو المسريها وأعا يكونان العدة التي بها يختطف الحيوان الفريسة التي يربد ان بأكليالان هـذا الحيوان من آكلي اللحوم وله أن عامة الناس وأغلب الفلاحين هنا يعتقدون انه يأكلالحنائش لان، نهاخضر وشكلهجيل ومقره فوق النباتات والاشحار وهذا الاعتقاد صحة له لان هذا الحيوان لاياً كل النباتات ابدا وآنما يتغذى بالحيوآنات التي يفترسهاولايأ كل منها الاماكان متحركا وقت افتراسه اي آنه لايرغب الافي الفريسة الحية ويمج الجثث الهامدة ولو كانت حديثة العهد

ومما ساعد على الاعتقاد في أن هذا الحيوان ليس بالثمرير آنه وهوواقفعلي اطرافه الخلفية وراذمطرفيه الاماميــين في الهواء ( الحر قف قربب من الجسم والقصبة منطبقية تقريبا على الفحد ) يوحي إلى الناظر المهفكرة الودع (كا مميك ( خلافًا لما في الأطراف الخلفيــة حيث أ يشاهد في الشكل الاول )فهوكاً نه يدعو الله



خصوص اذا شاهده الانسان من جنبه وهذا مما جعل تسمية هذا الحيوان في كثير من اللغات تسمية دينية فالفرنسيون يسمونه ٥ المراف للتدينة ، والمصريون يسمونه ﴿ فرس النبي ، وهذه التسمية ذات المسحة الدينية كانت متداولة حتى عند اليونان القــدماء . فمنظر الحيوان الذي يوحي الى من ينظر اليه مسغة الورع والدعاء أن هو ألا منظر كاذب يخني طبيمــة مفترسه ليس الا

وقددلت كلالشاهدات علىان فرسالنبي تتغذى بالخيوانات الالخري سواء أكانت من الحشرات كالذباب والنحل والصراصير والجراد اومن اقسام أخري من الملكة الحيوانية كصغير الضفادع والسحالي وكالعنا كبو تتوصل الفرس الي افتراس جرادة أكبر حجم منها أو سحلية طولها طول الفرس ثلاث مرات ولكنها لانفترس الحيوانات السكبيرة الانادرآ وهى فى غاية الشراهة فانهما تفترس وتأكل حشرات يعادل حجمها حجم جسمهاهي

#### افراس لفيره

الذي سبق ذكره هو في الحقيقة في انتظار فريسة تمر بجواره فاذا شمعر بوجودها حول رأســه المتحركة نحوها ورفرف بأجنحته في كثير من الاحسان ثم قذف بطرفه الاماى ممتدا جهة الحشرة قذفا كالبرق في سرعته غارزًا في جسم الفريسة تلك الشوكة التي كالخطاف والتي نوجد فى آخر القصبة من الأمام فتدخل هذه الشوكة في جسم الحشرة نغلراً لمتانبها وحدمها ثم بجذب الفرس الفريسة المها وتحجزها بين الفخذ والقصبة للطرفين الأماميين ولا تتمكن الفريسة من الهروب لان الشوكات الوجودة في السطح الاسمفل من الفخد والقصبة تكون عند انطباق هاتين العقلتين من الطرف الاماى على بعضهما في أنجاهين مختلفين فاذا أرادت الفريسة التخلص من شوك الساق دخلت فيها شوكات الفخذ اكثر من قبل

وبعد التمكن من اسالةالفريسة بالطريقة

السابقة تأخذ فرس النبي في نهش النريسة مبتدئة بالجزء الأماى من صدرها تم تأكلها كاما شيئاً فشيئاً . ولا تترك مهما الا الاجنحة والشوارب والاقدام أي الاجزاء التي لأنحوى غذاء وشاهد العلامة هنري فبر أن الجرادة الكبيرة اذا وقعت أمام الفرس ( ويندر كهذه ان تفترس تلك لانها قدرها او اكبر مهسا حجم ) ارتعشت الفرس كانها مكهربة وفردت اجنحها وصارت في شكل رهيب وفي الوقت نفسه لاحظ ان هذه الجرادة التي يمكنها بقذفة ان نفارق هذا المكان المحفوف بالاخطار — هذه الجرادة بمكس ما هو منتظر نقف ثابتة برهة من الزمن تم تقدُّب قليــــلا من عدوها اللدود الذي لا يلبث أن ينترسها وهــذا مما يذكر الانسان بما هو شــائع من أن التعبان تجذب اليهحوامه العصفور من فوق غسن الشجرة المبتلعه ومن المؤكد ان فرس النبي ترىحقيقة فريسهاوا بهااذاحركت راسهاق جهةالحشرة الهددة حركتهاوحركت جسمها بمدهامندفعة اليذلك بعاءل الحساسية العامة مشمل الشعور بتموجات المواء الني محدثها حركات الحيوان وعامل سمع الصوت الذي يحدثه الحبوان وعامل الابصار، اي الفرس تبصر حقيقة فريستها ويتأكد من ذلك من ربي فرسالنبي في صندوق من زجاج ولاحظ حركاتهاوعوائدها والدليل القاطع على قوة هذا الابصار ان الفرس تقذف بطرفيها الاماميين بحو الذباب الطائر خارج الصندوق ومن الراجيح في هذا الصدد ان حاسة الشم عند الفرس لا اهمية لها في عملية الافتراس لان الحيوان طالماكان أابتا في مكانه لايتحرك او اذا قتل ووضع أمامها بعمد قتلها مباشرة

## لا تقدم الفرس على أكله في أغلب الاحوال

وأنثى فرس النبي أكبر حجا واشد بأسا من الذكروبطنها اكبرمن بطن الذكرواثقـــل منهاولما يأتي فصل التلقيح يعلوالذكرعلي الانثى ويشتبك مؤخر بطنيهما ويصب الذكر منيه داخل اعضاء تناسل الانثى، ومني الذكر لايندفق مرة واحدة في الانثي وانما يسيل من اعضاء الذكر سيلاتدريجيا بطيآ ولهذا السبب تطول مدة الجاع وتبلغ قدر خمس ساعات او ستة تم يفارق الذكر الانثي

ومن غريب طبائع الانثى آنها بعد انتها. العملية السابقة وانفصال الذكر منها تهجم على الذكر وتفترسه كما تفترس جرادة وصرصورا وفي أعلب الاحيان يموت الذكر هـ ذه الموتة الشنيمة ولا يتمكن من الهروب ولا تكتني الانثى بذكر واحد بل في كثير من الاوتِنَّ أَ البيض من المؤثرات الجوية " بلفحها ذكران أو ثلاثة بالتنابع ومصيركل من هذه الذكور ان يكون فريسة للأنثى وتسوب ألانثي طرفيها الاماميين نحو الذكر (كماكانت أ تفعل بالحشرات الاخري ) وتغرز فيهخطافها

#### القصبي وتجذبه السها حاجزة اياه بين شوكات الفخذ والقصبة وثبهشه بادئة بتقدم صدره غالبا ورعا وصل عدد الذكور المنقحة للانى هذا الحيوان في شكل عالة الورع الكاذب لَلِلتَّابِعُ آلِيُّ اكْثُرُ مِن ثلاثةً فقد شاهد العلامة

فير النَّابِقِ الذُّكُرِ فِي ابْحَاثُهُ عَلَى هَـٰذَا الحيوان ان أنَّى من أنات الفرس لقحهــا سبعة ذكورمتتابعة ولمترفض واحدامها واكلت عليها وتم كل ذلك في خسة عشر يوما

واغرب مما مر ازالانثي في بعض الحالات منترس الذكر قبسل أن يفادقها وهو لاصق فوقها فتدير محوء رأسها المثلثةالمتحركة وتأخذ في نهشه مبتدئة بالجزء الامامي من صدره حتي تأكيه كلمه ومن المدهش في هذه الحال ان ألذكر لانظير عليه ادنى محــاولة في الهروب من المرت الحدق به بل يبقى على ظهر الانى قابضا عليها باطرافه ولايفك قبضته حتى تصل الانه في افتراسها أياه الي بطنه وشاهدالعلامة فر هذه العادة الفظيمة جملة مرأت في معمله مما مدل على أنهما طبيعة عند همذا الحيوان وان آلَة كُرَكَانَ عِيسِلَ الِّي أَن تَفْتُرَسُهُ الْأَنَّى وهــذا مايقرب هذه الطبيعة عما يشاهدعند كثير من أَلْنَاسِ مِنْ التَّلْدُدُ بِالْإِلَامُ وَالْشَغْفِ بِهِا

وبعبد انباء التلقيح نبقى الانبي جملة ساعات ساكنة ثم تبيض وقبل أث تبيض بختار لها فرع شجرة خشنا أوسطحامن الحجر عليــه بروزات أو أي مكان مماثل لذلك في خدونة سطحه وتبيض!لفرس سواءأكازبطتها منحها الى اسفل او الي أعلى فتخرج من مؤخر بطنها مادة صفراء باهتة اللون كالعجين تصرب زوائدها الشرجية (كما يضرب بياس إلبيض مثلاً ) فتتخلل هذه المادة فقاقيع هواء صغيرة تجعلها منفوشة وطول هذه العملية تري أنَّ مؤخر البطن والزوائد الشرجيــة في حالة حركة مستمرة ويخرج بيض الحيوان منىه داخل هذه المادة دفعة بعد دفعة ليكون طبقات متتابسة داخل الكبتلة كلهما وهذه المادة تشبه مادة الحرير في طبيعتباويفرزها عضوان داخــل البطن مكونان (كل منعها) من آنابيب تبلغ العشرين في العدد أما البيض فيتكوزداخل السمين

وتستمر عملة البيض مدة ساعتين دون ان يلييي الحيوان عن عمله اي شيء حيى واو اراد المشاهد ازعاجه برفع جناحه مثلا ثم تنرك الانبي هذه الكتنة التي خرجت من بطنها دون ان تميرها ادنى اهمية او ان تنظر البها نظرة واحدة فلا يوجد عنسد فرس النبي هذا الاهتام بالنرية الذي يشاهد عنسد كثير من الحثىرات الاخرى

وهذه الكناة التي كانت كالعجين مجمد في المواء ويصبر ماسمها كمامس ورق الشجر الجاف ويبلغ طول هذه المكتنة ثلاثة سنتيمترات اواربعة وعرضها يبلغ نحو السنتيمترين وسمكمها كعرضها تفريبا وتوجد على كثير من افرع الشجر في الارياف ويسميها الفلاحون بمين الشمس واغلبهم لايدري حقيقتها ومرجعهما ويظهر أن السبب في عذا الجبل أن فرروالنبي تبيض دائما في ظلام الليارويندر جدا ان تبيض في رأبعة النبار وعين الشمس أكبر حجم من البطن التي خرجت مبها ويرجه ذنك الي امتزاج المادة الاسلية بفقاقيع الهواءكم سبق القول و وجود هذه الفقاقيع له اهمية لايستهان بهالانه بكون طبقة من الهواء المحجروز بين البيض والوسط الخارجي.ومن المعلوم ان الهواء هو موصل رديء للحرارة فوجود همذه الطبقة الوغوية او الفقائيعية له اهمية خاصة في حماية

وتسي عين الشمس بكوكون البيض وساها العملامة فبر السابقالذكر بمشالبيض وشكل فسذا العش نصف بيضاوي ويشاهد على سطحه ثلاثة طرق: طريق وسطى وطريفان

جنبيان وكل هــذه الطرق مكونة من طبقات متتابعة من المادة الحريرية الطبيعية (التيسبق الكلام عليها)

المحكة المنالاصل

تأكل أوتشرب ثم تغير جلدها وتعيش حياتها

المنتقلة آكلة من الحشرات اصفر هاويكم اكرت

افترست حشرات اكبر فاكبر فالاجنة حيوانات

مفرسه كأمهاو سفير جلدها تنافى مرات في بحر

السنة تفريباو تنكون الإجنحة شيئا فشيئا حتى

العالم بعد الف سنة

\_نبوءات\_

جميع النساء والرجال صلعا وينمدم الفارق يخ

لبساس الرجل والمرآة ، ولن يمضي الرجل في

النوم ثلثوقته كما يمضيه الآن ، فالتوم الطريقة ﴿

التي نعرفها الآن يمسي خبرادارسا .وأن يكون

هنساك اكتراث لشدة برد الشتاء أو المنافي

باسمار الفحم حيث أن ضوء الشمس السناعي

سيولدمن محركات عظيمة بحفظ الطقس فعرجة

ملاعة صحية طول فصول العام ويقول الاستلق

لو في كتسامه « المستقبل » أن تنبؤاته إيساع

محرد حار وأعاهي نتيجة درس التطوران التي

تعترى العالم في تدرجه ، فمن كان يظن منسق

ثلاثين سنة ان البرق « اللاسلكي » كان قريب

التحقيق بالصورة التي هو عليما الأن . ﴿

ولقد دلت الابحاثان النوممضيعة وثبذير

فالتمل والنحل لاينام فلماذا ينام الاقسان. أن

الغرض الاولى من النوم هو أعادة مل خلا

الجسم وغدد الدماغ بنشاط وقوة جسنيدين

وقد ثبت أن نشاط الجسم على العمل ماهو كلا

نوع من أنواع الكهرباء ، وياستباط بعض وساير.

الابتكار بمكن ادخال هذهالقوةالىالجسم بتقني

الطريقة التي يلتقط بها « الرادير » قوته من

المواء فيستغني بهذه الطريقة عن النوم . ﴿ إِنَّ إِنَّا

ويصير ترك الشعر ينمو على الوأس ماجة

مشوهة ، والدليل على أن الناس يصبحون

صلما مانشاهده الان من خفة الشعر ورَّقتهُ عُ

انتشار الصلع في المائني سنة الاخيرة ، وال

انتشار عادة قص الشمر بين النساء والبس

القلنسوات الضاغطية سيعجل في انقراض

شعورهن ، حتى يصير الصلع بينهن عادته أليك

وكثيرة كاسراب الطيور في تقــل الانسان

والبضائم ، ويترقي تركيبها حتى لا تصير مجرد

آلة متحركة ، وتأخذ شكلا آخر . ويرتقي

ركيب الساعة الدقاقة حتى يمكمها الاخباد عن

جميع تغييرات الجوبثان وادبعين ساعة قبلها

وترسل اشعات الحرارة اليمنطقة القطب

وتصبح الطيارات فيالساء كبيرة كالبواخي

كما هو الحال في الرجال الان .

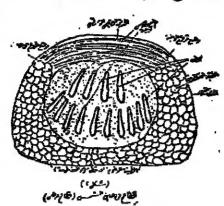
بعد مضي الف سنة على هذا العالم يصبح

الدكتور محدولي

يبلغ الحيوان اشده وتكمل خلقته ......

واذا نظرنا الي قطاع في العشوجدنا ان الطريق الوسطى مكون في داخله من صفائح متتابعة فهو طربق صفيحي واما الطريقان الجنبيان فهما مركبان من المادة الحريرية مختلطة بالفقاقيع الهوائية فكل منهما طريق فقاقيعي أورغوي

وداخل كل ذلك بوجد القسمالمحتويعلي البيض والبيض مستطيل في الشكل موتبعلي صفين واحد فوق الآخر وكل اطرافالبيض اليستكون فيهاره وسالاجنة متجهة تحوالسطح المستدير من العش المجاور الهواء لا بحوالسطح المتصى بفرع الشجرة ( انظر شكل ٢ ) ويين



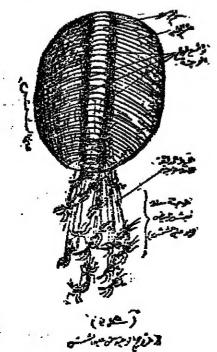
الجزء الرغوي ( اوالفقاقيمي )والجزءالصفيحي يوجد ممر بينها تخرج منه الاجنة عند مايكمل تكويها داخل البيض وتخرج جميع الاجنةمن

جنبي الطريق الصفيحي الوسطى فقط. والبيض موجود داخل العش على شكل طبقات منه متتابعة كل طبقة تحتوى على ست بيضات أو نمسان أو اكثر من ذلك وعدد الطبقات يبلغ محو العشرين طبقمة او اكثر فكأن ألعش يحوى نحو اللائمائة بيضة او اكثر ولا تقتصر الفرس على البيض من واحدة

بل ربما باضت ( او كونت عين الشمس )مرتين أو ثلاث مرأت ويكون عادة العش الثاني أقل حجا من الاول. والثالث اقل حجا من الثاني ولو أنه شوهد أن العش الثاني ربما يكون مساويا في الحجروالاهمية للعش الاول. أماالعش الثالث فصغير دأيًّا . فكا أن فرس النبي تبيض محو الف بيضة وهذا البيض بمكنه أن يتحمل الشـــتاء القارص دون أن تنعدم الحياة فيه لان تركيب العش الذي سبق شرحه يحميه من البرد وتغيرات الجو وحجم العش في النوع الواحد يختلف تبعا لتوفر الغُدَّاء أو قلته

#### التفريخ

حتى اذا أنى فعسل الربيع ومحسن الجو ودفأ تكونت الاجنة داخل البيض وخرجت منه بالطريقة التي سبق شرحها ولكن هذه الاجنة لاتنفصلكاية عن البيضة بل يبتيكل واحدمنها متصلا بخيطين دقيقين جدا يوصلان جدران البيمنة من الداخل بجنبي بطن الجنين والجنين يشبهالفرس البالغ فيشكله العام الا ان أكر شيء فيه هو رأســه وله بطن مغير ملتو وليستاه أجنحة ( انظر شكل ٣ )



وتبتى الاجنبة معلقة بالمش بواسملة علم الخيوط الدقيقة مساة قصيرة دون أن

الشال ، فتصبح علم الاقطار التناسعة تعيية وبملوءة بالسكان ۽ وتستعمل اشعات السكيريا لجنب الامطار من الساء في البلاد الصحرافة القفرة قنجملها زاهرة خضراء وينبت فهامن المحصول مالا نعرفه عن الآن ، ويعسد ألفت سنة لن يجهد الناس أنقسهم بالطبخ في منازعي وما يتبع ذلك من مشقة وتكليف ، فستتمثل جميع البيوت بمستودع عظيم للطبخ والمستعلق على ازرار معاومــة بجيئك ماتريد. من الطعام وزيادة سكان العالم فسنزداد الحاجة إلى الواد الغذائية فيضطرون المتنمية مواد الأكولات الزراعية ليلاوتهارا بواسطة الحرارة للكهرباقية قد اثبت التجارب الحديثة انه امكن تنبية القمح ألى طول ستة عشر قلما ، وأنه وأسخة (كاورور السديوم) ومواد كياثية اخرى أمكن زيادة مايين ثلاثين وستين في المائة من محمول القطن والارز والقسم .

ودجل المستقبل بدلا من قراءة احساعه الصحف وهو يتناول طمام فطوره فسكنق بندوبر آلة ، وللحال بسم ويرى كل ماديخ في كل مكان في العسالم جمع العز بهسا بنعين التموجات الى وتيرة معينة . ولن يكنفي بساخ ماريدبل تعرض لممورة عن مناه على لوحة توضع أمامه وجيع الامراض التي تتعب الانسان الأن وعونه يصبحمن السهل شفاؤهاني ذاك المقنة

### فصت الاست مع الاختدان

لما تحرجت مدام استكولييه من دار الاورا تتعما اخمها الصغري ادماند وحلست في صارتها قالت لاحما : حسنا عادًا شعرت ؟ أحابت هو جيل الطُّلعة بلديء بدء !

العررة فعانقيني ، وقد أتفقنا فتعانقتا بحنان. ولكن ارماند ارتدت

قائلة : كلا! أنت متسرعة جدا يا مادلين ماذا يهم أن روق لي أذا كنت لم أرق له اوقدلت تحو ساعة يوجه إلى الساب التقد

لقد الدي الاحص دهشته من أن يؤتي بي الى الاوبرا في ليلة راقصة . وقد حضراً بواه دات لیله وشهدا « زانیا» و « الوعدال اقیه وهما قطمتان لا بأس بهما في رأيه . وكان من سوء طالعي أن قلت له الـــــ ﴿ زَانِيا ﴾ قصة انهاك ، فحد جي منظرات المختنق ، ولما ان قِلت له أن « الموعد الراقي »تعارالفتاة كفتستقبل

إلى الدروة . أنه يهواني ، وأني لاتسمر يذلك - ان هذا النسلام لؤلؤة يا بنية ، ولست

فأزالت ارمائد البخار الذي ينشي الرجاج

الحاك ، فاستطاعت أن عمر بصعوبة الثرى الاشبب لطريق لانظلها المنازل فتلتمت قائلة است ... لست ادري ان عن ... ليست هذه

الى الامام وطارت بسرعة البرق

وخفضت مادلين رأسها ، وتأملت من وراء الزجاج الاماي مكان السائق ثم قالت :

لقد اختطفنا، قليس الذي يــوق هو

-- أنت مجنونة يا ارماند . . . انا نسير

فتشأبكت أيديهما المرتجفة واستقرنا ذوق الوسائد الجلدية بينها استمرت السيارة طائرة كالبرق وقد جدنا في مكانهما واثلجهاالرعب وسادها الدهول والصمت بثم قالت مادلين لنفسها وهي المرأة التي عرفت كل شيء عن الحياة وعن الرحال: لبت الاص يقتصر على

وكان يرتدى الثوب الرسمي ورأسه عاد ، وفي يده قفاز. بيد أنه كان آكثر شبها برئيس حسم منه بسيد أنيق، على ان العرق بن طبقات الرجال كثيرا ما يبدو ضليلا جدا ! وعلى أي ما ستأنس ليلة الزفاف من سعادة وغبطة ، فاذا حال فلم تكن الرجل طلعة السيد النبيل

انكما ترتديان في تلك الليلة أجمل بويين (فستانين)

فنظرت الاختان كل منها الى الاخرى ، وقد عقدت الدهشة لسانيهما ، وأتم الرجل حديثه قائلا : فرشوتسائقكااذن، واستبدلته بسائتي ، وتم ذلك في شارع اوبر حيمًا كانت السيارة في انتظاركما خارج السرح . وسيمود بكما هذا الخادم الامين الي منزلكما ! وليس في الامر شيء. فقد يعبود المرء من حفيلة راقصة في الساعة السادسة من السباح دون أن بثير دهشة ما. وعلى ذلك فلن تحوط تأخركما بادرة نقد أو مؤاخذة ، هذا الى أن صالحكما يقضى عليكما بكتبان الحادث أشد كمات، ذلك لانى اخشى اذااذعماءأن يكرره اصدقاؤكا

ویکرروه مع ابتسامهٔ ذات مغزی ... رحيل إلى الصيد....

فقال الرجل أرحيل إلى الصيد؟ لقد كان من الضروري أن تبعد السيد زوجك ليلة تنفيد المشروع .وكان تمةغادة حسناءتم به . . .

ولىكن المأساة كانت لسوء الطالع بديعة خلابة ، وقد وجدت مدام لاليت في هــذا الساء في بهو يحتوي اثنتي عشرة صديقة عزيرة ، فلم تمالك أن قصت عليهن تفاصيل الاختطاف المدهش ، فصاح بعشهن ا افظع بهذا ! ٤ ، و تصورت كل منهن انها حملت الي سيارة طائرة

وةالت ثالثة: لم تعداريس تصلح الالامة ؛

الطريفة تتماطر من الافواه ه ليير اؤيس»

وهنا دخل الرجل المجهول اليالخدع

قال الجهول: سيدتى ، لقد كنت اعترم ان اقتصر على ردكما الى منزلكماممتذرا اليكما أ لمغ اعتذار دون ان أقدم اليكما ايضاحاً آخر والكن الطلعة النسوبة عنصر لاعكن الاغضاءعنه فاذا لم أطلمكما على سري فسوف تحساولان الوقوفعليه، واذاخسرتكما خسرت نفسي فن صالحي اذن أن أفضى البكما بهحتي تقفا عنده ثم أغمض عينيه وفتحم ، وقال مبتسما :

فوضمت مادلين يدها على جبينها وقالت : واحسر تاه ! وهل كان ذلك من أجلعها ؟ فأتم الرحلةائلا: ان احدى عملاني وهي فتاة أجنبية شاهدت هذين الثويين بوم الاتنين في الآو برا، فطلبت مثلها معما كلفها ذلك، وقد كان يوسعي أن أرسمصورتهما الخارجية دون علمكما ودون أن النجيء الي أبه حيلة ، ولكن الثويين يزينها صفان من الوشي يحيران الفنان حقامها كانت براعته، ومن المستحيل أن يستطيع نقلها دون أن يضم الثوبين على مائدة الصانع ، فكان من الضروري اذن أن أحصل عليهما . ثم قال : وقد كانت أبسط طريق هي أن

أطلب رؤيتهما بواسطة وصيفتكما باغرائها يمبلغ من المال وقد فكرت فصلا في ذلك ، ولكني ألفيتها فناة غيية ، تستسلم لأ قل بادرة ولأتجلد على كتمان شيء خصوصا اذا تدخل القضاء، وحدث تحقيق في الامر ، ولذلك آثرت أن أقدم على كل شيء لأغم كل شيء، وصممت أن أختطف الثوبين بما يحتويانه

وكأن مادلين لم تفهم اشارة الرجل واهانته فاستسلمت لفرحها بالنجاة من ذلك الكابوس الوائم ، وأنثنت نحو ارماند قائلة : انه لفضل من الله ألا يكون زوجي ثمة . وللما ابدعه من

اعتزمت مدام اسكولييه كتان الحادث بادي بدء . ولكن صديقة عزيزة مي مدام لاليثزارتها في ظهر اليوم التالي الم تهالك أن أفضت المها بالمأساة المنحكة وأخذت عليها العهد بألا ثبوح بها لاحدء فوعدت مدام لاليت بذلك

قالتاحداهن:حقايجبآلا ندهشائي، ا وةالتاخري:ابحدثأخنطاف في الاوبر! وقالت رابسة: انا نعيش في مجتمع من

وكانت القصة سمر الليلة ، و انت اللاحظات

### صورفكهة العفويا افندم

كانا محب المديح ويهم به ويجو الناس الى مديحه ولو ٥ بالعافية ٤ . وانت لا تستطيع أن تظفر بشيء من الناس الا اذا مدحمهم . فأملاً انسانا بحب لنفسه حتى الحافة فما يفيض منه بعد ذاك وينسكب فهو لك ونصيبك. وقل لا ية فتاة تلتق بها في عطفة من عطفات الاسواق، ولو في قلعة الكبش أو عربيسار ، انها ملك من مصاف الملائكة ، بل أبها اكثر ملائكية من اللائكة ، وانها فوق.ستوى جمال الارض وأنها افَّن من اية امرأة عاشت از ستعيش ، فانت ولا ريب واجدها حانية عليك مقبلة بسممها على حديثك . وانتستحدث في فؤادها الصغير تأثيرا عظها -- وانجب من ذلك أسب نصدقك وتؤمن بكل كلمة مما قلت. واياك ان تنخدع بالفتاة التي تقول لك أنها للممديح كارهة. ومنالثناءنافرة . بلالتقل لها في الحال « ياعز بزي ليس هذا في الحق مديحا . بل هي الحُقيقة الصادقة المجردة من شوائب الغرض، تم انظر بعد ذلك الى وجهما تجدها قدابتسمت وأشرقت معارفها ، وافتر تغرها . وتمتمت تقول على خجلة واستحياء ، انترجلطيب !. وان

الأنجلزي وحده !!!

على الغور في نصب الخيام عندوصول الحملة ، وفي

صباح اليوم الثاني لوصولنا وجدنا على الشاطيء

الغربي امامنا أورطتين مصريتين وحضر تعصرا

اورطةرابمةعسكرت بجوارناكما حضرت فرقة

من مائتي سانع مصري بين حدادو برادونجار

من الصناع الذين اص السردار كتشر بتحنيدهم

من القاهرة وغيرها من عواصم مديويات القطو

المصري، واذاامر كتشر فأس، نافذ . فبلغ

عدد هذه التوة المسرية التي عسكرت حولهذا

النيلال نحو اربعة آلاف مصرى يحكمها خمسة

البحرية الحرببة عند ممدخل همذا الشلال

وصدرت الأوام بالعمل لسحيها بالاحبال فوق

وهو أشد شلالات النيل وعورة وخطرا.

وعلى اثر تكامل هذا العدد وسلتالبواخر

وفي الساعة الحامسة افرنكي صباح يوم ٥

أغسطس سنة ١٨٩٦ توزعت القوة على كل

شاطیء الغا جندی مصري ، وربط

الصناع المصريون الاحبال التي من السلك

والكتان والقنب القطرن في مقدمة ومؤخرة

وعلى جوانب الباخرة الاولى السماة « ايوطليع»

وصدرت الاوامر بواسطة مسفير الصفارات

واشارات الاعلام الصغيرة البيضاء (عملامة

البدء في السحب) فوق صخور هذا الشلال

وكان الترتيب أن تعسد بالبيرق من

الضابط الأنجليزي اللواء هنترباشا الذي اختاره

السردار لأعمام همذا العمل الثاق لشموته

بالقسوة والشدة علىالمصريين . تصدر الاوام،

منه الي الضباط الأنجليز قومندانات الاورط

وهؤ لاء يبلغونها بصفير الصفارات، وعلى آثر

ساع موتها ينادي الضباط والمف ضباط

الصرين باعلى اصوائهم: ( هيله هب ! هيمله

هب! هيله هب!) فتسحب الجنود الباخرة

على الصحور وبكل حـــفـر ، والعرق يتساقط

فى السون ولا يستطيع الجندى ترك الحبسل ،

والا فلاعدام! فتتقدم الساخرة نحو قدم

وقدمين وثلاثة اقدام . وهكذا حستي الساعة

الثانية بعد الظهر ، وفي هذا الوقت بمكن الجبار

المصرى بل الجن المصري من سحب الباخرة

والشلال مملوء بالصخور و.....لما رأي

هنتر باشا شدة الاعياء صدر أمره بتناول

الطعام: المساكر عدس وبقساط ناشف،

والضباط زينون وعدش وأرز وبقساط اشف

بالضبط) في الشمس المحرقة ارتفع سوت الصفير

وعادت العملية سيرتها الاولي اليالساعة السادسة

افرنكي مساء واستمر سحب البواخر، واحدة

ظاهر حلى ، وهو . أعد ! . ومعنى . هذا من

أصلك . أنه من أصل الحساب الذي بينناواننا

أنيس هذا رباء اجماعيا . بل تقيمة تحمل

عباس حافظ

الفضائل كلها موزعة لاتمرف لهما مستقرأ ،

ولكنها نقيصة اجماعية لانها ألنحم الذي

يجب أن نتساجل المديح ونتقارض الثناء،

ربعد مرور ساعة وأحدة (ستون دقيقة

من على الصخرة الاولي

عشر ضابطا أنجليزيا ...

لم تكن كذلك في بعض الاحيان ولكنا نختلف في اذواقنا . ولكل منا طريقة يجب أن يتدح بها ، وأنت لا تستطيع أن تطله )منه بحاجاً اذاحفظت تلك الطريقة. وجئت أليه من الحيلها . وكثيرون منا يحبون ان يقدم اليهم للديح ملفوة في « تحويطة » من الشتائم واللعنات. فلا يسره الا أن تقول له أما انتولد ابن كلب ذكى فيمنهى الذكاء، وأخر تشرق منه الاسارير اذ تهجم عليه قائلا

«بادين النبي انت فظيع فيمسألة الكرم» وهــذا النوع من الناس لا يصعب عليك مديحيه والتأثير في نفسه كما تشاء ، فان باب الشتاتم واسع

وليس عليك الا ان تكبر من حجم الشتيمة وتصغر من حجم الفاظ المديح ، وانت تستطيع ان أردت اهانته حقا يوم تغضب منه، أو يسوءك منه شيء، أن تنتهز ه الفرصة فتوسعه اهانة وشتما، في قالب ضيق من قوالب المديح والثناء

وتحن لأنمل يوما أن نسمع فضائلنا منوها بها ، وقد نبتهج بان تعرف عناشؤون كثيرة من المائب والافعال النكواء اكترمن ابتهاجنا بالخصال الطيبة والخلات المحمودة فمنا مزيبتسم وتتولاء هزة الفرح والانتصار اذا انبدي في المجلس رجل فحدث القوم عنه كيف استطاع اغواء الغتاة التي تسكن البيت المجاور لبيته . وكيف ذاغ لبلة أمس من « الجرسون »دون أن يدفع الحساب، وكيف أنه خرج منقضية تزوير مبرأ الساحة ، في حين كان يستحق أن يحبس دهرا مع الانفال الشاقة .

وآخرون اذ تبادرهم بكلبات جيلةمن المديح يعبسون في وجهك ويسكنونك في الحال قائلين « اطلع من دول . انا لسنت منهم . انا لاأحب الديح . واكره مسح الجوخ ، وقد تكون ايها القارىء مثلي بحاجة الي قرضماني وقد جنت اليه في استقضاء ذلك الفرض منه فلا تكاد تسمع منه ذلك حتى يسقط في بدك. وتتحير في أمرك . وبرمج باب المديح عليك . فلا تعرف كيف السبيل الى فؤادالرجلوكيف تبعثه على اخراج محفظة نفوده من جيبه . ولكني اسدي اليك نصيحتي غالية في مثل عذا الوطن . وهي أن تعمد اليمدحه على كرهة المديح فتقول له « والله آنها لفضيــلة مشهورة عنك وقد سممت ألناس جميعا يقولون عنك انك رجل«دوغري» لأنحب المديح ، فأنم بتلك الفضيلة ، وما ! كرم هذه الطبيعة ، ثم اسأله بعد ذلك البلغ الذي تربد فانا واتق انك لن تخرج من لدنه الا وقد قبضت!

وليس فينا أحد يشبع من المديح ويكتظ منة . بل نحن ابدا منه مستريدون. اذبيتدرنا رجل بذكر شيء من فضائلنا فنبتسم في الحال ونقول له « العنو بأفندم » . هذا من أصلك ترجمها «ع» أحنا مش قد المقام . ومعني . العقو باافندم •

## سحب البواخر على صخور الشلالات

يذكر القراء مقال حضرة اليوزياشي زكى مصطني عن قطع العطمور على الأقدام . وقد صادف هذا المقال اعجاب القراء. لذلك تغتبط بأن ننشر له هـذا المقال التالي عن كيفية سحب البواخر على صخور شلال حلفا . قال : —

في اول اغسطس سنة ١٨٩٦، وأذا قلت إ بعدالاخرى،على هذا المتوال الي يوم٢٧ اغسطس! ممكن هذا الجن المصرى من سحب سبع اغسطس في السودان ، وبالقرب من الشلالات فليتصور القاريء ما يسمعه عن جهم الحراء. بواخر: أبو طليح ، والطيب ، وطاي ، والمتمة في هذا اليوم صدر الأمز ليلا « ساعة ودال، وعكاشة وخيير. مسافة أربعة عشر ميلا على الصخور في نحو عشرين بوما !!!! قراءة أوامِ القيادة على الجنود ، الى أورطتنا وكُنا كلما بعدنا عن العسكر ( برنجي أورطة بيادة ) بالسفر حالا . ولكن الى اين ؟ لانعلم!! ولايعلم الا المنابط زاد عذابتا من شدة حرارة الشمس المحرقة ، فكنا وقت ساعة الراحــة وتنــاول الطعام ، وهي ساعة واحدة فقط!! نجلس على قمنا فجرآ وتركنا عملنا لغيرنا وسرنا بجدء بالنهار والليل ، من الساعة الرابعة أفرنكي بعد الصخر ، لان الشلال محاط بالصخور ، فكانت تصف الليل الى الظهر ، ووضعنا رحالنا، استغفر الجنود ترشه بل تغرقه بالماء ونجلم عليه ،وكان الضابط المصرى يأخذ معه وسادة يبلها بالماء الله ، بل انفستا تحت بمض الاشجار الي العصر، واستأنفنا السيرالي الساعة العاشرة مساء ليجلس عليها حتى لا يحترق ، واقول ويكل وهَكَذَا الى أن وصلنا الى ضَعَةَ النيل الشرقية امانة في تدوين هذه الحوادث التاريخيــة ١٠ه أمام الشلال الثاني، المسمى بشلال حلفا، واحدنا بعد مضى ربع ساعة تنشف الوسادة اقيعاد

حتى تمر ساعة الراحة !!! على اشرمايكون وكيف لم نقتل ومحرق في ار جهم هذه ؟؟ ذلك لانناكنا تتي حرارة الشمس بلبس البرائيط ( القبعات ) ﴿ فَأَرْجُو أَلَا نَكُونَ قَد ارتكبنا أنما ف نظر الرئاسة الدينية الاسلامية ! إ لانه ماكان قد وصلنا بلاغها اولداؤها... بعد.. فلا تسخط علينا !

بلها باغرافها في الماءتم نجلس عليهما ، وهكذا

وكنا عندعودتنا للخيام ليلا ترش جميعها من الداخل والخارج بالماء حتى تنزق تلطيف لشدة الحرارة حتى ليلاالي ان ننام !!! اما اسيادنا حضرات الضباط الانجليز فكانوابالبواخر فانعيم حبث جميع أسباب الحياة متوفرة حتى «السودا واتر » لانهم لايشريون صخوره التي يبلغ طولها اربعة عشر ميلا ، | ماء النيل خوفامن الامراض

هذا وقد اخسأت الجنود المصرية بعسه ذلك في تركيب قطع الثلاث البواخر الحربية الني وردت قطمها مفككة قطعة قطعة من بلاد الأنجليز على أن يصير بناؤها بعد الشلال الثاني حتى أتمت تركيبها وهي تعمل الليل والنهار. وهذه البواخر هي : الظافز ۽ والناصر ، والفاتح. وهي من البواخر الحربية المدرعة ، وبعد ذلك اخذت الجنود المصرية في تركيب ثلاثة بواخر آخر بالقرب من مدينة بربر وهي: السلطان ،والملك ،والشيخ . - أترك للقارى، تصورمقدادانشاقالعظيمة ، والآلام والعذاب الشديدوالحومان الكبير الذي ألم بأخيه المصرى في تركيب هذا الاسطول وسبحب بعضه على الصخور كل ذلك لا سترجاع السودان !!! وان التاريخ الذي حفظ لجنود السلطان محمــه الفائح نقله السفن ، وكانت وقتئذ من الخشب، من البر الى الدردنيل لفتح الاستانة ، ذكرا خالدا عاطراً ، لا يبخل على جنود مصر بذكر عهذه الحوادث الجسيمة الخطيرة بين صفحاته بالمجد والثناء \*\*\*

ابن الجاويش حنا ؟ قتل من ضربة الشمس وأمر القومندان برميه في حفرة بقرب الصخور!!! اين الاومباشي حسن؟

غمرق في الشلال وقت شمد الاحبال (جراللبان) ولم نستطع بجدته من شدة تيار الماء! این العسکری محمد ؟؟

خطفه التماح وهوينتسل على شاطي والشلال! وهذا ايضا ماكنا نسمعه كل ليلةعندعودة الجند وقت ساعة « التمام». مسكين أيها المسري موت فى الصحز<sub>اء</sub> من قلة الماء ، وموت في الش<sub>م</sub>ل غرقا في الماء

هذا فضلا عماقتل من هذه الارواح الطاهرة البريئة من الكوليرا التي تفشت بمسكراتنا واحقبتها الحي التيفودية التيكانت تفتك إلحياة المرية . كل ذلك لاسترجاع السودان!!! قالي رحمة الله هذه إلاراح البربثة التي ذهبت على جانبي المثلالات والاجساد الطاهرة التي وقدت في كل بقعة من بقاع السودان، حسبنا الله ونعم الوكيل نيمن أضاع الغرصة وكانت تغ تدهن به عملات الحياة لتكون أشد سرعة ودورانا استحت ... ولا حول ولا قوة الا بالله

ز کی مصطنی یوزباشی بالما: ر

صكد أن الاصل

فصاحت فجأة: آه بإمادلين، انني أو رااو روب وأفضل هذه النباية ... ولكن السيارة خففت من سيرهاعندئد،

قَفَر ثم وقفت أمام باب، فغمغمت مادلين: لقد فات ألوقت أيتها الصنيرة تم دنا من السيارة رجل في نحو الاربعين أصلم ، أنيق ،هزيل ، وفتحابها وحياالرأتين

بكل احلامها تنيض فجأة في ظلمان هماء

فصاَّحت ارماند قائلة : اقتلى باسيدي !؟ اقتلى ول كن حداراًن تقربي ! فقال الجهول: لست اقربك اينها الآنسة على الاطلاق، ولـكن تفضلي باتباعي فالوقت

ضيق والاستنالة عبث لان المتزل فريد في

فنزلت مادلين أولا ، وتبعثها ارماندس تجفة حائرة الخطى تكاد تسقط من الرعب، وقد لاح نوو قمري ضئيـل فكـثف عن ثيابهما الراقصة ، والحاظهماالمتقمة،وشمورهماالانيقة

سم دخلتامن الباب وكان المنزل مضيئا كله ، وكان الجمول يتقدم فريستيه ، فاخترق بهما روانا وبهوين ، تم عطف بهما الى ممر طويل كأنه يحيط القصر كله ، وانتهي الي باب أخير فتحه ، وأدخل المرأتين الي مخدع أوصد بابه عليهم دونه

وكان بهذا المخدع عجوزقاتمة ترتدي السواد فيتها قائلة : سيدني .... أينها الآنسة .. ثم قالت بصوت جاف دون مقدمة ما: اسمحالي أن اخلم عنكما ثيابكما فنمنمت مادلين: ثيابنا

ثبابنا يحن ... ولم تستطع أن تم عبارتها اذ تقدمت العجوز وفكت ازرار الرداء والفستسان و رعهما عرب مادلین بسرعة ومبارة، تم قالت بصوتها الحاف: وانت اينها الآنسة. وكانت ارماند ممتقعة مرتجفة ، فالقت يحو اختها نظرة يأس وقد ارتمت على احدى القاعد واسابتها هزة عصبية ولم تفاوم اوتنبس ينت شفة بل استسلت العجوز كيتة فنرعت عنها ثيابها ، ثم حملت « الفستانين » على ذراعها اليسرى وخرجت واغلقت الباب بالمنتاح وقفت الفتاة لحظة ، ثم جثت على ركبتيها

امام مقعد ، واخذت تصعد الزفرات وتصلى بصوت عال وبحرارة الارتياع وتهدجه وقد بسطت يديها وغلبها الدمع .

ولبثت كذلك حينا حتى دقت ساعة الخدع اربعا من الصياح ، فعند تذ تحركت مادلين وضربت بيديها على جناح مقعدها وصاحت: كِفي هذا ! كفي هذا ! افظم به من انتظار! سأموت خوفااذا قدموا !..هل تمذب منكودتان بهذه الشناعة!! ماذا يريد منا اولتك الاشقياء اذن ؟ ولم لا يأتون الينا ؟ لم لا يأتون ؟

تمغلب عليهما الحنان الاخوي فادعت كل منهما يين ذراعي الاخرى ، وقالت مادلين : عزيزتي ارماند! اختى الصغيرة المحبوبة! لأنخشي بأسا فسوف ادافع عنك . لست اهــــم انا لشيء، ولـكني لااريد ان يمسك انت احد، ولن يمسك احداد احبك بجسمي

وهنا دوى صوت اقدام قى المر فصاحتسا: رباهرباه ! لقد جاءوا:

تم دار المفتاح في القفل فكان له صرير مزعج حتي ازارمآن صرختصرحة ارتياع ثم فتح الباب. ومع ذلك لم نريا سوي العجوز تحمل ثبابهما فوق ذراعها

فارتدت الرأتان الي نهاية النرفة ،وقالت المحوز بصوسا الحاف: سبدي، ابنها الآنمة اسمحالي ان اساعدكما على ارتداء ثيابكما

فقالتمادلين عماذا عولكن ...ماذا اذن ع الاشقياء ولم تحفل العجوز عما ابديا من أسباب الدعشة بل تقدمت واخذت في الباسيما و احكام

لم ازارهما بخفة ومهارةثم حبت وانصرفت

تم دارت ،وجازت قبوا كبيرا الي فنا, شاسع

-- تباله من وقع صغير!

جيدا ، بيد اني اعتقد اني قد جاوزت الحد أُود أَن يِغُوتِك زوجِمثه ، بِل سوف تَذَوجِين

تم قالت : ما هذا ! أمّا نظير منذ عشرين

ثم قرعت زر الحرس بعنف بیسه آن رنینه ماکاد یدوی حتی سمعتا السائق يدير محرك السرعة ، فوثبت السيارة

قصاحتا بصوت واحد: آه يارباه!

ماذا تقولين ؟

ولكنهما استسلمتا الى عاطفة كتلك التي نأنسها غ ا صاحبه أكثر مما يروعه خطره. وقالت كل : لنفسها «استطيع انا ان أثب ولـكماهي تقتل

هذا » وأعلم ملا يقتلوننا!

أما ارماند فل تعلل نفسها بهذا الامل، بل كادت تجن رعبا ويأسا . فوارحمتاه لما ! لقــد خطوت لهاعرغرا ساالاول والمقبل فكرة شعرة صادقة فى نفس الوقت ، وكم من ليال قضَّهما فى نخبل ما محب ان تكون عابه لتحرص على كرامة روحها الصفير، وأفر الاحساس والعزة؛ وكانت تستشف من خلال الشاء الابيض كل

منه ، قبو تمين ...

دقيقة ، فأي طريق نسلك ؟

- كيف! أيسود الظلام في الشائريليزه ؟ تم انتنت بدورها وسرحت بصرها في

بسرعة الاربعين. فأنت تثبين الىالموت! رنو لم تكونا مِما لاختارت كل منهما الوثوب، عنب حافة الهباوية حيثا يزوع المرء خطر

- حسنا، وكني. فقد اخدت ايسها

سيدا في غرقها امتقع لونه — ولم كل هذا ؟ - لست أدري، وقد كنت تارة الاعصاب

وقالت لست آري شيئا ، فالظلام سائد .

باريس. لقد فقد اسكندر صوابه، فلنقفه

-4-دفعت وثبة السيارة الأختين الي الوراء

وباه ! آنه ليس اسكندر ...

- انن سأنب

فالمتكرس

صفحة ١ - الامتيازات والضرائب الاستاق

شئون خارحيه

يوسف محاس بك

في المرآة - حلمي عيسي باشأ

اسبوع السياسة الخارجية ــ

للدكتور محد حسين هيكل

أناتول فرانس وتاريخ يفنوس

صفحة علية — قرس الني سـ

صورفكمة لعباس اقتدى مانظ

سحب السفن على الشلالات

للاستاذالشيخ علىعدازازون

المحات للاستاد توقيق دياب

التقليد رم الاستاد فكري الله

الصحافة فاسبوع مداعبة

محفية لكانبطريف وقلامته

الاسكندرية في أسبوعي

لمراسل السياسة السكتدي

الامراض المدية للدكتون

المنازلة بين العليور للاستاد

عبد العزيز عبد الله سالم

امرو القيس - حمالمه

طبقته ، اثر. الشعري –

كيف تكون مشلا لسية

- مصورة \_ لحمد افنادى كريم

بصات الامسامع والإيدي

للاستاذ عمد بك شعير

10 - رفائيل - للاستاذ الشيخاجه

حسن الزيات

شذور

الف جنيمه في العام ورئيس جمهورية فرَّفه

ربين الف جنب ورئيس جهورية الولايات

يمكن لبعض الحشرات ان تنام مدوا لولة

يبلغ منهي الارتفاع الذي تعسل أليت

التحدة خسة عشر الف جنيه.

في حالة عدم حصولها على الطمام

زيادة عن عدد التليفو ال

عمرفست احدي عشر مرة ونصفاً

الطيور الصغيرة مائة في العام

الطبور في السار تلاعاته وخسين وسما

انتشرت فالمانيامناعة الحريرمن حراراالي

فالولايات التحدة مليوتان من السيارات

أيلغ عمق البحار هو ٨٨٠ و٣٣ قشماو فيك

يبلغ متوسط ما تلهمه النعلة الواحدةمن

وجدت وثيقة ف منفر الانها ( الدنور)

المكان على بعد اربعين ميلا شالجزار الفلين

ومــذا المق يزيد في طوله عن الرنفاع فة

يبلغ مرتب الرئيس حندتيرج اتى عشي

للاستاذ المرستي

١٤ - اقدم كتب العالم لحسن اقتدي

أنباء الاسبوع الداخلية

اليوزياتي زكي مصطني

- الحلافة من السياسة والدين

للاستاد محمود هزمي

للاستاذ محد عبدالمعتان

لحمد افندى الصاوي

الدكتور محدولي

· ٧ – قصة الاسبوع ـ اختطاف \_

لبيير لوثيس

: ٤ — التفكير الحر في الاسلام.

· - جال الحياة الاعلن باواجب

### سياسة الاسبوع

### فى محكمة الاستئناف \_ ائتلاف الاحزاب الميزانية بلامرسوم \_ الانخابات والبرلمانه

بدت نيات الذين يريدون العيث بالمسستود عمن

كانوا يعتمدون على دوامانشقاق الامةوتفرق

كلتهاويمتقدونالاتفاق يين الاحزاب مستحيلا

ليدل علىأن الائتلاف سيبقى وثيقا فيالمستقبل

وان الانتخاب وما سيعقب الانتخابات من

تأليف الوزارة الدستورية لم يزد الامة الا

حرصًا على ثبات هذه الحياة وقوسها. فإذا كان

بين المصريين بعد ذلك خلاف في الرأي على

الخازف الا ان تزداد الآراء تمحيصا ووجــه

الحقيقة جلاء وان يصل الكل الى الاتفاق

ولقذكنا نستقد ان توثق هذا الائتلاف

كاف يطعه لبصد الحكومة عن الامعاث

ق الظهور بمظهر من يقصد الى ألعبث يدستور

السلاد وبحياتها النبابية، لمكن أصدار قوار

وزاري من وزارة المالية بالعمل باليزانيةالقديمة

تم صدور اعمادات جديدة من مجلس الوزراء

غداة صدور هذا القرار الذي وقعمن تلاثة

أيام ليس من شأنه ان يدل على النزام الحكومة

حانب القصد في تصرفاتها المالية . كما أن صدور

مرسوم باجراء الانتخابات منغير تحديد لموعد

انمقاد البرلمان على خلاف نص الدستور ليس

من شأنه ان يدل على اعتزام الحكومة سرعة

أعادة الحياة النيابية في البلاد وأقل ماقديترتب

على ذلك كله ان تضطر الآمة للبحث عن

الوسيلة لعود الحياة النيابية أثر عامالانتخابات

لتظفر بالوسيلة الى منع العبث باموال الدولة

ونحسب الحكومة ستصطر الى الافلاع

ألحياة النيابية دعد تمام الانتخابات .فهي

عرب هذا العبث متى وأت تصميم البلاد على

قد نفذت ارادة الامة في كل وقت اضطرتها

الامة فيه لتنفيذ ارادتها. وقد يكون موجباً

للاسف أن تسير على هـــذه الخطة وان تجمل

الناس فى شغل دائم بالتفكير فيما يجب لتقويم

عوجها الي ان يصلوا لجلائها عن مناصبها . فلو

آنها حددت موعد انمقاد البراسان في مرسوم

الانتخابات ولو أنهما لم تقرر اعتمادات جديدة

ليست واردة في الميزانية القسديمة على خلاف

نص الدستور لتفرغ الناس للنظر فيما يجب

القيام بهبغد الانتخابات وقيام الحياة الدستورية

ولتركوا التفكير في هذه الحكومة الحساضرة

الحكومة لتحديدموعد انعقادالبرلمان اضطرارأ

أو تقرِّم بهُ من تلقاء نفـــــها . فحكل الذي

يسها ان يحترم السسور وان يجرى حكم

البلاد على موجبه.ونعتقد اعتقاداً صادقا أن

احترام الدستوراحتراما صحيحا بحقق مصلحة

كل من له في مصر حتى أو مصلحة . فما نظن

الانكايز وما نظن الاجانب وما نظن سلطةمن

السلطات في مصر واضية عن الحال التي تعانيها

البلاد منذ اوقف حكم النستور فيها . وكيف

تريد أن يطمئن من له مصلحة في بلدمن البلاد

اذاكانت نفوس اهارهذا البلد قلقةغيره يامثنة،

على أنه سواء لدي الامة ان تضطر

عندالنقطة التي تتحقق فيها مصلحة ألبلاد

النهت المشكلة التي قامت حـول اعتذار المستشار على بك سالم عن نظر قضية القتسل ا السياسي بالقرار الذي اصدرته الجمية العمومية ألهكمة الاستثناف يوم السبت الماضي . ولقد ابدى المستشارون فىقرارهم منالحكمة ومن الحزم ماهو جدير بامتالهم من رجال العدل واعضاء قدسه الاسمي في مصر . فالسنشار الذي اعتبذر لا يجبوز له ان يعبود الي الجاوس من جـد بد بعد الضحة التي قامت حول اعتداره . لكن مداخل وزير الحقانسة لدي رئيس محكمة الاستئناف لتكليفه الاعتذار غير جاز كذك . والجنب السومية لحكمة الاستئناف لاوزير الحقانية هي التي يجب ان تفصل في مثل مسألة على بك سالم اذا أمكن أن بجد مثليا مسألة أخرى .

وضع الستشارون للسألة اذن على أنها مبدأ يجب ان يتقرر لا على أنها مسألة فردية يمكن النصل فيها بحكم مستقل بنفسه . والمبدأ الذي قرره الستشارون هو ضرورة استقلالاالقضاء كهيئة واستقلال أفراده داخل هذه الهيئة. فقدس القضاء لا يصح أن يعتبر تابعا في تصرفاته لوزارة الحقانية حتى يكون لمذا الوزير أن يطلب تنحى مستشار عن نظر دعــوى من الدعاوي . واذا كان لوزير الحقانية شكوى منقاض فليقدمها لهيتة القضاء تفسها فتكون هي صاحبة الكلمة فيها .

وليس يسم كل مصرى الا الاغتباط يهذا الميدأ الساي وان كان لايسعه كذلك الاالاسف لذلك الحادث ألذى اوجب تقريره على ان ما كان من انتفاض الامة كلمها فزعة وجلة مخافة ان يمس استقلالاانقضاء بسوء كفيل بان لا يتكررمثل عادث المستشار على بك سالم وبان يبتى قدس القضاء مصونامن

وقد ادت طهاً نينــة النــاس الي استقلال القضاء بمد قرار الجمية العمومية لمحكمة الاستثناف اليعودهم للنظرف مسألة الانتخابات واجرائها والاحزاب وائتلافها . ولعل أكبر حادث شغل به الناس خلال الاسبوع ماكانوا يتخوفونه على مصير الائتلاف . فقلمجرت على الألسن اشاعات تكادتنذر بعودا لخلاف والشقاق وكرر هذه الاشاعات أولئك الذين يفرحون لانقسام الامة و تفرق كليها. وكان مزورا عذلك ان أجلت الحكومة اصدار المرسوم بالترشيح للانتخابات وتحسديد موعسدها وموعد أنمقاد البراك على رجاء أن تتحقق أفوال نذر السوء وان تفشو في البـــلاد أسياب الخلاف فيكون لها من ذلك مندوحة لتأخير المرسوم وتأجيل الانتخابات الي ماشاء اللهأن تؤجل . لكن فكرة الخلاف لم تدر بخاطر رجل واحـــد من رجال الاحزاب المؤتلفة • وانما اختلف الرأى في وسيلة التقدم للانتخاب مع المحافظة على الانتسلاف سليما حتى لايجدذوو الغايات للعبث بالنستور سببا. وكان طبيعيا لذلك أنتسل الاحزاب الى الاتفاق على هـزهالوسيلة .وقدوصلتاليهافزادالائتلاف قُوَّةً وتُناسَكَا واسقط في ايدي الذبن كانوا يتمنون انشعاب الكلمة وقيام الشقاق

وماكاد اتفاق الاحزاب يعرف بصفة قاطعة حتى عدلت الحكومة عن مطاولاتها في اصدار مرسوم الانتخابات وتحديد موعدها وأعلن ذيور باشبا لرسولي الاحزاب المؤتلفة: فتح الله بركات باشا وعمدعلى باشا انه سيرفع مرسوم الانتخابات لتصديق جلالة الماك فثبت من جديد أن الأنحاد في صفوف الامة هو الوسيلة الوحيــدة الحاسمة للقضاء علىكل عبث بحقوقها وبسيادتها .

وان ماكان من دوام هذا الائتلاف منذ أ في حدود العدا. والقاد ن

### وَلاَثِمُ الْإِينَ بُوعِ وَجُفَلَاتُهُ

حفلة توزيع الجوائز في مباريات التمثيل ووزارة الاشغال هي التي أقامت هذه الحفلة أيضاكما أقامت مثلها في العام الماضي ، وكنت ف العام الماضي تسمع ملاحظات كثيرة على وزارة الاشغال المختصة في بلاد الدولة بشؤون الرى والصرف وحفر الترع وتطبير الممارف:كف تقوم الحكم والتمثيل والفناء والتأليف المسرحى وكلهامن أخص خصائص الفن الجيل وبعض هذه الملاحظات لم يكن يخــاو من نمكـــة ظريفة . فعهد الموظنين بوزارة الاشمقال اذا وصلت أعمالهم الرسمية بينهم وبين غيرموظنى وذادتهم انيتصلوا بالمقاولين وبمقسدى العهاآل وبالعهال أنفسهم . وعهد الناس مهم أن يروهم يراقبون الترع والحسور أو ينظرون في أعمال العارة والمبانى ولذلك كانوا اكترمن سائر موظني الدولة زهدا في التأنق والتظرف،وكنت كثيرا ماتراهم يلبسونالقبعة اتقاء لحرالشمس حين الرور أو حين تسلم عمارة من العارات من غير ان يكلفهم لبسها كفراً ولا أعا. أما اليوم فياهم أولاء اكثر من غيرهم من الموظفين تأنقاً وهاهم يتصاون برجال الفن من ممثلين ومغنين ويتصاون بسيدات الغن ممثلات وملحنات ومفنمات. كان هذا وما اليــه من ملاحظات يقال في حفلة العام الماضي. اماعدافي العام وفيحفلة مساءالاثنين الماضي بدار الاوبرا اللكية فإ اسمع من مثله شيئا . واست ادرى ان كان السبب في ذلك ان الناس تعودا الاس من نكرار. فلم تثرله عواطفهم ولا عقولهم بل الفوه كماياً لف المريض منه . أو أنهم هذا العام في شغل اىشغل عا أنساهم الغنوشئونه والتمثيسل ومبارياته ووزارة الاشغال وصلها بالمثلات واللحنات والمغنيات فاستغرق حديثهم

على أن ذلك لم يمنع صديقا أبديت أنا أه من اسباب الرفه والرغد والسرة بالحياة

ولعل اشتغال الناس أثناء هذه الحفلة يشر الفنوشئونه هو الذى جعلها أقل بهجة ورواء من حقلة العام الماضي.أم لعلىأنًا الذي كنت أقل ابتهاجا وطبأ نينة فبدت الحفنةأقل بهجةوأخذأ بالنفس. أم انه التكرار وشهود حفاة كحفاة انعامالماضي هو الذي جمل الذهن اكثراتجاها للنقد منه لمجرد الاعجساب . بل لعل المثلين والمذين شعروا بما يشمر الناس به من مشاغل هذا الزمان فجني ذلك بمض الجناية على فنهم. لستأدرياليأي من هذه الاسباب أرجع ماشموت به من فرق غيرقليل بين حفلة المانسي وحفاة هذا العام. فلست أنكر أنى اقترنت في ذهني صورة حفلة يوم الاتنين بصور حفلات ومض المدارس في ختامعامها المدرسي تتكور هذه الحفلة كل عام ويشهدها ألناس فلا برون فيها جديداً . ألعاب ومو ولوجات ومحاورات وخطب صغيرة راناشيد . لكن الناس يرون في حفلات المدارس وان تكررت فيكل عام إيناء وبنات لم يظهروا في العام الذي سبته وتشمر نفوسهم بالعطف الخاص على هؤلاء الفرحين بنجاحهم في أول امتحالات الحيـــاة من غير بعد ذلك ليس كان نما يسبب القوح والسرور.

أما في حفلة الاوبرا فليرى الناس جديدا: يرسف وروز اليوسف هي روز اليوسف. وأولاد عكاشة هم أولاد عكاشه . وأصحاب الجوائز الاولى هم اصحاب الجوائز الاولى. والقطع التي مثلها وخناها

#### التي مناوها وغنوها من سنين ومي التي ممثلومها فى دار الاوبرا الملكية

فيا يشغلهم من الاموركلتفكـيرهم وانساعم. ملاحظاتهم و كاتهم .

انالقلق وعدم الطمأ نينة منشأ نعما أن يحدًا في كثير من مرافق الدولة شلاز كما يجنيسان على نشاط الناس اذيشغلانهم عن الانصراف الي أعالم ويوجها بمالى محاربة أسباب التاق وعدم بل كثير منه تشوبه أقصى معاني الأُنَّم الطامَّ نينة. فاما از احترم الدستور ووجه الناس كل نشاطهم الي العمل النساخ المنتج في بناء وهبي هو پوسف وهبي . وجورج ابيض هر مرافق الدولة واقامة أسباب النظام والتقدم جورج أبيض. ومنيرة البدية هي منيرة المبدية. فيها فقد آن لكل من تظله سماء مصر أن يستفيد من هذا النشاط واصبح كل من بيده سلطة من السلطات العامة مطمئنا الى أداء واجبه

قال: هذا صحيح ، ولـكن لهــا روغة خاصة ان لم تكن هي ألجال بسينه والهما اسمى في

هنألك سكت معترفأ بارث ذلك الحلاق اسلم ذوقا ، واسح حكما على الجمال وروعته

ممتازة برزأنها وسكونها ، تتحدث قليـلا، وتضحك باعتدال ، وتتحرك بنظامان كان فيه

حدثتني مرةبأن زوجها فرنسيء وأن لما منه بنين وحفدة ، وأنما جاءت الى النزل لتقصى بضمة أيام يتم فيها ترميم دارها، وأجراء

سألتها عن نفسها : هل بقي فيها النزوع اليالوطن،والتشرب بروحه وآدابه واحساسات

ولقد هممتان اسألماءنزوجها الغرنسي هل بقي فيهمن فرنسيته شيءغير سكتي إريس؟ ثم خفت ان اثقل علما فىالسؤال فخرجت من موضوع الي موضوع .

كانت في النزل المائلي الذي تركته فتاة روسية ، فيها من عنوبة الروح ، ومظاهر الجال ، وملامح الحزن ، وكال الرزانة ، ما حببها الى ، وجعلني آنس بحديثها ، واشتهى لقاءها ، تم افترقنا ، ولم تع ذا كرتى اسمها .

وينها كنت نامًا ليلتي رأيثكانني عائد الى النَّزَلَ ، فقيل لى : أن فتساة جاءت الريار تك فلم مجدك، واعطوني كراسة صغيرة، مكتوب فيها ، من غير مداد ، بل بسن الريشة حفرا في الورق ، اسم الرائرة هكذا Delesky

وقد انتبت عندئذ من نومي ، فكتبت ذلك الاسم ، مخافة أن أذهل عنه مرة أخري كأن قلك الشابة الجديرة بالحب، لاتزال حديث النفس في المنام، ولن صرفتني عنهـــا

التلاميذ ختلف الفنون

على أن رى في الاعوام الماسية ما رأينا في هذا العام والعام الذي سبقه بل نرىسيرا في سبيل أَنْ تَفْسَدُ الْقُسَدِمِ اللَّذِي مَا زَالَ رَى فِيهِ لِكَ أَ النَّجِدِيدِ يَعْفِهِ قَلْمُ الفِّن ورقيه

## ص و و المنابع المنابع

الجمة ٢٠ يناير ١٩١١ كنت عند المزين ضحى اليوم ، فلما فرغ من قص لحيتي ، اعطاني مرآة صغيرة ،لانظر فيها عن قرب وأبدى له ملاحظاتي بدقة . فقلت له : إن الشعر متفاوت في استرساله طولا وقصراً . قال : ذلك فعلته عن عمــد، حتى بني أثر الشكل الطبيعي ، وحتى لايكون

نظري من الجمال .

يتور فهو لايخلو من نشاط .

بمض أصلاحات فيها .

اوروبا وامريكاً ، وألقيا عصا النسيار في اريس ليقضيا مابقي منايام الحياة

تم سألها عن اولادها فقالت: الهميتكامون الفرنسية كأهلها، وزوجانهم فرنسياتء ولكن قاومهم وعواطفهم أنجلزية سميمة

ولم تسمح لي فرصة برؤيتها

ذاك هو اسم صاحبتي، الذي كنت نسيته الشواغل في يقظتي.

الفائدة . فأما صانع الساعات الصنع فلا ينفك بحاول ابتكارا وابداعا . وهو اذا مرت بخاطره فكرة اثناء ركوبهالترام أو القطارفقد لاينتظر أن يصل الي مصنعه ، وقد يحاول أن يرى في ساعة جبيه الوسية لنحقيق فكرته . فلو أن شئون الغن الجميل احبلت على وزارة المعارف أواقيمت لهاوكاة وزارة خاصة كابعة لوزارة المعارف لكان منوراءذلك امكان الابتكار والابداع فِالْقَنْ . فرجال وزارة المعارف هم بطبعية عملهم اقرب الى رجال الفن . بل ان مهم من رحال الغن عددا عظيا . الدرمهم الكتاب والإدباء أو لبس يتنمملي المدارس ومفتشيها من يعلمون

مطبوعة في مام ١٥٣١ وقيمها عطيمة لوجود فلمل هذه الفكرة تتحقققريبا فلانقشصر كتابات على هوامتها بخط يدو . يقال ان اللاواكانت سبب منياع ربيعا

اليوم وسيمثلونها ماعاشوا . فهل معنى ذلك ان انعام الذي انقضى بين الحفلتين لم يخلق في عالم النشيل والغناء السرحي شنئا جديدا وان وزارة الاشمنال مع ذلك يجب ان تدفع ألق جنيه وبجب ان ندفعها ف حفسلة علنية برغم انتهاء عادة دفع المهر اثناء حفسلة عقدالرواج استغفر آلله فرعا كان في حفلة مساء الأثنين المناضي جديد . ذلك ان محساولات للتحديد في الغنساء المسرحي قد ظهوت منسذ زمان وكائب مظهرها في حفلة العام الماضي الشيخ حامد مرسي . اما في هــذا العام فـكان البرز فبهــا شابا لم يسحر الجمهور اسمه فيا أعا ذلك هو محمد فهمي أمان افندي. وهذه المحا**ولات** للتُجديد ترمى الي التقريب بين الغناء المسرحي العربي والغناء المسرحي الاوربي. فقمد كان غناؤنا السرحي وما يزال قائمًا على القواعد والاسس التي وضمها المرجوم الشيخ سلامه حجازي والتي أابعه فبها أولاد عكاشة كمآ ابعته منبرة المهدية وكثير غيرهم ممن ظهرواعلى المسارح ثم اختفواءاو لم يبعث البسهم الحظ رسول من عنده يشيع شهر تهم في الناس. وكان مذهب الشيخ سلامه حجازي في الغناء السرحن وما يزال هوالمذهب الذي يتره الجمهور ويعجب به ويقاده فأما الفكرة الجددة التي رى الي النشبه في النناء السرحي العربي بالنناء السرحى الاوربى فسلم تردحتى اليوم على أن تكون عاولات للتجديدوهي لذلك لما تصل لتــكـون مذهبــا . ولست أدري ان كان ذلك قد كنب في اوح القدر لها؟ لكن الامرالذي لاربب فيه أن الذهب القسديم بهجره ذووه في هذه الايام ولا يتعصب الناس له . وبحسبك مقنعا أن تسمع منيرة المهدية في كثير من رواياتها

الجديدة: فبي قد عدلت عن انفام السيخ سلامه

لتأخذ بمذاهب الوسسيق الغربية على صورة

تقرب بينها بتقدار ما يظهر فى الغرب من

هذه المحاولات الجديدة للغناء. ومعني هذا

ان الاذن المصرية والعاطفة المصرية لم يألفا

بند انغام الموسيقي الغريبة . وبين الفناء

وللوسيقي ارتباط تلازم كارتباط ما بين القلم

والدواة بلكارتباط ما بين شقىالمقص .وما لم

تنجح محاولات التقريب بين الموسيقي الشرقية

والاوربية ، فعسير ان لم يكن مستحيلا ان

تنجح محاولات خلق هذا المذعب الجديد في

عذا هو الجــديد – أو ما فيه شبهة

الجديد — مما ظهر في ليلة الاوبرا لتوزيع

الجوائز على مدبري الاجواق وعلى المثلمين

وكنا ود ان ري اليجانبه جديدا آخر.

كنا نود ان نرى دوايات مصرية جديدة

مكتوبة إقارم مصرية ببرزعا ممثلون، صربون

لكنامع الاسف لم نصل الي شيء من الشاع

بهذه آلامنية . ويرجع السبب في ذلك الى ان

وزارة الاشغال هي التي تقوم بالاشراف على

الفن الجُميل؛ وتشرف بذلك على أمر لا تعرف

هي ولارجالها شيئا من قواعده وأصوله .لذنك

كان مدي أفثها منحصرا فيا يدرك سواد

الناسمن هذه الاشياء فليس يتسع المبتكرات

والبندوات من شئون الفن. وليس عليها

من أجــل ذاك أي لوم . فني طبيعة من

بجهـل شيئا ان بخان كل جــديد فيه وان

بحسبه يدعة منكرة . آثراك تقدم على تفكيك

اجزاء الماعة التي في جيبك بفكرة أن تضيف

اليبا أو تنقص منها ما يجعلها اكثر دقة أويزيد

التفاعك بها كلا! ذلك أن هذه ليست

مناعنك الندعان اذا اردت أن محدث جديداً

الغناء المسرحي

حجازى ألى انفام جديدة يجعلها جال موسها جميلة آخذة باللب سواء أكان لهما من القواعد في الفن ما يكفل لها الحياة كذهب أم لم يكن. غير هذه الملاحظة انقال لي : انكم ريدونان تلحق ان ذلك لا يكنى وحده دليلا على أن المذهب هــذه وغيرها من الفنون الجميسة واهلها رجالا الذى يدعو أليه فهمى أمان وحامسد مرسي ونساء بوزارة المعارف . فهر تريد أن ينقل واضرابهم سيجد اتباعا وانصاراً . فما لاريب صالح باشا عنان وزيراً للمصارف . وتري ماذا فيه كذلك أن الوسيق الشرقية لم تتجه بعد تكون علاقت الفنية بعلى ماعر باشا ؟ وعلا ترى من العدل ان يرفه عن دجال وزارة الاشفال وملاتهم بمن ذكرت فيوسل بينهم وبينواحد

> والمثلات والمفنين والمفنيات ان بدور بخاطرهم ان مايستستعرن به في الحياة

المناون والمثلاث والمغنون والمغنيات هيالتطع

كل نظام الشعر صناعياً .

قلت: ان الطبيعة ليت دا مما جيلة .

مجانبي على المائدة سيدة أنجليزية عجوز ،

سافرت مع زوجها اسفارا متمددة ، في

قالت: نعم

### الخلافة بين السياسية والدين لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الحقق الشيخ على عبدالرازق

من الغرب في أمر هذه أخلافة أت المامع السياسية كانت مِن السِّيبُ في القماع علما ، وأن الطامع السياسية أيضا هي التي ثريد ان تيمل على نقخ الروح وأعادة الحيساة فيها مرة اخري ، وأنَّ الدِّينُ في تلك الحالثين مسخر غير غتار يعبل لاحياء الخلافة أارة واوتها نارة كما تشاء السياسة وتشاء مطامع

كانت الخلافة قائمة في آبل عنمان تمنو لقلسها الرجوء في الشرق والغرب وبخشم لجلالها القاوب ويحف من حول عرشها السلون من عرب ومن عجم أن م السالمروات السياسية برؤس الخلفاء واستحودت عليم الطابع وانخذوا من الخلاقة دريمة لشهواتهم ومطامعهم. فكانوا بذلك أول منوضم من قدرها الرفيع وهيأ السبيل لمد العمار أن عس بنياتها العالى

ومن ذا الذي ينسي السلطان عبد الحميد رحه الله أذ آفس من قومه موضة الحياة حرة ليس مما استعباد ، وترعة الحكومة مستورية ليس فها استبداد . الكن شياطين الموي والطامع وسوست آليه أن القوم عييده وعييد آمانه فاكانوا ليعيشوا أجراراً ، وان الحكم فيض من لقُّه عليه فما كان للناس أن يطلبوا في الحسكم دستورآء وسولت له أن بحارب في امته المانجمة الى الحياة ، نقام يعلى الحرب عليا وعلى كل داع فها إلى الاسلاح ، واتخلس سلطة الحلافة توة بحارب ما في أمته نزعة الحرية

وبالله كم كان في أيله واسم الخلافة بتحكي الاشقياء ، وتراق دم الإبرياء والشهداء

كن الأمة التي تروم الحياة عزيرة لا تردها دون أملها المكارم ، ولا تثبت في وجهما قوة وأن كانت قوة الخلفاء . أذلك دفعت تركيا الفتاة في صدر عبد الحيد حين تصديلما ء فرمته عزعرشه ومصب فيطريقها الى الحرية والى النستور . وما خسر الا عبد اخید\_حس عرشه ) وحبی حلفاره مر بعده أنهم ورثوا عنه مقام الحلافة يمدأن تركته مندمة الشعب التركي متصدعا رياد أن مقص

ثم جاء الخليفتان الاخيران من بني عمان ينزعان منزع عبدالجيدء تلعب يرءوبهما مثله تروأت سياسة وآمال، وأنخذا من الخلافةمثله ملاحا يكيدان به المكاليين شر الواع النسيسة

لا جرم أن تلك المطامع السياسية هي التي أغرت الشعب التركى الكريم بأن يحطم مقام الخلافة ، ويثل عروش الخلفاء

الشهوات السياسية ايضا في التي تعمل اليوم جاهدة لترد الروح الى الحلاقة . وقد كتبنا من قبل كلة في ذلك

وتريد الآن أن تتحدث قليلا عن مقام الدين في حركة الخيالانة وعن مقيدار مايينه وبينها من اتصال . فلقسد تخشى أن يكون في الناس من لايزال يعتقد أنها للدين الحق تلك الحركات في سبيل الخلافة يعان أصحابها أنها لوجه الله تعالي ولدينه الـكريم ، وما هيله ولا لدين ، وأعا في السياســـة وحدها تحركهم مينا وشيلا ، وإدبارا وأقبالا

لماكان عبد الحبيد في تركيا كان الرأى الديني يومئذ ان الخلافة هي حكم الذرد المطلق وان الحكومة الدستورية ليست من الدين. ثم جاء الدستور فكان الرأي يومثذ ان الدستور هو الحكومة الدينية ووالازيري الدين أن الحكومة الجهورية هي الحكومة الدينية ، وفي بلاد المجميري الدين أنا لجمهورية

وتناقض ، لان السياسة قدام طربت و تناقضت كانت الدعوة الي الخلافة تشيطة قوية والأمل في مجاحها كبيراً ، فكان الدين يومئذ ظهراً الحلانة ، يناصرها من غير تردد ، ولا هوادة، وكان الرأى الديني بومند أن من انكر الخلافة اوشك فى وجوبها فقسد انكر اجماع السلمين وخرج عليه ، وكفر بالاسلام واصبح

الاحوال وتخلخات بمضهائيك الطامع وبدا في الافق السياسي شيء من الضباب ، وضعف الامل في مجاحد كة الخلافة، ويومنذ تغير الدين من موقف الصادم البتار الي موقف فيه هوادة وردد ، وظهر في مظهر الرتاب التسامع في امر الخلافة ، حين يملن شيخ الجــامع الازهر في حديث له أنه ينبني أن يبحث مؤتمر الخلافة من جديد في ان الخلافة واحبة أم غير واجبة

يَّذُكُو الدين ، وتقول الله الدين تغير واضطرب . ونحن نعلم أن دين الله الحن ليس بالذبذب التهماغت ولا هو بالمتغير الصطرب، بحل عاما و يحرم عاما . وأنَّا نلك زمرة كانت على الدين رزيئة في جميــم المصور ، وفي كل الاديان، زنيمة تتحدث بارم الدين ، وتزيم وتواهيه . والديز بريء مما يقولون ومايسملون

أولئك احبار السوء ورهبانه واولئك هم

### السماسةالاسبوعبة تستفتى قراءهانى حجمها

عند ما ظهر العدد الاول من و السياسة الاسبوعية ، يحجمه الحاضر ارسل كثيرون من حضرات قرائها الافضل يشجعوننا فيهذا العمل ويطلبون الينا ان تجعل الحجم نصف ماهو الآن مع مضاعفة عددالصفحات. وقد وقم هذا الاقتراح منا ،وقع القبول فوعدنا في المدد الثاني بان يظهر هذا المدد الرابع في الحجم الجــديد . لكن القراء انفسهم عادوا فيعثوا الينا يقولون أن أظهار ألعدد الرابعوما يمده في حجم غيرحب الاعدادالثلاثة السابقة يجعل جمع اعداد 3 السياسة الاسبوعية ٤ في يجلد وأحد امرا عسيرا وتضاربت اقتراحاتهم في الوسيلة للاذة هذه المسكلة . فن قاتل أن نبشمر على اظهارها في الحجم الحاضر اللاثة أشمر حتى تكون مجلدا واحداثم تظهر بمد ذلك بالحجم الجمديد فى اثنتين وثلاثين صفحة ومنةثل بظهورها فيالحجم الجديده ماعادة طبع الاعداد الثلاثة الماضية اذا وصل الادارة من الطلبات مايسمح باعادة الطبع من غير أن تتكاف الادارة خسارة غير مقبولة . ومن مقترح طبع بعض متالات الاعداد الثلاثة ذات الاهميسة الحامة في عدد وأحد . ومن مفضل أن تظير

مشروع جمع له من تسع سنين أثنمان وتسمون أَلْفاً هِي اليوم مائة وخسون !في تسم سنين توالد رأس ماله حتى أوشك أن يتضاعف اذ النجاح الذي أحرزه بنك مصر ، وعراته التي تشهد قطافها وهو وليد الأمس القريب الاقتصادية بدا بريقا من الائمل ، فاذا عوفي بضع سنين طود راسخ من الكفاية والعمل. الكن الامرالذي نعرض له الآن اص آخر هومشروع بر واحسان . فيسنة١٩١٧ سخا

كثير من الصريين وقليل من الاجانب بما يناعز ثلاثة وتسعين الفا من الجنبيات ، ليتيموا بها آثرا فيه تخليد لذكري لورد كتشغر بمدمنعاه . ومع ذلك سميته مشروع بر واحسان، لا ُنه مكذاولد،وهكذادرج،وشكذا يخطو فيميدان الخدمة ﴿ المصرية ﴾ العامة خطوات وأسعة . وماذا تضر امهاء الشروءات أو نعوتها مادامت حقيقها خيرا ، ونتيحها مواساة الفقير العاني اذا اشتدت عليه الحن . وهل يفقد الورد اربجه انا سميته بغيراسمه كابقول شكسبيرةان واحدآ او الدين وعشرير الفا من نساء «مصر» الفقيرات وأطفالهن يعالجن كلءام في المستشفي الذي اذامته ر جمية ذكري كتشنر» . وفي قسمه الداخلي سبعون سريرا.ويشرف على عياداته الخارجية وحال مصرون من نطس الاطباء. ويقيم فيه أطباه مصربون متطوعون، وطبيبة أجنبية وممرضات اوروبیات و ولدات مصریات ، وفیسه اقسام لامراض الاطفال والتساء والامراض الباطنية والجراحة وتوليد النساء الفقيرات وعلاجهنء وتقديم مابحتجن اليه واطفالهن منغير عوض وفيه قسم لتعليم الفتيات المصريات فنالتمريض وسبفتتح في هذا الشهر قسم جنديد لتمرين، القابلات وتوليسد النساء ألفقيرات بالمنازل والجمعية بعثة من الطالبات الصريات ، عددها ست اختــارس وزارة المــارف ليدرسن في مدوسة الطب للآنسات بجامصة لندن . وقد تكفلت وزارة الممارف بنفقاتهن ابتداء من السنة الماضية، بعد أن أنفقت الجمسية عليهن اكثرمن ستة آلاف من الجنبهان في ثلاث - نوات. وآنما موضع المجب ومثار الاعباب فيا عن بصدده أمران: أحدها كيف أتيح لرأس المال أن يعدو هذا العدو السريع في سنين لم تبلغ عشرا ، مع نفقات سنوية تقارب ستة آلان. وثانيها: كيف يتاح لولا: العمل

سوى زهاه ستة آلاف في العام ؟ عبارة عن « مقالات ، تصاغ في ذلب احاديت أما رأس المال فيرجع الفضل في نموه هذا التموالمظيم الىالقائمين بأمرالادارة، وكثرتهم من المصريين وقلم من الاجانب . فهم يحسنون استثمار الاموال من خير الوجوء وآمنب اهتمامهم لمرافق أشخاصهم أو هم أشد عناية . وآتي لاً عرف بيئهم فأضلا مصريا اذا بذُلُ في تثمير ماله مثل مايبذل في تتمير مال هذه الميرة لكان من كبار الاغنياء.

وأما الاكتفاء بهذا القدر من النفسات

أرةم تدعو الي اعجابك هذدالي سأعرضها عليك . وما أزعم آئي من رجال الاخصاء في فن الاحصاء وتدبير الاموال. لكنماالبداهة تشهد بأنه عمل لاجح يثير اعجابك وان لم نكن نابغة في علم الحساب.

على عقول القراء السلام ... ولو أن الامركان تجاريا أو ماليا لما رأيناه بلاعاً قد مسلاّت نقوس الاجانب احترأما ونفوس المصريين غبطة . وانه لاول.شروع فيحياتنا

أن يبتلوا هذه البرات كالما دون أن تكلفهم

السنوية حتى اليوم فيرجع الفضل فيه الدجود أطبائنا الاماثل بلوذأتهم الثمينة وجهوده الميرة لاقامة العمل على أساس منين من التشحيــة . وان أعجب لشيء فعجبي مرث بعض أواثك العاءلين كبف يجدون أنوقت لسكل حذءالمشاغل؟ ذاتي أعرف بعضهم عضوا نشيطاني هسانعاسة وادارات صحية د وجعيات ، متنوعة وجهما الجدفي الخلامة العامة ، ثم هو مع هــذا بجــد متسما لعيادته الخاصة ، ثم هو مع هـذا يجد متسما للاشتراك في كبريات الاعمال الوطنيسة السياسية - ثم هو مع هـ ذا قد يجـ د متسعا ا فينا منهم كثيرا محمد ونيز دياب

التقليديزم ؟١٠٠٠ بقلم الاستأذ فكري أباظه المحلمي وليعذرنا القراء فقد عجزا عن أن مجد لكتابته كلة نصفها

ومتي امتزج ۾ هيکل ۽ بہ ۾ عزمي ۽ فقل

نعم ! يجب أن نحلق معنها في صما.

موضوعي الذي اخترته هوا لا التقليد ٢٠٠٠.

وحذار أيما القارئة وأيب القاريء أن

و بعبارة اخرى « قلمىغة التقليد » . . . أو

بعبارة فنية. أنبلوـ اوروبية : التقليديزم؟!..

تخلطاً بين ﴿ الْتَقْلِيدِ ﴾ و﴿ النَّقَالِيدِ ﴾ فأنا رجل

شجى ، من الدرجة الثالثة تفريباً لا افهم في

التقاليدومايتيمها مزملحقات وه أد كتات،

وكنُّ ما سأَحاولُه في هذا النَّالُ اثنا هو التعبير

بكل بساطة عن الرحظائي في الحياة اليومية

وأول هدف أسيه بسهمي هو جريدة

و السياسة الاسبوعية ع ... مادام ازف انكاترا

جريدة لا أنشمس ٢ فني مصر جريدة

﴿ السياسة ٤٤٤ وما دام ان ﴿ التيمس

تيمس اسيوعي ... نلنكن « للسياسة »

عجهود أننى عنيف أرجو لهمن سميم فؤادي

كل نجاح وفلاح . ولقد اصبت بنوح من

الدرار والنهول حيمًا فوجئت بأول عدد من

هذا الفتح العلى الادبي الفلسني السياسي

العظام الذي أخمات اقرؤه ﴿ التقسيط ﴾ على

عدة أيام . . . وما نمنا قد « تلديًّا » الجرائد

ألاوروبية الكبري فرجب ان تثبت للنهاية.

ووجبان تقدم أقراء كل اسبوع فناجم ديدا،

وابتنكارا جديدا ، ووجب ملى كل معجب بهذه

بموارده ومواهبه ومعلوماته في سبيل العلموفي

من يوم أن قيــل ان مصر استقلت شحيخ

٥ وزراؤنا ٤ بأنوفهم وظنواحقيقة أسااستقلت

. . فبدعوا ﴿ يقادون ﴾ الوزراء ( المستقلين »

وبدءوا يمطرون الجرائد اليوميسة يوابل من

الاحاديث السياسية وغير السياسية .. ويدءوا

يصرحون التصريحات في مختلف المناسسيات.

ولكن : القياس مع الفارق يا سادة ؛ الكياسة

تنقصكم - ودقة التعبيرتنتصكم-والاحتياط

للماضي والستقبل ينقعكم — ولذتك جاءت

الحاديشكم ، وتصريحاتكم ، « مجليطة » . . .

ومن النوع ۵ البلنتي ۵ الاصلي . . . وكانت

وتصريحات . . . ووصلت من يعضكم — ولا

يزانون في الحُمكم - الىحدالسخافة والساجة

والعياذ بالله اذا أقدم على التقليد •. بليد ؟!!

مصر . وقد أخـــذت ﴿ تَقَلُّدُ ﴾ هي الاخرى

الاحزاب السياسية في اوربا .. .. هل ترى لما

قالما » محكم ؟ ! واجبانات منظمة ؟ ! هل

تثق بسجلالمنفويةوهو بتشكل كليوم ويتغير

مَنْ كَثَرُهُ ٱلْتَنْفَلَاتُ ، وَانْتَقْلِنَاتُ، وَالْاسْتَعَالَاتُ

والانسحابات ؟ إهل د تشوري ، فها الكان

الاول ام العبارة ﴿ هُرُدُيْسُــةٌ ﴾ وكل شيء

والعقيدة . أم طلابالناصب ، وروادالمطامع،

والغايات ؟ ! وهل يقمل الناس مثل هـ ذا في

لمناهدة السورالتحركة أومسارح التثيل-

كا نه لايقوم في الحياة بجميم.

وانظر البها: هن يكونها انصار ألبدأ

ه على أنه ٢٤٥

وانظر الى الاحزاب السياسية في

أ الخناوة المباركةان يتقدم للسياسةالاسبوميا

اعداد ٥ السِاسة الاسبوعية ١ ٤

سياسة أسبوعية !!

سبيل أنفن !

في البلاد الستقلة ....

على التشين من اخواننا المصريين ! ...

«أنبسيكو ثوجيا، وهالبداجوجيا، هالمنسلوجيا،

وهم جرأ . . . نوجيا ؟!

أَنْ لِي أَنْ أَكْتِب في جريدة ﴿ السياسة | أُوروبا ؟ ام اثنا نكثتي ﴿ بتقليد ﴾ الفكرة – الاسبوعية ، جريدة الافلاطونيين ، | وتأبي ﴿ تقليد ، التطبيق ؟!! الارسطفاليسيين ، ألا ناطول - فرانسيين...

دعنا من هذا وانتقل بنا الى الاجتماعيات: وتمال معي تحدق وتحملق في ذلك ﴿ الطَّالِبِ ۗ المعيدي ﴿ القحف ﴾ الذي ابي الا أن يقلد « الخواجات » فطرح الطروش، وزر الطروش، اخنت في عالم الهندسة شكل ﴿ الشبه منحرف ، البرنيطة او ﴿ الكُلَّكُمَّة ؟ : هل تفرق بيته وبين بائمي الاسفنح ـ ومسـاحي ألاً حــذية من الأرمن وجرسونات القهاوي بعد التشطيب \_ وبائمي اليانميب \_ والفارين من الخدمة العسكرية ؟!!

ثم انظر آليه وقسد ابت سليقته وطبيعته وخلنته الا ان « رحلقها » كما « يزحلق ؛ الطربوش فظهرت من تحت حوافها «القصة» البلدى البولاق وظهر من تحتها وجه «كالفرمة» او «كالطرة» لاتستطيع فك رموزه او حل طلاسمه ۱۱۱٪

فأن لم تمحيك هـ قد « التقليمة » فتعال معى افرجك على « اســـتاذ » من طلبة دار الماوم هجر الحِية ، والقفطان ، والركوب ، والعمة ، ودخل في ﴿ البنطاون ؟ ، واحتسل الطريوش رأسه ﴿ أَرْلُطُهُ ﴾ . . تمرة ١ . . واختفت وبطة « المباغ » داخــل الياقة الواسمه . . . فاذا سبار هرول ـ واذا أكل هشمر» ـواذا شرب «مصمص» ـواذاجلس جلس القر فصاء — واذاذهب الزى الناس»... احتاس ؟!!

كل هذا المناء لانه يريد أن يقلده الافندية». رغم أنف حالته الطبيعية .والمعنوية ؟!!

... ولَهُن نسيت فلن انسى ماحييت منظر السبدة مصرية ٤ بلغت ارقى درجات المدنية الاوربية . رقصت مع أحد الشبان المروفين في فندق معروف رقصة ﴿ الفو كُسْرُوتَ ٤ ... ولكن ( فالت من الموسيق ندمة ( شبه بادي ، فاذا بالسيدة المصرية تنسي الموتف وترقص « عشرة بلدي » ؟ ! ...

وانظر بالله عليك كيف طغي سيل «التقليد» على الافراح والليالي الملاح: فحل ﴿ البوفيه ﴾ البارد ! محل «السفر» . . واخذ « الكشك الماظ » السمج الثقيل مكان «الدمعة العلمة» و دَالْبَامِيةِ المرصوصةِ ٢ . . . وقضت الشوكة والـكينة على عالم « السقسقة والتغميس» ... ووجب على « للعازم » الكرام ، ان يأكاوا وقوفا على الاقدام ... ووجب علي البطون ان تكظم الغيظ حتى تدق الساعة العاشرة . يـ . ذاذا تدفقت على « البوفيه » حرمها الزحام ، وعدم النظام ، من تدوق الطعام.. بانتظام!!!

... قان لم يكفك ما قدمت من سخافات التقليد فتعال اجلس مع اصدقاتك المصريين الحاضرين حديثا من آنكلترا . وانظر كيف بتكاغون الجلمة ، والنغمة ، وكيف يطلبون « الشاي » في البصاد ، وكيف يكتفون بوضع قطعة «سكر» وأحدة في الفنجال، واقسماك بكلءز زلدبك انهم يكرهون الشاي ويردون لو شحنوا الفنجال بقطع السكر التي امادهم لولا « الملامة »...

وتمال انظر احدهم وقد تزوج من الندن مُم حضر الي القاهرة مع زوجت « مقادا » انزوج الاجنبي في المعاملة ، والجماملة والقيام ، . والجلوس ، . . . كل هـ ذا في خارج المذل . ذاذا أستناعت أن تدخل معها داخسل النزل سممت بأذنيك كل « أصناف ، وأنواع ( د الردح ، الاصلي . ورأيت سينيك كيف يهوي تم هو بعد هـ فدا ينتماك باسم الثغر رخي البال | « بالكفوف » و« اللسكا كيم » على الوجه والصدو. ثم اذا أردت القساء نظرة سطحية بستال هؤلاء الرحال تنهض الام . ياليت إعلى مسكن از وج المقلد المتفرنج وجدت «الشلت»

« الرائدة هائم سـ » الحاجة « ست ابرها» تخرط الماوحية ، أو دهم عالبامية...والماقية عندكم في السزات ١١١

\_/ **¶**.

وهناك نوع من د التقليديزم ، ياسيدي « هبكل » ، أو «التقليد يولوجي » ياسيدي < عزي » هو الذي سيقضى على القضاء البرم، ويفذف بي الي طام الآخرة في القرب حين. اسمما إلله عليكما اشكولكماتك الطائفة من المقادين!

ين أنصار و سعد الشخاص يقلدون سعدا حين بتكلم وحين يخطبوحين بداعب ولكن مفيث ! الفرق شاصع مين بلاغة السليقة ، وبلاغة الصنعة -- والفرق شاسميين الظرف الطبيعي « الضبوط » ، والظرف المنحوت ه المخروط 4 — ولقد وصلت بهم الدرجة الي أنهم يتكلفون ترقيق « القاف » لأن سبعدا يرقَق ﴿ القاف ﴾ ٢ !!

وبين أنصار ﴿ عدلى ٤ من الكيار الظاهر ين س « يقلدون » عدلى ... في رزامته - في ا ثقله » - في سكونه » في جلاله ... ولكن إ منيث ! رزانة هؤلاء ( غلاسة ٤،٤ وثقلهم ٤ خفة -- وسكونهم وجلالهم « صداغه »

و ﴿ لَرُوتِ ﴾ حاشية تقاد ثروت. اذا كلمتهم أبتسموا ابتسامة «ثروت» ذات المعانى...واذا وعدوا سال الشهد من ألمنتهم كا يسيل من لسان ثروت حين يعد ... وأَدَّانَاقَتْهُمْ مُحْنَظُوا وتكتموا، وراوغوا ، وأخذوا ﴿ يُورُ ﴾ السياسي الماهركما يفعل ثروت ... ولكن يامنيث أيضا ليس الكحل كالكحل ... والفرق بين ثروت ومقاديه كالفرق بين «الماس البرلني» و «الماس..

ليس في الحياة اليومية أفضل من طبيعة الاشياء وليس اتقل على النفس ، والاذن، والسمع، من تعمد التقليد ، وكم تكون المصية عظمي اذا كان التقليد غير منقن ...

واود ان اعمس في اذن القواء باعتراف: خطر لی مرارا ان اقسلد بعض الذین یروقعی ملبسهم — او أسلوب كلامهم — او طريقة سيرهم في الشارع . . فكنت انتنى نفس اللون والصنف — وكنت اتكلم بنفس النفات والتموجات -- وكنت اخطونفس الخطوات--ولكنى كم كنت اشعر في نفس اني ثقيل في ملبسي الجديد — وطريقة كلامي الجديدة ــ وأسلوب سيري الجديد ؟ ! ! من ذلك الوقت هجرت التقليدو فكرتف عاربة التفليدو القلدين

« التقليديزم » فن وأسم الانتشار في مصر. ولكنه مع الاسف النديد لايتمدي الكماليات » من نوع الامثلة التي ضربناها فيا تقدم . أما أن تقلد الاجانب في الاشتراك التعاولي ... في الميشة الاقتصادية ... في الحياة المذلية ... في الواجبات والتضحيات الوطنيـة ..: في المناية بتربية الاولاد .. . في التخصص في عمل واحد من اعمال الحياة ... في النظام والمواظبة ... الح الح أما ان تقلدهم ق هذاومثلهمن «الضروريات»و« الحاجيات »

فلا ... والف مرة لا !!!

أَطْنَتَى أَطْلَتَ . وعَذْرًا اذَا نَعْلَتَ . فَانْنَى —َ مَا أيضًا - أقلد السكتاب ذري ﴿ النفس الطويل ، في السياسة الاسبوعية المترامية الاطراف ...

> اذن الي اللقاء ... ياقراء ؟!! فكري أباظه

المحامى

« والسياسة الاسبوعية » تنكر الاستاذ فكري على اشتراكه بالماونة في تحريرها وترجو أن يطيل الله في عمره وبيارك عدد حسناته وسيئاته: لكنهاتعتب عليه انه لم يزد في مقاله عا تلا هذا الفراغ الباق من الإعمدة الثلاثة ولم نصل نحن لملئه حتى بما وضمنا محت عنوان مقاله من الاشادة بذكره والاعتراف بجزيل فضله . فلعله يتعهد القراء في الموات و ﴿ الكُمَّا كُبِتِ ﴾ في الصالة . . . ووجيت المقبلة بأنهر كاملة

ا حكة من الاصل

مفى شهران وبعض اشاك فندرت

أَمَّهَا صَاحِبَةُ الرَّأَى فَيْهُ ، والتَّصَرُفُ فِي اوامرهُ

الملح الفاسد. ويل لدين الله الحق منهم ، بل ويل لحم انتسهم من دين الله الحقوويل لحم ثما

آما بمدفعي السياسة وحدها تممل القضاء على الخلافة حينا وتعمل لنفخ الروح فيها حينا وليس للدين في كِلتا إِلحَالتين من رأي ولا هو في عمسله بمختار والكن السياسة تقوده وراءها تبعا وتستجدمه كرها أو طوعا

على عبد الرازق

في أمرالاعداد الاولي . وقد خشينا أذاعرضت فكرة استمرار السياسة بحجمها الحاضر مدة

في حجم الجديد وانقراء ان يتصرفوا بما يرونه

إ هذه خير طريقة في الظروف الحالية كما أنهما

الحاد وكفر . ولست أدرى ماذا يرى الدين لا الثلاثة شهور الاولي على القراء ان تلاقي قبول أغليتهم فانتعجل أذاك باصدار هذا المدد بلاد التركستان الباوشفية

أما في مصر قالدين ساكت لا يقول رأيا . ﴿ الرابع فِي الحجم الجديد وفضلنا استفتاء قرائنا ولمله سيتكلم ولكن بعد ان تستقر الامور في أ وتنفيذ الرأي الذي له أغلبية الاسوات. ونحسب فصابها ، وتوسد الخلافة الي ادبلها

la a de la companya de Maria de La Calabarda de la companya de la companya de la companya de la companya de la

بني قد تبكار الدين في مصر لكنه اضطرب أحي التفقة مع الحياة الدينقراطية الجاضرة

ذكركوكب الشرق فعدده الصادرمنذيومين

انالصفحة الاولي منسابقه هكانت تشمل مقالتين

## الصحك أفتر في أبييت في

الاولي عن الاسطول التجاري المصرى والثانية عن مهمة البرلمان القيادم في تعديل الدستور فدخلت فقرة من المقالة الاولى فيالممود الثاني من المقالة الثانية وحصل لذلك لبس كبير » ثم فكر الفقرة الدحيلة ليحمل القراء فيانظن البحث عن ذلك العدد فيردوها الى مكانها الحق وقال «وقبل ان يأخذ علينا « قدامة السياسة » هذه المفوة الطبعية الضحكة رأيناان نمارع الىذكرها هذا ما تسميه باسبيد حافظ بك عوض اعتداء صريحا منكعلى حقوق الزملاء فليس من الذوق في شيء ولاّ من الروءة بقليل ولا كثير أن تُزاحم أَخَا لك في عمله وأن تسبقه الى مهمته كا نك تزعرانه اذا تعذرعليه أن يجدفي كوكبكما بأخذه عليك اصبح عليه عمله مستحيلا خفف عليك اساالصديق فانالاس علىغير ماوهمتوان هناتنا كحن المخلوقات الضميغة التي لا حيلة لهافي نفسها اكثر من ان يحصيها المد. والى اذا اردتان «اقفش » لكتاب الصحف مثل ما تقفش لخصومك مناكدة ومكايدة لماسكت عن زميلي الاستاذ العقاد الى الساعة وقد نشر أه البلاغ بالامس القريب مقالا تحت هذا العنوان « النيات بالاعمال » . وانت تذكر ولا شك الحديث الشريف « انما الاعمال؛النيات»وترى مابين كلام النبي صلى الله عليه وسلم الذي لاينطق عن الهوي وبين عنوان مقالة الاستاذ العقاد من مباينة ومغايرة . واقسم لو انكاتبا مرخ كتاب « السياسة » اليومية أو الاسبوعيــة كان قد وقع في مثل هذا النهجم على مقام النبوة ولوعن غيرعمدو بدونسوءنيةمااستطاع أن ينجو بجلده من ايدي الماذقين والمراثين ولقام الشيخ بخيت ولنهض الشيخ الدجوي ولانضم اليهما من علمت ومن لاتعلم من أمثال فراج المنياوي وقندبل ألرحمانى يلحق بهما حتحوت وكتكوت وابو زعبوط وابو نبوت يقيمون جنازة حامية ومندبة حارة، ولاشبعوا خمدودهم فبهما لطها وشعورهم نتفساعلى ما أساب الدين من هضيمة وما زل بالاسلام من محنة . ومرخ يدري ما ذا كانوا يطلبون لنا من انواع المذاب والتنكيل التي يحفظونها عن الام العريقة في الهمجية والعصور الضائمة في مجاهل الناريخ • ولكن اللهسا ولم تقع هذه الهفوة منا بل من صحيفة فريق ان هم اغضيوه فقد علموا ما يكون جزاءهمن زجو وتأديب ومالى وتزميلي العقاد اعدعليه هفواته واحصى سقطاته وهي قليسلة نادرة بحمد الله وله شأنه في رأبه وتفكيره فلست آخـذا من تُوابه أو عقابه بنصيب اذا هو نزل مكانه من الجِنة أو تبوأ مقعده من النار . وبين بدي من فلتات الاقلام وسقطات الافهام وعثرات الاقدام ما لو اردت أن آخــذ بأعقابه ما وسعه وقتى ولا احتماه جهدي . عندي معاظلات الاستاذ وحيدنى الشينقور وغير الشيخور، وعندى ابحاث الاطباء في مشروعية الصيام وفضائل

أهل ألرومللي الشرقي بيلاد ألاثاضول !!!

قد تقول ياصديتي أن الشينقور قد أغلق بابن وطوي في الصحف حسابه وان اصحاب الجرائد وقراءها قد ملوه فاهملوه وانت واعم في ظنك متشدد في حكمك لانك اذا كنت قد اصبحت لاتري طيفه في الصحف الإلمام ولا تسمع بذكره الاقليلا فاذلك الانناقدحلمنا عقدته بالاتفاق محصديقنا العلامة وحيد بك واتعقناعلى ازيكون ه الشينقور » علماعلى الشيء يوضعني غير موضعه والرجل يتصدى لغيرماخلق له فتقول مثلا ان حلم عبسم شينقورانسياسة إ

وعلىماهرشينقورالعارف ويحيى ابراهيم شينقور حزب الاتحاد وكتاب الاتحاد واعضاء مؤتمو الخلافة هؤلاعشناقير الصحافة واولئكشناقير الشرع الشريف.اقولشناقيروقد اكون مخطئا وأخشى ان اكون مخطئالانني نسيت ان اتفق مع السيد وحبد على صيغة الجمع لهذا الاسم الذي لانمرف من أي داهية جاءنا ولا الي أي مستشفي للمجاذببهو ذاهببنا أما ﴿ ليالي رمضان وأماليه ﴾ وما للصا تمين

فى الصحف من كلمــات ومذكرات فان لي بين كتابها اصحابا واصدقاء ولا اريد أن أكيل فيها بكيلين فاكون ذا وجهين . لذلك أنا أقنعاليوم بنظرة في تلك الفتاوي التي يصدرها سادتنا فى أمر لبس القبعات وتعديل الواديث وتحريم زواج المسلمة بكتابي قال عنه العلماء أنه من الكفار . ولنترك الآن المسألتين الاخيرتين فيما نما لايشغلنا اليوم ولا ندرىماهو الحدث الذى وقع فينا فيلفت اوثشك السادة اليهما ولنجتزيء من طلب الاستفادة على السألة الاولى . لقد افتي السادة العلماء بتكفير من يضع القبعة على رأسه ولو بقصد اتقاء مضرة والبحوا بذلك لبس الطربوش واحسلوا لبس العهامة التي يسمومها « تاج الاسلام »وهي ازياء كلها مختلفة الاوضاع متعددة الاشكال متغايرة الانوان فلا ندرى هل هم محرمون من القبعة ذلك النوع المستدير المرتفع الذي يلبسه قناصسل الدول وكبار جالياتهم في الرسميات ويلبسه صاحب الدولة رتيسنا الخطير زبور باشا نصف ايام السنة في اوروبا أم ذلك الصنف من القش أو الخوص الذي يلبسه اليهانيون ويستعمله في ايام الصيف الفلاحون عندنا والمزارعون؟وماذايبيحونمنالطرابيش؟ أذلك النوع الفاسي — اجلهم الله — أم هذا النوع اليوناني الذي نشبت به وتحافظ عليه؟ واية انواع المائم ما يحلون ، اتلك العامة التي كان بلبسها المرحوم الشيخ الفضالي كالبرج الشامخام تلك التي كان يحملها المغفور له السيد السادات كالقبة الشهاء أم هي كعامة السبيد التفتازاني وسي احمد الحمصاني وهما الي نوع « الكسكيت » اقرب منها الي اشكال العام؟ تلك اسئلة نرفعها بكل خضوع وخشوع الي مقام اهل العلم والعرفان ترجو عليها الجواب ولهم الاجر والثواب ـ

ولما كان القصد الاستفادة ، من غير نقص ولا زيادة، فانا قبل ان نفرغ من مناقشة ساداتنا العلماء الاجلاء نتقدم الي فضيلة مولا نامفتي الثقلين الاستاذ الشيخ بخيت بسؤال هو خيرمن يجيبنا عنه جوابا مقيداً سديدا. فقد علمنا انه اعزه الله والد بملمه الاسلام والسلمين قسد انتدب عضوا في مجلس أدارة بنك الحجاز الذي اسمه المير ميديل لطف الله ولبث لايكاف نفسه حضور جلسة من جلساته الى أن وفق الله اصحاب الشأن فيه الي حياة يلجئون فيها الاستاذ الى الحضور للانتفاع ببركاته والنزودمن نفحاته فقرروا لكل عضوف مجلس الادارة ثلاثة جنهات اجرا عن كل جلسة يحضرها . قال الامساك عن الطعام ، وعندى من فضل الله الراوى ومنذ ذاك انقرار لم تعقد جلسة ولبنك « لیالي رمضان » و « امالیه » و « مذکرات صائم وكلمانه » وعندي والحد لله الذي لا يحمد الاكان الشيخ بخيت أولمن يكون شاهدها. على مكروه سواه « نداءات » فراج المنياوي لذلك عن نسأنه بكل أدب هل بنك الحجاز يتمامل بالربأ أم لا فاذا كان ذلك كذلك وهو و« مندورات » حسين واني عنمؤتمر الخلافة الواقع الذي لاريب فيه فما هي الحيلة الشرعية وعندي قبل كل شيء وفوق كل شيء من فضيلة الاستاذ الشيخ بخيت مقالاته وقصائده هناتنيهت البلدية الي القانون لا احتراما له بل التي وفق لها الاستاذ فأحلت له ااوافقة على وتلك الفتاوي التي أولها لا يعرف وآخره تعامل الناس بالربا بين سمعــه وبصره؟ نطلب فراراً من مسئولية اخري ثمحت اسم الرجل لا يوصف والتي تصدر عزعلمه الواسع وفضله الي الاستاذ الجليل ألا يبخل على الناس بمسا الغزير بالحاح المتهافتين على حياض عرفانه مع يفقيهم في أمر دينهم وليجب أذا أراد نثرا واذا شاء نظم فانا لأنجـد كبير فرق يين رَكَا لَهُ نَظُمُهُ وَنَثْرُهِ • وقد أعددنا أنفسنا لاحتمال مانكره من تفيهقه على أي حاليه. وقع وايعذرنا بعد ذلك حضرات القراء اذا يحن لم نطل معهم الحديث عن الصحافة في هذا الاسبوع فأتهم ليجدون معنا أن الصحف قد شغلت أعملتها بمحاضر جلمات قضية الاغتبالات وخطي صاحب المعالي وزير الاشغال عنخزان مكوار وذلك الذي قدمنا من فتاري العلماء ومناقشات

الكيتاب في مسألة الفبعة والمبراث والزواج

« قدامة »

ثركتك في العدد الاول من ﴿ السياســـة الاسبوعية ، عند الاسكندرية في «المعرض» هرعت اليه بقضها وقضيضها تبغي اللهو الذى لا تستطيعه في دارها الا أن دفعت للبلدية عن يد وهي صاغرة سلسلة الاوات لا نهاية لهــا . فانت اذتدفع أجر دخواك السيماو دخواك التياترو ودخولك أي مكان للمو والطرب ملزم بجانب هذا أن تدفع ضريبة البلدية . وانت اذتجلس فى محل عام فيستخفالطربفيه جماعةلاتمرفهم ولا انت مول وجهك نحوهم فقاموا يرقصون ملزم معهم بدفع ضريبة المراقص . ولم يكنمن هذا بد فالبلدية فقيرة ابتدأت منذ خس وعشرين سنة بميزانية لا تتجاوز سنة وثلاثين الف جنيه فبلغت ايراداتها في عام ١٩٢٥ سبعائة وخمسين الغاً وهي مقدرة في الميزانيــة الجديدة بْمَاعَانَة وخمسين الفاً . لكنها رغم هــذا فقيرة . فهي لذلك أبداً حريصة على ألا تنفق من ابرادها مليا الا وهي مرتعشة البد ارتعاش يدالشحيح وقد قضت عليه بإنفاقه أقصى ضرورة . الم تقرأ في السياسة اليومية وفي سائر الزميلات مقدار ما غالت البلدية في الحرص وفى الشيح احتفاظاً بايرادات بلدية فقيرة ألا ينفق منهما الاف اقصى ضرورة وأن يكون « الصراف » مع ذلك « مرتعش اليد »

بها من الابواب والنوافذ كشر ما يلقى بالمال مجنون . دعنا بالله من هؤلاء الموظفين الذين تبعثر بينهم الميزانية وفكان أحدهم نصف افندي أو نصف مسيو منذ عامين وكان يتراوح واثبهم بين ١٢ و ١٤ جنبها فاذا نحن مضطرون الآن آن نخاطبهم بسعادة البك . لان سعادة البك « طفر » في أقل من عامين من ١٤ جنبها الى ٣٥ ثم تضعه الميزانية الجديدة في الدرجة التي أول مربوطها ٤٥ جنيها . ودعنا بالله من عبث المأمورية فكان جائراً لديها ان يؤني بالرجلمن ا عرض الطريق لا يحمل شهادة فيعين عواب لا يسل اليه اصحاب الشهادات العالية الا في سنين . ويؤنى بالهرم من كتبة المحاكم الاهلية وقد أشرف على سن المعاش وما يحمل مر • الشهات الا أنه قريب هذا أو نسيب ذاك فيبدل بعشرة الجنبهات التي كان ﴿ نَاتُمَا عَلَيْهِمَا وَنَائِمَةُ عليه ﴾ سناين وسناين خمسة وعشرين جنهما يظل يأخذها الى آخر يوم من السن الستحقة صورة هذا المخلوق قادرون على مد مدة خدمته -- لان حاجة المصلحة اليه ماسة --عاما بمد عام . دع كل هذا يا أله . دع القديم والجمد . لا تذكر ذلك الطبيب الذي ترك الخدمة وهام على وجيه سنتين لاتعرف اسرته ولا تعرف البلدية في أي مكان من أوربا أوغير أورباً يقيم . لكن كانتيهما تعرفان أمراً واحداً هو أن مرتب الغيائب الجهول المقر المنقطعة اخباره لا يعرف أحى هو أم مبت ، ما تزال البلدية تصرفه كاملاوما زال اسرته تقبضه كاملا ففروض أنه ما يزال حياً بل مفروض إنه في الحدمة العاملة لا في الاجازة . وقد تضحك اذ تعلم أن أسرة الطبيب هي التي نبيت البلاية الى القانون فقد دقت عليها الباب بشدة تصبيح وتولول: أعطونا العنوان. وما تعرف البلدية الرجل عنواناً وما تعرف ان كان حياً أوميتاً.

من عداد موظفيها ، وقد ظهر فيا بعدا نه توفى منذ ششرة شهور . يا سيدى وذكرتالالف ومائتيالجنيه التيكان يراد اجراؤه واتباً سنويا على الحافظ رئيس القومسيون جزاء على ﴿ ادارة فاسدة اغسرت بمصالح المدينة » كما ذاك الحكومة في السبب الذي بنت عليه حل القومسيون . ان ذكرت ا ذلك يا سيدي ناذكرشكوروقد حمى ك وسأ وقمه هزأ بما هو رأي نام وبمنا شو صحافة . سمانا كانما تازيا تنبح بينا الفافلة تسسير. لاذا قالماته تسير في عَمَّاءَ الجريمة : تسرق وترتنبي لم المسئولية ابن عبار . وكاناتاكان موضع مهابة لم انتخاب لجنة فرعية نوضع مشروع قانون الغرض أ وإذا « الكارب » مى الشرطة تقبض على قاب أ واحترام . وكارهما إخار معاشدو تعويضه و. صي ا المتقدم

## الاسكندرية في اسبوع

الجرمين . وذهب الجرمون الىالسجونوذهب شكور الى المعاش . ومضتسنونطويلة اشتغل فبها شكور اشغالا حرةمنتجةواشتغلسنوات طوالا مديراً لشركة بيرة الاهرام حتى قبضى وهو عاكف على خدمتها ساهر على مصالحها. فجاء ورثته يطرقون باب البلدية يطلبون أعانة. فع أن شكور توفوله ابن صاحب اجنسية ماكاد البُّ بدق على البلدية حتى سارعِ أعضاء القومسيون بذوبون ﴿ انسانية ، فكان كل منهم تلك الليلة خطيباً بهز أوار القلوب بما اودعه الله في قلبه من رحمة ومن نجدة الانسان لاخيه الإنسان . وما انتهوا من خطبهم حتي صرفوا لأسرة شكورثلاثة آلاف جنيه أعانة وقدضرب كل منهم بعد ذلك على جبيه فما وجمد. قد تقص شيئاً . ان ذكرت الجديد ياسيدي فذكر مستر شتوي لم يبق صالحالوظيفة في الجمارك ولم يسع الانجليز أن ينقوه فيها طويلا. فليرحل. لكُّنه انجليزي . والانجيزي لا بخرج من باب حتى يمود فبدخل في عــدة ابواب. وكذلك دخل شتوي مديرا للبلدية اكبر مما كان سلطة وأوفر رائبا . وفي عهد شتوي فشت الرشوة ف كبار موظني البلدية الي اقصىمدى . فجاءت لجنة التحقيق التي عينت يومثذ برياسة معالي اساعيل سدقي بلشا وكان فى ذلك الحين سكرتيراً للداخلية تقرر أن مسترشتوي اتما « نطعمه لا يمت « عدوك » .ن الضحك حين نقرأ لوجه الله نمالي » فلا يعد في البلدية موجوداً هذا . وحين تري أموال الخزينة البلدية يلقى لا أنه لايفهم من امورها شيئاً . لكن اعضاء القومسيون رحماء فما غاب عنهم شتوي متمتعا بمعاشه حتى انطلقوا يخطبون : ماذا ؟ شــتوى مسكين.شتوي يأخذ عليه داڻنو. طريقالبحر فلا يستطيع السفر . فشتوى بناء على انه سبىء الندير حتى تراكمت عليمه الديون من كلجانب فبويحاول الفرار مهالميحتمي بماوراء البحر . شتوي لاجل هذا يقرر أومعاش غيرمعاشه في الحكومة ثم ثلاثمائة جنيه اجرة يستدين بها على أول باخرة تخفيسه عن اعين الدائنين . ثم اذكر غرنفيل وهوبكنسون وما كان في

عهدسهما من خلل وفساد ورشبوة تألفت

لتحقيقها من امن الحكومة لجان تحقيق

ففضحت هذه اللجان أمورا غريبة . من

هذه الامور ياسيدي انمستر باول مدرمصاحة

الكنس والرش انفق أنه أيضا ذو رتبةما في

الجيش البريطاني فستر باول من اجل وظيفته

في الجيش البريطاني قسد استحوذ على كل

ما البلدية من اختصاص وسلطة . لا تضحك

ولا تقل: باول هذا الذي نتقابل معه كل يوم

في الكاب دور،وهو لا يتجاوز في معلوماته

أبسط فلاحيناكيف شاء القدر ان تعبدله

حكومةاللدينة

أما جواب «كيف » فعلمه عند غرنفيل وهوبكنسون اللذين توليا ادارةالبلدية بالتعاقب فقبلا أن ينزلا لباول عن اكثرمهام الأمورية والمدير العام، فأصبح باول الذي دارت مناقشة انقومسيون مرة حول عدم كفايت لادارة الـكنس والرش وقد امتد نفوذ، على كل شيء فىالبلدية وقد غدا رئيسا للهندسة والصحة البلدية وللاقلام المالية ، بل غدا رئيسا لكل رئيس. نعم هكذا جمع باول كل السلطات وكل المهام فطبيعي أن ينرع بها وازتنتشر الفوضي والفساد،وهذا ماوقع.لكن بدلان يحمل باول مسئولية ماكان بعجزه سببا المفوضي والفسادة ويدل ان يحمل غرنفيل وهوبكنسون نسيبهما في اسناد مهام كبيرة الخطر الى رجل عـــذيم السكفاية \_ بدل ذلك جاءت لجنة التحقيق التي كان يرأسها الرجل القيانوني فالدديوش دع القديم والجديد . أن ذكرت الجديد | فقررت أن مستر بأول معذور « فليست تعتمل الطَّاقَةَ أَلْبُسُرِيةً أَنْ تَقُومُ بِكُلِّ الْمُهَامُ أَلْتِي قَامُ بِهَا باول الا تنوء به ٥ ولم يقل لنا ذاندن بوش من السئول عن اسناد هذه المهاماني رحل كانت كفايته للاحظة الكنس والرش وحدهاموضع نظر . ولم يقل لنا كيف قبل 3 باول 6 على ذمته القيام بهام لايدري منها شيئا . كارمالك عندي منجواب أن باول ما ذال يدير مصاحة الكنس والرش دان المدرين الأنجلين لم يلحقهما من

تاركا الحكومة في اعظم حيرة فهيمنذ اكثر منعام تبحث يين كبارموظفيها الوطنيين عمن يليق ليخلف هؤلاء الاماثل المدين الأبجليز فلأنجد

مكدا من الاصل

لنطو بالله القديم والجـديد . القديم كالحديد والجديدكالقديم . كلاها سار على أنه الس في المدينة رجال يخشى هؤلاء السادة في البلدية ان بأخذوا بخناقهم ويسألوهم حسابا عن المزانية يلتي بها من الابواب والنواف<sup>ز</sup> على مثل شكور وشتوي وعلى مثل أقارب وأنسباء الناضوري. فاذا طلبت البهم أعانة نشر التعليم الاولي كانت لهم غضبات في الخسلاف. ماذا مُ أيدفعُون هذه ألاعانة . مضوا جلسات طويلة يتناقشون ثم قرروا دجسبرا لخاطر الاستاذ الشيخ جاويش صرف الاعانة هذه المرة فقط لكنها لاتصرف فيابعدالاان أجابت الحكومة طلباتهم من ضرائب جمديدة يفرضونها ومن أملاك للحكومة يستولون عليها

وأهل المدينة الغارقون في الضرائب الى الاذقان ينظرون كل هــذا ولا يتحركون . بل هم لايكادون يفهمون شيئا

وقد عاد الاسكندريون من العرض فهاهم أ ماعندهم من جميات خيرية الاسبوع الآيي

## انباء الاسبوع الداخلية

الاحد ۲۸ مارس

 \* عاد الاستاذ الدكتور برستد — الذي عهد اليه المستر روكفلر عرض هبته المشهورة وقدرها مليونا جنيه على الحكومة المصرية— من فلسطين منذ يومين ومعه نجله. وقد اتصل بنا أن غايرات تلغرافية جرت بين الاستاذ والمسترروكفلر في شأن المبة . وان تقريراً كتابيا أرسلمن نيويوركالي الاستاذوينتظر وصوله في أوائل شــهر أبريل . وأنه الي أن يصل هـــذا التقرير لا يمكن الجزم بشيء في مصير الهية .

ولا ينتظر ان يسافر الاستاذ برسته من القاهرة قبل شهر أبريل

 على الى القاهرة في الاسبوع القادم وليعهد العراق لتمضية بضعة ايام هنا يكون فما ضيفاً عند الندوب السامي في طريته الى أنجلترا حيث يلتحق باحدى جامعاتها

\* سافر المستر سسل هرمسورث وكيل خارجية انجلترا البرلماني سابقا الى القدس بمد أن قضي في مصر زهاء ثلاثة أسابيع وسيدود الى هنا ثانية ليبحر من الاسكندوية الى بلاده في يوم ٦ أبريل الفادم

الاثنين ٢٩ مارس

 احتفل بعيد ميلاد جلالة اللك في جميع أمحاء القطو

 اجتمعت بوزارة الحقانية اللجنة التي عبد اليها النظر في وضع قانون للجنسية والهاجرة برياسة معالي وزير الحقانية إ وأخذت في نظر الوضوع فتكلمت

إ في نقطة من أهم النقط الاساسية وهي مسألة حق الاختيار . وقررت اللجنة اختيار لجنة فرعية من بدوى باشا ومراد سيد أحد بك والمسيو دو بلفون لتحضير مشروع

الثلاثاء و٣٠ مارس \* طلبت جمورية الولايات المتحدة الاميريكية من الحكومة الصرية الاشتراك في المؤتمر الدولي المام لعلم النباتات الذي سيعقد في مدينة نيويورك بين ١٦ اغسطس القادم و٣٣ منه، وقد أحالة وزارة الحارجية هذا الطلب الي وزارة الزراعة لترى رايها فيه ، وعلمنا أن ولاء الامور فيها وافقــوا على الاشتراك في هذا المؤعر

الاربعاء ٢١ مارس

 اجتمت البحنة المؤلفة للنظر في حماية المؤلفات وحقوق المؤلفين فمصر يرياسة حضرة صاحب السعادة عبد الرحمن رضا باشاو تبادلت الآراءني مهمها واستقر رأبهما على ضرورة وضع تشريع لحما يتحقوق الؤلفين فعصر تمهيدا الانضام الي العاهدة الدولية الموضوعة لهسذه الغاية تحت رعاية عصبة الامم وقررت اللجنة

\* أبلنت حكومة «استونيا» وزارة الخارجية ان المؤتمر الدولي الثامن عشر لمنم الخمر سيعقد في بلادها من ٢٧ الى ٢٩ يولسه وأن أبحاثا عتلفه ستجري فيه، فيا ينشأ عن الكحولس زيادة الوفيات وتأثيره فىالجسم والبقلوكنتك ما ينشأ عنه من انتشار الفاقة والفقر وينظر المؤتمر فيما أذاكان بحسن ومسم تشريع دولي

اليوم دا تخون من الصيام - كاعبر صائموت

أومتظاهرون الصوم . ولهـذا الظهر عنـدهم

حرمة لاتمد لما حرمة . هم «رمضانيون» فقطأ

فليس يسمح اك أحد أن تشرب أمامه سجارة

الا ان حتى لك بأسا. أما الفروض الدينية

الاخري فقلما اهتم بها أحسد وبخاصة تلك

الفريضة النبيلة فريضة الركاة، فلعلها في

الاسكندرية غير معروفة بالمرة . انظر جمية

الواساة الاسلامية . كل ايرادلتها من سكان

الاسكندرية الوطنيين لايتجاوز تمانية جنيهات

شهريا !! وهي مع ذلك تعول أسرا كثيرة

وتنفق مبالغ كثيرة فلولا أن أقامها صاحب

السمو الامير عمر طوسون ولولا أن أقامتها

الحفلات تتفنن في اجتذاب الجمهور العاسنويا

لولا تبرعات اخواننا النزلاء لها بين حسين

وآخر مااستطاعت أن تؤدي عملها الانساني

خذمن الاسكندرية صياما ماشنت. خذ

من النبي الاسكندري صياما يعانيه من الساعة

الثالثة صياحا الى السادسة مساء . خــــــ منه

كل هذا لكنك لا تستطيع ان تأخذ منه والله عشيثا

وموعدناعن آراء الاسكندريين فيتكوين

لمقاومة الكحول وقدأحالت وزارة الحارجية الدعو تالى وزارة الداخلية لابداء رأيها فيها حتى اذا و افقت على الاشتراك في المؤتمر لدبت من يتناوسها فيه مرض الأمر على علس الوزواء وستنولي مصلحة الصحة فحص الموضوع والنظرفيا يتخذ الخيس أول ايريل

 وافق على الوزارة في اجماعه بديوان الرياسة عكتب رئيسه على تعيين حضرة صاحب العزة عبدالفتاحصيرىبك وكيل وزارة المارف الساعد وكيسلالما . وتعيين صاحب العزة احمد بك نجيب الهسلالي الاستاذ بكلية الحقوق سكرتيرا عاما لوزارة المعارف في المحل : الذي خلا بتعيين حضرة صاحب العزة الاستأذ احمد امين بك عميداً لسكلية الحقوق

 اسمدر وزیر العارف امس قرارآیتقل حضرة صاحب العزة الاستاذ احمد بك امين الكرتير العام لوزارة المعارف عمدا لكلية الحقوق وكتبت وزارةالعارف الىوزارة المالية تطلب ابلاغ مرتبه الى ١٥٠٠ جنيه فى السنة \* عقد الوزراء اجماط يديوان الراسية

وبرأسة دوأة زبور باشاوحضراجياعهم صاحب السعادة الابراشي باشا وكيل النالية واستأنفوا النظر في مسالة المزانية واستقر قرارهم على العمل مؤقتاً بميزانية العام المامي وذلك الي ان تعرض البزانية على بجلس الوزراء وينتعي من بحتها واتفقوا على أن يصدر وزير الماليسة قرارا بذلك .وقد صدر القرار ونشر في ملحق خاص الجريدة الرسمية

\* أفم جلالة ملك أيطاليا فوشاح الأكبر من نيشان آج ايطاليا على حضرة صاحب العالي اسماعيل صدق باشآ

وبنشان القديسين موريس ولازار من وتبة جرأن أوقيسيه على صاحبي السمادة إراهيم وجيه باشا وكيل الخارجية وعبد الحيد بدوي إشا الستشار اللكي \* صدر الحكم في القضية للرفوعية

من حضرة صاحب السعادة حسن باشا أنيس وكيل وذارة الخارجية سا بقا على الحكومة بطالبها بتعويض قدره ٣٥ أنف جنيه وذقته لاحالته الى المعاش قبل بلوغهالسن الفاتونيسة وبدون مسوغ قآونى مدعو الي ذلك وقد أصدرت الدائرة الدنية الإبتدائية

بمحكمة مصرحكمهافي هذه القضيةوهو يفضي في الموضوع برام وزارة الخارجية بأن تدفع المدعى تعويضا قدره ٠٠ ٢٤٣ جنبها والماريب كابها والني قرش اتعأب عجبهاتهورقض ماعها

## الأمراض المسدية

ولا يقتصر انتشار هذا المرض على تلوت

ققد شوهدت اوبثة كان سببها تلوث اللبن

كا قد تنتشر ألحى بوآسطة ( الجيلاته )

وقديتلوت الطعنام بالنباب الذي ينقل

الميكرونِ بما يعلق منه في ارجبـله حين وتموفه

على موارد برازية ماوئة . وقد ثبت هذا الاس

بطريقية لاتدع مجيالا للشك في صحته . اذ

دلت التحارب العامية وما شوهد اثناء الحرب

الاسبانية الاميركية سنة ١٨٩٨ وحرب البوير

على ان النباب من الاسباب الخطرة في نقــل

وكما تنتقل الامراض المعدية من شخص

لآخر بالطرق السالفة الذكر فانهسا تنتقل

كَذَلِكُ بُواسِطَةِ الْحُشْرَاتِ ( اللاذعــة ) أو

﴿ الْمَاسَةُ ﴾ التي تتلقح بالميكروب وتنقله للمايم

فتري المسلاديا والجمى الصغراء ومرض البنوم

تنتقل بالبعوض وألناب. كما تنتقسل الحمي

التيغوسيه والحمي الراجعة بالقمل . وكما تنتقل

امراض مشابهة للاخيرة (بالقراد).والطاعون

بالبرغوث. والكولـيرا والحمى التيفــودية

واسهال الاطفال والرمدالصديدي بالأبا بالمأرل

العديدة. التي تنقل العبدوي ، زاود — قبل

الاحراض وألوقاية منها — التنويه بان الشخص

قد يصاب بمرضين معديين في آنواحد فتكون

بذلك حياته اشد غرضة للخطركما تكون

وقدكان يظن سابقـــا ان ذاك غــير

محكن الحدوث . فاتضح الآن ان

أمسابة الشخص بمسرض معمدقد بجعمله

اكثر استعدادا للعدوى بمرض آخر . فقد

يصاب الشخص بالحمى القرمزية والدفتريا .

أوبالحصبة وبالسعال آلديكيأوبالدفتريا والحسبة

أوبالسعال الديكي والالهباب الرئوي الشعبي .

أوبالسل الرئوي والالنباب الرئوي وهكذا .

واساليب شتي بقدر ماس بكسن اسباب انتشار

١ -- عزل المريض عن السليم

وهي معا تعددت فانهالا تخرج عن وسائل

٢ - ابادة الميكروب داخل جسم المريض

٣ -- احداث تنويع فىبنية الانسان تجعله

ولنبحث في كل من هذه الوسائل بقدر

العزل - لاجل أن يكوم العزل مفيدا

قيجب ان يكون تاما بممنيان يعزل المصاب

مايهم الجمهور الوقوف عليه وما يتكنه القيام به

لاهل المعاب وللمصاب نفسه يجب ان تتوافرفيه

في اودة اوجزء منفصل من النزل وازلا يسمح

لاعله علازمته - الالمن سيقت اصابته عرضه -

وان يكون كل مايستعمله من الغذاءوالادوات

عمرل عن باقي السكان

وفيا يكون قد تلوث من افوازاته (التطهير)

غير قابل للمدوي اذا تعرض لها ( الناعة)

ولننتقل الآن الي النظر في طرق منع

عدواه لغره مردوحة.

المدوي والوةاية منها .

اظن آني قلت ما فيه الكفاية لبيان الطرق

الحي التيفودية .

كيفية انتشارها - الوقاية منها

الأمراض المدية كان الفروض بداهة ان

الخبيثة ميكروب واحد خاص به تري أن أمراسا أخرى كالالهاب الرثوي والتسمم الدموی بحدشها اکثر من میکروب واحد . بمرض واحد بجب أن تتوافر فيمه خواص

وانه اذا انتقل من مصاب ألي سليم احدث بالاخير نغس الاعراض الرضية الخاسة

وسواءً اكان الرض مسببًا من ميكروب الجسم احدثت الاعراض الرضية كا أسها أو البراز أو السعال اوعلى الحلد الخ فتكون مف الافرازات سببا لعدي المير وانتشار المرض عا تنوثه من الاشياء التي يستعملها الغير كاسيحىء يمد خروجها من جسم المصاب هي التي توضيح

اذ أنها ( اى الميكروبات ) توجد في ارض ملوثة بها فتنتقل المدوى من ملامسة الجسم للارص كالتنتاوس وعليه فانتتري انطرق انتقال الامراض للعدية من شخص لآخر متعددة لا تقع بحت حصر

وقد يكون من أخطر الاسباب في انتشار الامراض المدية ما ينقل منها بواسطة الواد البرازية . فان هذه الافرازات تكون مصدرا شديد الفعل في تقل العدوي بتلويمها الماء

بعيدة عن ان تسرب الي موارد الياه

اوكانت بها تشققات خضفة وكانت تمر في ارض ا

وتجعلها مصدرا خطرا للعدوي ويجب أن بغهم الذين يقومون بتمريض الصاب ان ملايسهم قد تنقل العدوى للأصحاء فعليهم

تشفى بعد عزلها في الكردو لات في الهواء العالق مباشرة وبغير استعبال العقاة برالا أتقليل جها ولهذا الام أعميته القدوى فان اعتقاد الجمهور بضرر الحواء المريض وعدم عناأتهم بمسألة غالطته كثيرا مايكون سببالا نتشارالرخى

تنتقل البوام تراها نكثر في السحون وفي الاخيرة كما انتشر بين اسري الانسأن نظرا ومنهنا ترىفائدة العزل وضرورةالتهوية

ولننتقل الى طريقة آبادة الميكروبات نفسه أي التطهير . وهي تشمل ابادته دِاخل جسم الريش وهذا عمــل الطبيب العالج. وابادته يعد خروجه من جسم المريس في الافرازات وفيها تلوثه عدُّه الافرازات من الماء والعلمام والملابس وهندا امرخاص السلطات الصحية اتما الذي يهم الجمهور من هذا هؤ ان يتذكر هذه الحقيقة : وهياعتبار كل مالامس المريش اوألامس افرازاته مصدرا خبطرا

نكون قد تطبرت .

اسابيع للسعال الديكي وهكذا .

الدكتور احمد حمدى

يين المانيا وافغانسة ن

والغرش الزائد اذ ان النيكروبات قد تعلق بها

نغس جسم السايم لجعله غير قابل للمددي اى احداث (المناعة ) وهذا سيكونموضوع مقالي

## المفسازلة عند الطيور بحث علمي فكن

بقلم الاستاذ عبدالهزيز عبداقة سالم المدرس المساعد لعلم الحيوان بالجامعة المصرية

بإنعة مبشرة بحلول فصل الربيه تبسدأ الطيور

واجباتها الذية واله هذء الهاجبات بطبيعة

الحَمَالُ البِيعِثُ عَنْ خَلِيلِ أَوْ خَلِيلًا أَوْ بِعِمِارِةً

أخري تبدأ المغازلة بين أفراداللوع الواحدمن

وغريبة في أتيالها كم هو الحال ين بني الانسان.

الذي يطلب ود الاللي ويسعى وراء ذن سعيا

متواصلا حتى يدله ومع ذنك فهنساك أحوال

خاصة استثنائية يكون الذكر فيها كشير الحياء

خجول فتسعى وراءء الانكى طالبسة وددحتي

شاقة نحتاج الي حدكة وتجربة حتي يتمكن

الذكر أو الانثى مناتناع الآخرعلى الاستراك

رفيقته أو رفيقه تبدأ عمليةالذازلة التي قد تطول

مدَّمها أو تقصر حسب أنواع الطير المختلفة .

فبعض الانواء يجمد مشقة كبيرة حتى يحصل

على رضاء رفيتُه وقبولما الإمزوجا .كما انبعض

الانواع الاخري يجب عليه للحصول على غايشه

المنشودة أن يتابر على المنسازلة دون أن يعتريه

ملل أو يظهر السأم. بل وقد يضطر بعض

أنواع الطير الى مقاتلة منافسه مقاتلةعنيفةقبل

ان يحظى بامنيته . وفي كثير من الاحوال

بحمل الذكر عروسه بالقوة بعسد أن يهزم كل

مشافسيه كما كان يفعل القديماء من بني

الاكتفاء بزوجة واحدة أوالاخلاص البها

طول مدة الحياة هي العادة الجارية عند الطيور

الا ان تعدد الزوجات أمرمشاع عنـــدها وفي

أواع خاصة من الطاير تعدد الروجات هوالعادة

النبسة وما خلاها فهو أمر استثنمائي . وقد

بكون التزاوج لمسدة عامين أو ثلاثة على اب

كثيرا منهما يعتبر نفسه حرا بمدكل سسنة أي

ان الذكر له حربةٍ ترك الانثى والتزوج من

ألوان الريش الزاعية تلعب دورا هاما في

عملية استجلاب انود والمغازلة لذلك كان ذكر

الطبر مميزا بجال ألوان ريشه اللهم الا فعليل

من الاحوال يكون لون ريشه كاون ريش

الانثى . والفرق بين اوىت الريش في الذكر

والانبي شاسع حبى ان حديثي الاشتغال بعلم

الطيركثيرا ماينتبرون الانبى والذكر اللذين

من وع واحد من أنواع ختلفة ذلكالاختلاف

لون ريشهم اختلانا بينسا. وقد يظهر للذكر

ريش خاص بمتاز بجاله الفتان وأوانه الخلابة

فى فصل الزواج فقط ويسقط بعبد الاقتران

وفي كثير من الاحوال يسقط ريش الذكر

سقوطا ماما ويظهر غيره جمديد قرب فصل

عند ما محدث استجلاب الود أو المفازلةمن

اكتر من ذكر واحد الى أنثى واحدة تقع

المارك بين الذكور فنقاد بسدها الانثى لي

الفيائر حتى واوكانت قد رسيت قبل ذلك

بالمهزوم . وهكذا تذهب مع قرينها البطل حتى

يظهر في الميدان من هو أقوىمنه فينازله ومتى

تم الفوز لاحدهما انقادت للفأنز وتركت المفلوب

وبذا يتمكن الذكور الاصحباء الاقوياء فقط

الوسيلة بنقرض الضعاف ولا يبقى في عالم الطير

الا من كان صحيح البنية شديدا لأمه ولدمن أب

تختلف قوة المعركة بين الذكور باختلاف أنواع

الطيور فقم تبلغ من الشدة مبلغا يترك بعدها

غيرها وكذلك للأنثى نفس تلك الحقوق.

بعد وقوع اختيار الذكر أو الانبي على

معه في تملية التزواج.

عند بمنان أجناس العابر طلب الود مسألة

لنتواد أو الغازلة عند الطيور طرق شتى

جرت عادة الطيور ان يكون الذكر هو

ا العاير وتغشمي بازامج .

عند ما ينتشي الشتاء وتظهر الاشجار كلها أ بالآجنجة والأرجل أو النقار وعليه فالخسائر والإضرار تتوقف علىجدةالمنقار ووجود أعضاء خاصة قوية تعرف بالمهاميز ونوجد على الأرجل أو على الاجنحة .

يأتي الذكر أثناء طلبود الانبي ومغازاتها فعالًا غريبة في إسهائدعو في كثير من الاحيان الي السخربة والاستهزاء شل ذلك أن يجنهد الذكر فيآتورية نفسه وللحصول علىهذا الغرض يأخذ أوضاعا ختلفة تظهر لناغاية في السخافة فلو شاهدنا ذكر الديك الرويء جدناه يرفعرآسه تم لا يلبت أن يملأ رثتيه بالهواء فيعلو صدره ثم يفرد ريش ذيله حتى يصبح كالمروحةوعد ريش ذراعيه حتى يصل الي الارض تم يسير بعظمة وكبرياء وكذلك تري آن الطاووس يفرد ريشذيله اليالنهاية مظهراً تلكالالوان

البديعة الحلابة . كأنك لو لاحظت الحمام المزلى لوجدنا الذكور قر انتفت حول الاناث كل يعمل غاية جهده لاستجلاب رضاها فترى الذكر يتمم بصوته نفات رقبقة ثم يتلاً صدره بالهواء حني تظهر أوان الريش الجميلة التي تحلي بها عنقه تم يفود ريش ذبله وينحى أمامهاعدة مراتتم

يدور حولها وهكذا . أن يظهر الذكر أي ملل أو يحل به تعب.

وينها هذه عادات بمض أنواع الطيور في مَعَازِلَةَ أَنَائُهَا تَرَى عَلَى العكس من ذلك أن اليعض الأخر كالمصفور الاخضر الذي يعرف بين العامة بممفور الجنة يكتني لجلب رنساء خليلته بأن يقف بجوازها مدة طويلة صامتا لايبدى حراكا كَ نَهُ النَّشَالُ حَتَّى يَظُنُّ مِنْ يُرَاهُمُ عَلَى هَذُهُ الحال انكل واحدمنها قانع تناما بمجال مرفيقه مع هذاكله ذاذكر ذوصوت رخيم يشنف بهسم خطيته أثناء طيرالهما فقط . وبمناسبة اليغات يجب أن لا يغوننا أن نذكرشيتا عن دخلهذه الاصواتالشجية في عملية جلبالرضاء والتودد فللكثير من أنواع الطيور نغيات خاصة

لا تسمع الا في فصل النزاوج فهي نغات غزل ومداعبة يترخمهماالذكرمن آنلآ خرلاستجلاب رضا خليلته ووقوعها فيشراك حبهحتي ترضي به معاشراً وشريكا لها في الحياة .

ينتهى تزاوج الطير في غالب الاحيان بسرعة مدهشة وقديتم الاتفاق عليه قبل الانتهاء من عمل الوكر أو العش ءوعمل الوكر في أحوال عديدة تقوم به الانثى وحدها دون أن شكاف الزوج أي مشقة وقد ينتهي الوكر دون أن يحمل الذكرقشة واحدة ولكن العادة انه يشترك اشتراكا فعليا مع خليلته في بنائه كما أنه في حالات آخري يقوم وحده بيناء الوكر. اذاتم الزواج ووضعت الانثى بيضهاتقوم بحضانته ويوالى الذكر أنتاه بالطمام وكثيرآ ما يتبادل معها حضانة البيض فتتمكن الانتى مِن تُركُ الوكر التريضِ وجلب الغذاء لِرُوجِها على أن هناك بمض أنواع الطبور ذكورها طَالحَة لانه قل أن يعير زوجته اي التفات أو اعتناء بعد وضعها للبيض وحضانته . كذلك على العكس هناك أنواع من الطير ذكورها آية في الا- للاص تُع ل الروج الصالح فعي وحدها تعتنى بالصفار وتريبها رقه تبلغ الحبة ان يطارد انه م كلا اقتر ت من الوكر بعد تمام وضع البيض حبد العزيز عبد الله سالم

ألذي أحرزته سوق الصناعات البريط انية في الشير المنصرم أن تجدد أقامة عده الموق في المفاوب ملطخا بالنماء من جروحه الكبيرة ألوندرة ويومنجهام وانتبدأ قريبا إعداد معداتها منه كة تواه . والقتال ين العايريكون في العادة إ والنشر عنها

كل هذه الفعال وكثير غيرها لا يبغى بها الذكر شيئا سوي استجلاب رضاء الانثى واستهواتهاوقد يستمرهذا الغزل ساعاتدون

#### سوق الصناعة البريطانية

فررت وزارة التجارة البريطانية نظر اللنجاح

صكة المالاصل

علمت مما مر بك في القال الناضي ماهي أ مشبعة بمواد ماوئة من بحرور قويب المدوى وما هي أسبابها . كما عليت أن سبب الامراض المعدية دخول الجرائيم الرضية الخاصة بها لجسم الاتسان بطرق عتلقة عددتها لك وقبل البحث كغنة انتفارعه والامراض من حفظه في آنية غسلت بماء ملوث .' وانتقالها من المريض للسلم يحسن بنا التكلم التي تباع في الاسواق . أو بواسطة المحــار قليلا عن اليكروبات السببة لها لما في ذلك من

> الما كتشفت الميكروبات كنبت لاحداث سب کل مرض میکروب واحد حاص به . لكن الإيحاث دلت على أنه قد يكون المرص آكثر موس ميكروب واحد محدث له .

فيما ري از لـكل من الزهري والجمرة ولكي يوسف البكروب بانه ( خاص ) ممزة رسهاالعالم كوخوآهمان

ان يوجد البكروب دا ما فيجسم الماب مدة الرض وبعد الوفاة

وأن لايوجدفياي ظرف فجسم حيوان سلم أو مريض بمرض أخر ،

بالرض النح

فاذا مأتحققت هذ الميزات ليكروب سمى ( خاصا ) بالرض .

واحد أو اكثر فان البكروات متى دخلت أثناء الرض تخرج من حسم الانسان مع البول ودراسة طريقة انتشار الميكر وبأت وحباتها لنا كيفية انتقال الامرأض من شخص لآخر فيذه المكروبات أما أن تنتقل من الريض مباشرة مع افرازاته كما تقدم . او تنتقل من حيوان مساب الحدي الامراض التي تصيب الانسان كالجرة الخبيثة والحي القلاعية والكلب

فاذا ما تاوت الماء بالميكروب اصبح كل ما يستعمل فيهملونا . فالحضروات واللبن والاوأني واللابس التي تغسل أو تختلط بهذا الاء تصبح كاما مصادر للعدوي . وتاهيك عاادا كانالماء نفسه مستعملا للشرب فان خطره فهدوالحالة

ولمل من المفيد القارىء أن أبين له خطر هذا الممدركما يشاهدني انتشار الحمي التيفودية فقد يتلوث قطر أو مدينة والحي التيفودية الما الوث مورد الياء بهما . ويحدث همذا التلوث بطرق عديدة . فقد يكون من عدم مراطة العناية الواجبة في تقل التخلفات وجعليا

كما قد تصل الجراثيمالىالا بارالعدة للشرب اذا كانت الارض الحيطة بهما مشبعة عواد رازية تسربت اليها من مجرود مجاور لمسا . فقد شوهد ان بدرا ناوث من مجرورمنزل غسالة غسلت ملابس مريض بالحمى التيفودية عندها واذاكانت الماء توزعت في أنابيب فقلد تتلوث أيضا اذاكانت الانابيب غيرعكمة التركيب

وحتى يكوين العزل مفيدا اللريض نفسه بجب ان یکون فی محسل به التبوية الكافية لما في تجدد الهواء من تخفيف

ون السكان والقضاء عليم. وقد رأيت في وباء الانفاية ١٩١٩ ما الات

يغتالها الموضءن اخرها. كما شاءدت في أوبثة التيفوس كيف تصاب القسرية في المجموعهما من اختلاط الاهالى يعشهم .والوباء يأخذهم بحسب ترتيب دوجمة قرابهم للمصاب والتصاتهم به كما ان انتشاره يكون تبعا لازدحامهم في مساكمهم . قستراه بكثر في الشتاء حيث ينام كل افراد العائلة في الاود المدؤة فيكثر بيسم القمل. ويقل في الصيف حيث ينام الفلاحون

على سطح منازلهم وتكون حرارة الجو كأفية لأبادة القمل .

ا للعدوى يجب الابتعاد عن اذاه .

لاشك ان من تتبع ماقيل بحكم لاولوهلة بان الطويقة العملية لمنعالعدويجي ابادة الجراثيم الرضية التي تفرز من المريض.سواء لوثت الجو أوافرازاته الخ ولاشك ان ذلك يشمل طرقا

يأتى بعد هذا من الوسائل مأنحــدثه في

تمرة مفاوضات طويلة في برلين أنخذت بناء على نصح الدكتور جروبه وزير المانيا في كابول. أما حادثة الاستاذ شتار ثيل ساور هذه ذمي أن الاستاذ وهو عالم جغرافي كان يجوب الانمان فتمرض له افغاني فقتله بمسدسه ، فقبض علي الاستاذ وقضى باعدامه وكاد يعدم لولا تدخل كما أنه بجب أن رفع من محل العزل الستائر أ الحكومة الالمانية

والاسماك الصدفية وما هو من فصياتهما اذا آخذت من موضع ملوث وا كلت وهي نيثه . كَذَلَّكَ تُنتَشَرَ الحَمِي مِنْ تَلُوثُ الْجُرْجِيرِ والكرفس والخضراوات التي تنسل في ماء

الاوساط الفقيرةالمزدحة بالسكان والقليلةالمروية وقد فتك لنيقوس بسربيا فأوائل الخرب لقذارة وازدحا الاوساط الني كانو إيعيث وفيا

فعلى اهل المريض أن يكونوا على حـــنـر من استعال فراش او ملابس المريض قبل ان

له عخالطة الاصحاء المدة الكافية لخوء من ہے ہیم الرس ۔

وقد وجد ان هذه المدد تكون كما يأني على وجه التقريب: اسبوعان للحصبة والهاب الغدةالنكفية . واربعةاسابيع للدفتريا . وستة

وتحتوى العاهدة نصوصا تجمارية كانت

تغييرها كلما ارادوا خالطهم

التسم المرضى . وقدشاهد االآف الاصابات الحي التبنوسية

والتيفوس وما شاكله من الامراض التي

وأقرب طريقة عماية لدى الجيبور هو غلى لللابس وادوات الطعام وتهوية مكان المصاب ونظافته بعد شفائه اورشه بالحير وغسياء جيدا وتركه دون استعال مسدة كافية . كا يجب اعتبار المريض (شخصا معديا) لا لا يسمح

قالت محيفة درسدنر انتسيجر الالمانية آنها علت من مصدر يوثق به ان معاهدة صداقة عقدت بين المانيا وافغانستان ، سويت فيها مسألة شنارتيل ساور الالمآبي الذي طرد

الأختراعات الصغيرة والثروات الكبيرة أن الاختراءات التي عادت على اصحابها بانثروة والمال كانت غالبا من مبتكرات عقول فقراء الناس، ويبلغ متوسط الاختراءات في اوربا وامريكا واحدا فكل خمس دقائق،وذلك

ان العالم العصري اصبح كثير المطالب والحاجات الجديدة . طائلة في هــذا العصر الذي زادت فيه المنافسة

کیف تثري

والصناعات حتى امبيح عالما صناعياً ، فما عليك الا أن تخترع شيئا ريده عــدد غير قليل من النأس ويمكنهم شراؤه بسمولة ويكون منشأنه تسهيل أى عقسة نافهة أو مضابقة بسيطة في حياتنا الكمالية ، ويكون صنعه قليل الكالمة وتمنه زهيد . وأول خطوة في الاختراع اذا لم تكن عند

المرء فكرة نحو اختراع معين هي ان بيحث في كثير من الأدوات المستعملة استعمالا عاما ويري اذا كان من المكن ادخال أي اسلاح أو تقدم فيها ، ثما يجملها أقل نفقة وافضل في تأدية وظيفتها .

ولقد ریح « الیاش هویس » ربم ملیون من الجنبات لجرد اختراعه كيفية ومنع خرق ابرة آلة الخياطة عند نهاية حافتها بدلا من أعلى

وقد ربح غترع بوق السيارات مروةطائلة، فقد رأي ان هناك من النقص في ذلك الاختراع مايهدد سلامة ألا رواح والنفوس ، حيث بجب ان تكون عمزة بما ينفر الناس والسيارات الأحري التي بقربها عن ديوها .

وقد استدان « سنجر » مخترع آلات الخياطة عشرة جنبهات لتركيب اختراعه ولكنه عاش حتى رأي دخاه السنوي مليو امن الجنبات ومن الاختراعات البسيطة التي درت المال على صاحبها القام الرصاص مع المسحة «استيكة». فقد جاء لصاحبه بدخل سنوي قدره عشرون

ومن هذه الاختراعات « دباينس الشعر» المتعرجة السيدات والتي لاتسقط فقد أكسبت صاحبها اموالا طائلة وهو مخترع دبابيس اوراق الدوسيهات ايضا ، ولكن ديوس المشبك ( انجليزي ) ربما كان اعظم اختراع حمديث راج في العالم كلة .

ومن تلك الاختراعات البسيطة ايضا

الحدوة الحديدية الصغيرة التي تثبت فكموب الاحذية لحفظها من التلف فقد اثرب مخترسها. وقد أكتشف الدكتوربل مخترع التليفون اختراعه بالصادفة عندماكان يبحث عن واسطة تجعل السكارم وأضحا بواسطة وميضالضوء، وكان يعمل لاستنباط وسيلة تمكنه من ارسال الكلام الى مسافات بواسطة التيار الكهربائي والسلك وكان التيار المستعمل متقطع غيرمتصل عندما أدار الدكتور بل « صمولة »ربع دورة، فانسه التقاطع واتصل التيار في طرية واضحة كمل فيها ذاك الاختراع ولم تتحقق له قيمة هذا الاختراع العظيم الذي نجح مصادفة الا عندما اجرى مخاطبة مجريبية على مشهد من اصحابه في منزله بين اعلى الدار واسفلها .وفي اليوم الثاني ذهب الى البوسة العمومية لتسجيل اختراعه ، وجاء بعده رجل باربع ساعات فقط محمل اختراعا مثله ، ولمكن ذلك الفارق البسيط في الوقت عاد على الاول بالثروة الكبرى وغلى الآخر بلاشيء . كذلك كان اختراع مناشف الاستحمام الوبرية عن سبيل الصدفة بواسطة صاحب مصنع نسيج عند ما اختل سير الآلة وعقدت الخيوط عندما كانت تصنع نسيجاناعماء فاعاد تركيب الآكة الى حالتها الاصلية وعاد الى النسيج المقد لينظف فيه يديه الموتتين بازيوت فوجدها افعل في التنظيف والتجفيف من غيرها فاستفاد من هذه الصادفة وجملها

اختراعا لصنع المناشف الوبرية وما زال في ميدان فن الصور التحركة فراغ لادخال كثير من الاختراءات في المستقبل أ أن يريد التفكير

## امرة القيس خصائصه ، طبقته ، أثره الشعرى

(خصائصه) — أمرؤ القبس يستنبط المعالى الغريبة من المادة القريبة — ليس من البعيد أن يكون أول مخترع للتشبيه اللفوف — يستطيع المصور ان يأخذ من شعره صوراً قريبة الشبه للحقيقة - يستنبط معانيه من اشياء مؤتلفة - عاش في عصر لا بد أن يمبر بالفاظه عن معانيه - يجب على المنتقد أن يتجرد من ذوق عصره

(طبقته ) - لم يختلف أُحــد في انه من الطبقة الاولى - شيء من المقارنة بين نشــأته ونشأة معاصر به -- امرة القيس أول الطبقة الاولي -- رأي بعض الأدباء فيه تقضيل أم جندب لعلقمة عليه - لم تنصف أم جندب في حكمها - لم يأت بالغاوالمقوت

-- غاو علقمة غير قبيح -- سبب تسمية عاقمة بالفحل ( أثره الشعري ) --- ديوان امريء القيس مع صغره يكني لمعرفة شعره - لم يدع فناً من فنون الشعر المناسبة لعصره الا ذهب اليه - ولج باب النسيب والتشبيب - هو أول مناسين سنة اقتحام الحراس -- تذوقه على ابن أبي ربيعة في تلك الســنة - وصف الخمر -- وصف الحرب — رثا أباء — اقتصاده في المدح وترفعه — لم يذهب في الهجاء مذهب الفحش — مكانة هجائه من التأثير — ملاحظتان على شعره (١) تكريره المعانى بالفاظها — (٣)وقوع بعض الاضطراب في قليل من شعره - فظير هذا الاضطراب لأبي العليب

ومتفقة غير مفترقة

صاحبته بتوهج الجر في قوله :

كأن على لباتها جمر مصطل

فاذا نظرت الي تشبيبه توهج ألحلي على تحر

أصاب خفي جزلا وكف باجزال

لم تجد الشقة بسدة بين الطرفين في مرأى

المين، ولم تجد شيئًا من الشبه والشبه به غريبًا

عن نفسك ، بنيضا إلى طبعك ، بينما تستعذب

التشييه وتستملحه ، وتحس من نفسك الكاف

به والرغبــة فيه لولا ماعسى ان بنـكره عطف

الهب على حبيبه من ان يجعل الجمر على لبات

معشوقته التي يهبيم بها ولوكان ذلك في الخيال

الحديث منذ العصر العباسي هذا الثناء

الجميل على امريء القيس ونظرائه من نوابغ

الجاهليين ، اذ لايجد في شعرهم المعانى الحضرية

والالفاظ المذبة الرقيقة. واعما يصادف فيه الفاظا

ضخمة ومعاتي خشنة كافتميل نفسه عن هذا الشعر

الغريب الى ما تألف من شمعر الحضريين

ولكن هذا ليس عبب الشاعر وقد لا يكون

ان يىبر بألفاظه عن معانيه وقد يكون من

الستحيل ان يخترع البدوي ألفاظ الحضرة

ومعانيها . وأما الناقدفلاً نه عاش في عصر رقت

فيه الحضارة وكثر فيه النرف. فلم يستطع أن

غير أننا أن اعتذرنا سندأ المذر فأعما

اعتذارنا عن الذين لم يتماطوا الصناعة، ولم

يتعرضوا للنقد الفني أو التاريخ الأدبي. فإن

هؤلاء يجب علمهم اذا تعرضوا لهذا النوع من

الكتابة أن يتجردوا من اذراقهم الخاصة .

ويتخذوا من أذوان العصور المختلفة أثوابا

كثيرة يضعونها بين ابديهم ، فيلبسوا لكل

عصر توبه الخاص ، ويكتبوا في شاعره مأعليه

عَلَّهِ مَ حَالُهُ النَّفْسِيمَةُ وَمَثَّرَلْتُهُ مِنْ الرَّقِ الدُّوقَ

والاذانه يذلم الشاعر الجاهلي حين يذم لفظه

لخشونته . او ينكر معنــاه لجفوته . بينما بري

الامة العربية كاها في عصر الجاهليـة تثني على

الشاعر اجمل ثناء وتذبج بحمده والتقويظ له،

رأي هذا الناقد الذي لم يستطع الا ازينلب يله

الخاص على رأي الامة العربية معانها لم تستمده

طفه

يين هؤلاءالشعراء لوجب علينا ان تحاول تبيين

الامن فطرتها السلمة وذوقها الصحيح

ولم نبلغ من الغباوة وقصرالنظر أن تقدم

وبرواية شمره والحرص عليه

أوالانحطاط الآدبي

يطمئن الي اللفظ أو العني الضخم

فأما الشاعر فقد عاش فيعصر لابد 4 من

عيب الناقد أيضا

ولقد ينكر بعض الناس من انصار الشعر

#### دعانهم

فاذا درسنا شعر امريء القيسوجداً من أخص صفاته سلاسة اللفظ ة ولطف الاسلوب وندرة الغريب كل ذلك مع غيرتممق في الخيال، ولا أغراق في الوهم . وأنمــا يعمد في تشـــبيهــه وكناياته الي معان منتزعة من الحقائق التي تقع تحت حسه ، فيشبهها بحقائق أمثالها واقعة تحت الحس. وهناتظهر براعته الشعرية ، اذيستنبط الماني الغربية من المادة القريبة، فيظهر بذلك أن تصوره للاشياء ايس كتصور غيره من الناس قاذا نظرت الى قوله في الملقة

وليل كموج البحر ارخي سدوله

على بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل ألاأمها الليل الطويل: ألا انجل

بصبح وما الاصباح منك بامثل ونظرت الي تشبيهه في البيت الاول الليل يموج البحر المحسوس ، عرفت أن طرف تشبيهه حقيقتان يعرفها الناس كافة، وأعما انفرد الشاعربهذه العلاقة التي اخترعها ليصل ينهمابها

وكذلك اذا لاحفات هذما لملاحظة في تشبيه الليل بالبعير في البيت الثاني عرفت صحة ما قد

وليس من البعيد عقلا أن يكون امرؤ القيس أول من اخترع هذا النوع من التشبيه الذي يسمونه في البيان القدبيه الملفوف حيث

كأن قلوب الطبير رطبا ويابسها لديوكرها العناب والحشف البالى قانا لم تر هذا النوع لغير. فما اقلت الينا بن تقدمه . وسواء أسح أنه مخترع هذا النوع أولم يصح . فان امرأ القيس كان أستاذ «بشار» في الملاءمة الخيالية بين الاشياء المتعددة وجمها في هبئة واحدة ، ثم التفريق بينها من وجهين مختلفين كما فعل بشار في توله:

كان مثــار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل ماوي كوا كيه، مقلدا امرأ النيس في بيته السابق. وقد أشتهوت مقالة بشار فى تعمده محاكاةهذا البيت من شعر امريء القيس

وشعر امري ءالقيس كشعر غيرهمن الجاهليين يعطيك الحقيقة واضحة جليةحتي ليخيل الينا أن المصور البارع ليستطبع أن يستنبط من وصف هذا الناعر الصيد والحرب والنساء صوراً يست اقل امتلاكاللنفوس من الدمر نفسه. وقد برىء شعر امريء القيس ثما اصاب شــعر غيره من التكاف في اللفظ والتحيل فى التوفيق بين المسانى يكرهما على الاثتلاف ليستنبطمها صورة لاتعرفها العلبيعة ولايؤمن لمَّا العقل المستقيم . وأنما يستنبط أمرؤ القيس معانيه الشعرية من اشباء مؤتلفة غير مختلفة ،

(١) من كتاب « دراسة الشعراء » للاستاذ الرصني. سيظهر في منتدغ ابريل في اربعائة • • وصفحة عن شعراء الطبقة الاولى الحام معسا المؤالفيس والاعشى والنابعة وزهير

القريض امداء والدرهم على تسخير خياله بهذه النظرات السريعة

القيمين في الجزيرة ان يفيدوها

لانه كاز ضروا

أقرب منه ألي المجون

خليلي مرا بي علي ام جنــدب

فاذاسلمنا بصحة الواقعة وأردناأن نمحص حكمأم والرواة كادم كثيرفي طبقة امريء القيسى ولكنهم لم يختلفوا في أنه من الطبقة الاولى ، وربما قرنوا اليمه الاعشى وزهيرا والنابف الديباني ، وجملوا غيرهم من الشعراء مصلباً في آ أرهم على الحشلاف في المراتب وتفياوت في ونو أن المقام الآن يسمح لنا للفاضلة الوافية معبر. وأنا يستخدمون الخيال في تحسين

من كان ارسيخهم في الشعر قدماً ، وأبعدهم في لاستنباط غريب المعني من قريب المادة . ولكن ذلك يحتاج الى كتاب خاص . فحسبنا ان نستنبط حكمنا الآن من درسنا لحيساة هؤلاء الشعراء

فقد نرى انامراً القيس نشأ في مِلت ملك ولكن في اوساط البادية وتربى في يئة بدوية | فأدرك لم يجهد ولم يتن شأوه عالصة ولهاوشرب الخرة وشهدا لحروب والصيدة الى غير ذلك من المعاني التي تثير عواطف النفس وتذكى نارها ،وتلطف من وحشية البدارة، وتفل منغربها وسافرفي اطراف الجزيرة وبلادالروم ولقى قيصر، ورأى حضارة فروق (قسطنطينية) فأغاد ممانى جديدة لم يكن لغيره من الشعراء

أما النابغة فقد نشأ نشأة بدوية عولم بكن في اول أمره منسراة الناس ، ولكنه اتصل بملك الحيرة وبالنساسنة ، وشهدمن نعيم الملك وترفه غير قليل. ولكنهلم يشهد ماشهداً امرؤالقيس وأما الاعشى ذر تحل في اطراف كثيرة من الجزيرة وخرج الي الشآم وذارس ومدح الملوك ، ولكنه لمينادسم ، ولم بكن ملكاولا أين ملك . بل كانان قتيل الجوع عولم يشهد حربا ولا صيدا

وأمازهم فلمروف انهافرق فيمدح هرمين منان ومدح غيره من أشر اف المرب والم يعرف امه اشترك في حرب من الحروب وكان الي الزهد

فن هذا تجد أن الوَّرات التي تعمل في الشاعر وتفوقه في الفنون المختلفة من الشعر قد توافرت لامري القيس أكثر تما توافرت لغيره من هؤلاء الشعراء

ولأن فرأت دواويهم لينتجن لك البحث نتيحة قد لاتبعد كثيرا بل ولا قليلا عن تلك التي تتبتها لك الآن:

وهي ان امرأ القيس عبلي هذه الحلبة . ذان لم يكن بد من معرفة رأي العلماء فأحسن ماترويه من ذلك قولهم ﴿ أَسْعَرِ الشَّعْرَاءُ أَمْرُوْ القيساذاركب ، والنابغة اذارهب ، والاعشى اذا شرب. وزهير اذا رغب »

وهنا أمر لابد من الاشارة اليه وتبيين الصواب فيه من غير ان ننفسل ماقد سبقنا فاشرنا اليه: وهو أن أمراً القيس اجتمع بعلقمة بن عبــدة الفحل . فتدًا كرا الشــعر وتنافساه ، واحتكما الي « أم جنـ دب » زوج امري القيس . على أن يقول كل مسما قصيدة فوصف فرسه

فقال امرؤ الغيس بائيته التي مطلعها نقض لبانات الفؤاد العلب

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاكل هــذا التحنب فاما أنشداها قصيدتيهما فضلت علقمة لقوله فى وصف الفرس يطارد الصيد فأدركهن ثانيا من عنسانه

يمسر كمسو الرائح التحلب يينًا أمرؤ القيس يقول في هدا المعنى فللزجر ألهسوب وللساق درة وللسوط منه وقع أخرج مهذب

وة لتا زوجها: زجرت فرسك، ومريته بــاقك . وضربته بسوطك ، بينًا فرس عـقــة قد أدرك صيده ثانيا من عنانه ، فروي الرواة ان امرأ القيس فرقها فخلمه عليها علقمة. وسمى لذلك الفحل

جندبعلى امرى القيس لم تجدمشينا . و ذلك أنها أنكرت عليمه زجر الفرس وضربه ومريه بينًا قرس علقمة يمر من السحاب. وكان خقا علما لو أثرت الانصاف وحرصت عليه أن تفصل أمرأ القيس على صاحبه ببدلها البيت الذي لم يقصر فيمه عن الاجادة ، وأنما اراد ان يبين أراع النائل التي يعطيك الفرس اياها على المتلال لم براعته في وصف المرافها وصفا مفصلا أُمْواحُ الطلب والحمث له . فلم يجر أم يؤ القيس بدلك عن سأن الشعراء الجاهليين الديز يعطو ال الحقيقة في شعرهم من غير غلو فاحش ، ولا تقدير

ذما علقمة فقد ذهب في شعره من العلم مذهبا ظاهرا، والكنهغير قبيح. فأذا لاحظنا أن أم جندب كانت تكره امرأ القيس وتنبرم به لعبب فيه تكرهه النساء عرفنا علة غبها له ، وجورها عليه .

ولا سياانها اهملت قول لعريء ألقيس

يمر كخدروف الولىد المثقب وهو الذي يرفع فرس أمريء القيس ألى حيث يناضي فرس صاحبه في سرعة العسدو وقوة الحضر من غير ان يقع في غاو فاحش أو تكاف ممقوت ، مع عذا التشبيدالبديع الذي لم يخرج فيه عن مألوف الناس ومتعارفهم في مادته، وان كان وجه الشبه فيه أغرب ما يسمو أليه

الشاعر الفحل ويرغب فيه النابغة المجيد وتلك مزية امريءالقيس التي أشر ناالبها آنقآ وعى استخراج المعني الغريب من الشيء اتقريب على انسا لو قرأنا ﴿ الحيوانِ ﴾ احاحظ لمرفنان علقمة لم يسم الفحل لتزوجه وأمجندب بعد امريء القيس. وأنّا سمى بذلك تفريقا ينه وين علقمة بن سهل الخصى

#### امره الشمري

ترك امرؤ القيس لنا من شعره ديوانا لير إلصنير ولا بالكبير . وما تحسب ألا ان الزمن وأحداثه قد ذهب بجزء منه غير قليل ومع ذلك قان في هذا النيوان كفاية لمن اراد ان يعرف مذهب المرىء القيس في شعره كم ان فيه كماية لمن اراد ان يخرج الناس صورة خلقية لهذا الشاعر القديم أذا صح أن الشعر يصدق في التعبير عن خلق صاحبه

وقد سلك امرؤ القيس في هذا الديوان طرة شتى، ونحما مناحى مختلفة . فله ألا يجاز والاطناب، كما ازته الاستعارةالبديعةوالتمثيل المونق كقوله:

كأن عيون الوحش حول قبابنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

ولم يدع امرؤ القيس فنا من فنون النعر التي اقتضم حياته الا ذهب اليه ، وأخذ منه بنصيب . كأنما كان شعره مؤدخا صادةا يصف لتناس حياة هــذا الناعر وصفا مفسلا مع الاممان والتحقيق

ولج امرؤ القيس باب النسيب والتشبيب فَ مَن فيه ، وكاد يبلغ المنزلة القصوي منـ في تبحت له حضارة بنسداد وملذاتها ، وتلك النساء الفاتنات للالباب، العابثات والقلوب، الساحر التلعقول بأنواع الدل الفطري والمتكلف، وفنون الجال الطبعى والمصطنع، وضروب الوشى والبرود التي برعت فبها الصناعة العربية بوماما على ان امرأ القيس قد سن لتشعراء في هذا الفن سنة لم يسبق اليها فيما بلفنا من شعر الجاهلين. ولم يزل النعراء الاسلاميون بعده يتأثرونه في عده السنة ويتبعونسيله والاسما النمراء الغزليون كعمر بن أبي ربيعة

هذه السنة هي جهره بالتحيل في اقتحام الحراس الى محبوبته واللهوبها في ينتها أوخارجه شطرا من الدِل ، حتى يكاد يفضحه المهـــار . ثم النجاء من طلب الحراس من غير ان يشعروا مع الاستعداد لقتالهم ان نُذروا بتكانه وقد-لك هــذأ النوع من انشعر في غير موضع من قصائده فتراه في العلقة يتمول : وبيضة خدر لا برام خناؤها

عنعت من لهو بها غير معجل

هصرت بفودي وأسها فبإيلت علي هضيم انكشح ريا المخلخل وكأتنا ءو قد ذهب هذا الذعب في معلقته لغرضين: احدهما أستثارة النبرة والحفيظة في نفس صاحبته إلى أسيته دلا وتأسيا .والثاني التوصل ألي ابتمداء الوصف لامرأة حسناء نخيلها الناعر ® على اعتقادنا » وازاد أزيظهر وكذلك ذهب هــذا الدهب في لاميته

الاعرصاح ابها الطالي السالي وعل يعمزمن ذن في انعصر الحالي وانخذه طريقا الي انمنح بشجعتهونينه ،

وايثاره اللذات وظفره بهما واو اننا فاضلنا بين هذا المذهب في عسعر امرىء الفيس وبينه في شعر ابن أبي زيينة لما وجدنا لشعر الثاني من فضيـــلة على الا ول الا لطف النجوي ورقبها ، وانكان أمرؤ القيس قد امتاز بشجاعة القلب ورباطة الجــأس حيث

فأصبحت معثوقاً وأصبح بعلها علبه القتام سيء الظن والبسال يغط غطيط البكر شند خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتسال

ايقتلني والشرفي مضاجعي. وممنونة زرقكأ نيماب أغوال ينها يقول ابن أبي ربيعة حين بدأ الصبح وخوفت حبيته الاعداء

قَمَلَت أَبَارِبِهِـم وَامَاأَفُوتُهُمْ واما يِنالِالسِيفُ ثَأْرًا فَيِثَارِ فعول على الهرب ، ولجأ اليالفراد، ووكل

نفسه اليالاقدار.. وما نحسبه كان الا هالسكا لو لم تتخذ له حييته مجنا من الناءكم بقول

فكان مجنى دون من كنت اتتى . ثلاث شيخوص كاعبان ومعصز وذهب امرؤ القيس فى الوصف أيضا مذهبا حسنا ملاغًا لحاجة النفس الي استيعاب الشيء كه ، حتى لاتخفى عليها منه خافية ، ألى تزيد من جمال التصور وحسنه ، ومن بديع النشبيه ولطفه . تعرفذلك اذا قرأت الابيات الطويلة

ووصف أمرؤ القيس الخمر فسلم يغرب في نتها ، ولم يستطع أن بذهب فيهما مذهب الحضريين . لأنه لم يله بهـا لهـوهم ، ولم يتمتع

انى وصف بها انفرس والصيد والسيل

ووصف الحرب فأجادفها اولكنه لم يستطع ان يصف ما تثيره الحرب من عواطف الرحمة والرأفة . وانما وسف الاغارة والظفر وحسن البلاء. وذلك احسن ما تمدح به الشعراء

ورنی آباء فلم بخرج فی رئانه عما عدح به المادك وأصحاب الفاخر الخالدة. والما أثر الباقية. وكان في رثائه ابمد ما يكون عن وصف معانى الحزن وخواطره ولعله لم يبلغ فيه ماييلغهالذي هذبه العلم وألان قلبه الدين .

ومدح أمرؤ القيس ناسا من العرب أسدوا اليه الصنائع فشكر لمرذاك،مقتصدا في الشكر لا غالياً ولا آلياً ولا ناكلا عن ملح تفسه مع ممدوحه وعدها كفئا لذلك المدوح حيث يقول: أِلْقَيْتُ رَحَّلَى فَى بَنِي ثَمَلَ

ان الكريم للكريم محسل أما الهجاء فكان امرؤ القيس بعيداً عنه لو لم يعرض بنو أسد لايه . ولكنهم احفظوه وةولوه ، فاضطر ألي ذكرهم بالشر في بشسعوه عرضا . وماكان ليقدّع أو يذهب مذهب الفحض فانه لم يرب على ذلك .

على أن يسير الهجاء من أمريء القيسقد تُرَم بني أسدارُوم الميسم خرطوم البعير. فكان عليم سبة وعاراً طول الدهر وهو قوله : قولا لدودان عبيد العصا

ما غركم باللك الباسل ؟ فقد كان بنو أسد يسمون عبيدالعصامند وصمهم أمرؤ القيس عذا الميشم

ولا يد بعد هذا من ملاحظات لنا فيشمر أمرىء القيس لم يكن لها مصدر الاحاة العصر الذي عاش فيه .

فأولى هذه اللاحظات ما يجده القاريء في شعره من تكوار معان بسيها في قصائد مختلفة له . فقد كرر صفة الفرس بكونه قيد الأوابد وبأن له ايطلى ظبى وساقىنعامة . وكررتشبيه دماء الحاديات في محره بعصارة الحناء في الشيب وكرر تبكيره فيالعدو الصيدوا الذات أوالحرب والاغارة قبل الطبر.كل ذلك بلفظ واحبد أو متقارب. ولمل مصدر هذا التكرار إن امرأ القبس كان يقول البيت من هذه الإبيات يشتمل على العني الكريم في اللفظ الشريف ف محب به اعجام بحفظه في ذاكرته ، ويجري يدعلى لساقه في أكثرما يقول

الثاني أنه كن يقول هذه الايات في حوادث أ

مختلفة ورعماكان بينها من الأمد ما ينسبه ما قال في احداها ، فيميده في الاحرى عقه أ من غير ما تذكر ولا تعمد كما أن ذلك كثيرًا " ما يصدرعن عبث الرواة وخلط الحفاظ ولاسنا في عصر الأمية قية لازمة للحميم. ولو قرأت أشعار الجاهليين والاسلاميين

من العرب لرأيت لهذا التكرار امثالا كثيرة وثانية هذه الملاحظات أنك قد تجدق بعض شعره اضطراباً في توتيب العني بين سابقه ولاحقه ، فتحدث نفسك : أن لو عدل الشاعر عن هذا الترتيب لكان أولي له وأجرا بشعره ، وأدلي الى موافقة الطبع وملاءمته أنظر الى قوله في العلقة: أصاح تري برقا أريك وميضه

كامع اليدين في حبى مكال يضيء سناه أو مصاييح راهب أمال السلط بالدال الفتل ألم تر اليه: كيف شبه وميض البرق لمبر اليدين . ثم اثبت له ضوء الستا . تم عدل عن ذلك ، فأعاد تشبيه مصابيح الراهب وأعاكان الترتيب الملائم لطبعنا في ذلك أن مذكر الرق وضوء سناه ، ثم يشبه هذا الضوء بلم اليدي ومصاييح الراهب فيقول أساح تري برقا أديك وميضه

بضيء سناه في الحبي مكالي كلع البدين أو مصابيح راعب أمال السليط بالدال الفتل فن ذلك لو ذهب اليه كان أدني إلى التياقي النظم واتصال أجرائه، وأبعد عن أن تقع هذ الجُلةُ ﴿ يَضَىءُ سَنَّاهُ ﴾ موقعًا غريبًا ، ﴿ تَسْتَقُرُّ فيه ولاتبرح مضطربة مترددة . ورعا كان ذائج منخلطالرواة أيضا

ومثل هذا قوله في اللامية: كأنَّى لم أركب جواداً لللَّهُ ولم أتبطن كاعباً ذات خلطان ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل لخسلي کري کره حداحفال فأنت ترى انه قد قرن تبطن الكافية

الى ركوب الجواد ، وكرته على العدواليسيلة للزق الروي من الحمر . وليس بين هذا التحو من القول اتصال سحيح مألوف . وأنما كال سبيله أن يلائم بين شرب الحمر واقبور الناقية وبين ركوب الجواد والكرة علىالمدوقيقول المجا كأنى لم أركب جواداً ولم أقل

لحسلي كري كرة بعد اجفيال ولم أسبأ الن الروي المنة ولم أتبطن كاعبا ذات خلظاته وقد وقع مثل هذا لاً بي الطيب التنبي حين مدح سيف الدولة فقال

وقفت وما في الوت شائخواقف كا نك في جفن الردي وهوناج تمر بك الابطال كامي هزيمة

ووجهك وصاح وتغرك أسم فأنكر عليه ذلك سبف الدولة وقالوله كان الوجه أن تقول: وتفت وما في الموت شلطواتف

ووجهك ومناح وتترك ليميز تمر بك الابطال كلي هزيمة كأنك في جنن الردي وقوتاكم

فلما أنكر عليه ذلك هسيف المواقع اعتذر أن هذه صناعة لابعرفها إلا الطبيعة بها البصير بسرائرها ، وانه لو عدل عن بهجه وطريقه الى سلسكها كما أدنى العشاعة ولأ أحسن القول ، وذكر مثل هذا المنولامري القيس في البيتين السابقين

ولسري ما كانت ثلك من د افي الطيب الاخديمة شاعر تخلص مها من قعد يصبر ع وأراد الا يحرم الصلة . والا فاطلعر الحلي أن الصناعة لاتدعو الى هذا الخلطولا عرص على

والاشبه عندي ق يبتى دامريءاتكس أن ألسنة الرواة اختلفت عليهما ووقعت فيهما ما تري من الاضطراب ، أذ لم يثناً عنه لها في الممتى ولا أنشكاس وزن الشعر وريالم يظفوالناقدتها لمستاس شعرامري النيس وكارمن همذين الوضين مثالا لمعقا

النوع من سوء المرتد

الموضية الاخري، فليس بين الاثنين ارتباطما،

فقدتري انسانا على شدة من حاسة السمع مثلا

يهُا هو في قسوة نيرون ، أو قديكون أعي

عن معاني اللون وذرقه، ولكنه على وفرة من

فالاحساس والعاطفة مظهران مختلفان

ولان المرأة أرق في التركيب الطبيعي من

حب ان عظام جسمها اصغر ، وعضلا س

أَسْمَفُ كَمَاكُانَ المُظنُونَ الْهَا أَسْرَعُ فَي تَهْبِجُ

الماطفة وصفت بدقة الحاسة . وَلَكُن اذَا

كازالغرضمعرفةمنهو أحدفيالحسوالمشاعر

فيجب فحص المناظرة بطريقة محكمة مضبوطة

الشهرالذوق قريبان بمضعهامن بتنسولو أتهما

من الوجية الطبيعية مستقلان استقلالا تاماء

فيكون عندنا خمس حواس اصلية وهي الحلو

والمر والحسامض واالملح والقساوي وهسذه

لن تفارقنا ابداحتي في حالة اصابتنا

عمرض البرد في الدماغ ، حيث أنه في

هذه الحالة تتختب أنوفنا لتشعب اطراف

أوعية الشم منها . ذلذي نفقده حقيقة

في هذه الحالة هو حاسة الشعور بالمندى والنكهة

فقط . قالرأة إذن تحس جيدا بالخمس الحواس

الحقيقية كالرجلولكن ليست بنفس القوة

التي له في حاسة الشذي والنكية.

وعلمناان نفترض أولا أنكلا من حاسي

بيمًا هما يتثلان مظهرا واضحا من مظاهرالعقل

رقة القلب والمشاعر

على سريره وديعاً كالمالك ساذجا كالعلفل ٢

يده . فمعدت سلماً خارجيا وعرآ يسقند الى

جانب ألبرج ، وينتحى برحبة صفيرة علمها

ستف من الخشب والعلوب تناثرت قراميده |

فوق إلاط السني ، تم حدّبت الرّناج الى الشال

ودخلت ذذا منظر لا أنساء ماحييت : غرفة

وأسعة تشغل مساحة الفراغ الذي يين الحوائط

والبرج ، بها شها كان كبيران ذوا قواطع من

الحجر ، زجاجهما النسبر المكسر مدخل في

م بعات شطر بجية معينة من الرصاص ، وهي

مرسوفة بالطوب مسقوفة بجذوع غليظة من

الخشب قداسودت من الدخان. ومدفأة مرتفعة

ذات توائم من الخشب المضلم في غمير دقة ،

ألماني من تلاقة فنها قدر مملوءة من البطاطس

تحتمها حطبة تحدق من طرفها . وليس في هذه

الفرفة من أكاث غير كرسيين عاليين مستدها

من الخنب المصفول ، وظهارتهما من قساش

رمادي احتمل له أنا تستطيع أن تعرف أسله.

ومنضدة كبيرة على جانب منها خبز ملفف في

خوان، وعلي الجانب الآخر أوراق وكتب

الهمعثرة مهوشة . ثم سرير الذر أعمدة أنخرة ،

وسنتور من الصوف الازرق الفوف قد

هصرت حول ألاعمدة حنى تأذز للنسيخ ان يدخل

من الشباك الفتوح.. وللشمس أن تلقي أشمتها

على المحاف المنشور ، ورجل جالس على حافة

هذا السريرلا يؤال فربيع العمر ولكنها شفه

السقم ووبواه أنبؤس وفعا دمن الهزل مثل الخيال.

كان حين فنحت عليه الباب يفتت قطع الخبز

اسرب من أفراخ الدوري والسنونو ، يضطرب

ويموج على أرض الغرفة تحت قدميه . فلما أحست

المصافير وتع قدمي طارتفوقعتعلى رفرف

القاعة وفوق سهاء السرير ، وعرفت وفأتيل من

خلال شحوبه ونحوله . فان صورتهوانفقلت

صباحبها ، لم تفقد سماحها، وازدهب عنهاجال

ألحياة ، فقد بني عليها جمال الموت . وكانشعره

الاسود يتهدل حلقا فوق كتفيه كايتهدلشمر

الحراث بمدعشاء البوم ، وكانت لحبت طويلة

مرسلة ، قد نبتت على نسق طبيعي متعادل ،

فتركتك تري جمالً القطع الشفتين، وبروز

الوجنتين ، وتقوسالمينين ، وتبجو يفالصدغين

وبياض البشرة ، وعليه قميص مفتوح على صدر

ناحل شديد المضاروالسعب، فلو تركه الوهن

عرفني من أول نظرة . فخطا الى خطوة

وذراعاه مبسوطتان بريد أن يضمني الىصدره،

ولكنه سقط على حافة السرير ، فبادرت اليه

وكلانا لا علك سوابق دمعه . ثم محدثنافقص

على تاريخ حياته وهو سلمة متصلة من الاخفاق

والخيبة . فتارة بالفقر الذي قصم جناحه ، وافسد

ملاحه ءونارةبالموتالذىحال بينهوبين انتطاف

الزهرة أو اجتناء النمرة ، نم حكى لي فجيعته

باييه وأمه وزوجه وولد. . وكيف رماه الدهر

فى عمسله بالخذلان، وفى أمله بالحرمان، حتى

خلعه بالقبر من ملك أيه ، والجأه الى هــذه

المزلة في هذه الانقاض الباقية من بيت الاسرة

لا انيس له الا هذا الراعي الهرم الذي يخدمه

من غير أجر، ابقاء لحرمة البيت وأرعاء على

مجد اهله . ثم ذكر لى ذلك السقم الذي تخونه

وأذواء وسيسقط به على الموت اذا ما سسقطت

اوراق الخريف ، فيدفن في مقبرة القرية التي

ضمت عظام آبائه واحبائه . ثم قال وهو يشير

باصبعه اليرمف الطيورالوا قعةعلى رفرف السرير

الدرى ما الذي زاد همه على كل هم ،وفاق ألمه

كل ألم ؟ محدد العصافير المساكين التي اتخذت

مسا خلصائي ، وجعلتها آخر أهل ولا تي :

أنها ستبحث عنى في الربيع القبــل فلا تجد لى

ويحا ولا محس مني حركة ، ولن تري بعد ذلك

الرجاج المكسر فتدخل الغرقة من خلاله ، والاذلك

الكتان التساقط من حشيتي على الإرض فتبني

عدمًا من نساله . على أن الحاضنة التي أوصيت

لما بما تركت من رزق يسير ستعنى بهذه الطيور

ما دامت حية ، — وفي فلك بمض العزاء —

ينتصب لأكسب هيأته جلالا وعظمة

قال ذلك وهو بنهنه دمعه السفوح بظهر

# رفائيل

وفائيل قطعة من الشعر المنثور تمثيل العاطفة الصادقة والوصف الدقيق والحب الشريف كنبها لامرتين عن نفسه فوصف بها نوازع شبابه وخوالح قلبه ونوازي خياله ثم صدرها بهذه القدمة البليغة عميدًا للقصة وكشفا عن حقيقة أمره . وقد عربها الاستاذ الادب احمد حسن الريات. وستظهر عما قريب

دون أن يعرف سببا لتفكره واكتثابه . تلك

عبقرية الشنة تحل على استاب القدر قبل أب

لدخل، ونفس شابة واقفة على أبواب الحياة

ُ اذ علمت ذلك فأضف ستة أعوام على عمر

حمنذا الصبي الحائم، ثم وضح هـــذـــ الملامح،

ولوح هذا اللون ، وقصن تلك الجبهة ، وكوم

هذا الشعر، واكسرهذا النظرةوارسمالاتي

على ثلث الشفة ، ومَدْ هذه القامة ، وأبرزتلك

المذلات ، واستبعل بهذه الحلة الايطالية التي

ترجع الىعهد ليون العاشر حلة قائمة ذات شكل

واحسد لفتي نشأ في عهد البساطة بين القري

والحقول ، لا يريد من الثوب الا أن يستره في

حشمة، ثم امسح على هذه الهيئة كاما بشيء من

النحول الناشيء من ادمان الفكر ، أو الحاح

الآلم، يكن لك من مجوع ذلك صورة صادقة

تفكر فيا تقبل عليه ، وفيا تصير اليه

ليم رفائيل المم ذلك الصديق الذي كتب هـ ده السفحات، وأنميا هو علم كنا كثيراً ما تطلقه علمه مراحا ودعاية ، لأنه كان وهوفي مدر شيابه ورونق بفاعته شديد الشبه بصورة لرقائيل وهو غلام ، تحييدها بروما في أبوان بربريني ، وَبَعْلُورِنِسَا فِي قُصْرُبَتِي ، وَعُرِنْسَا فِي متحف اللفر . كذلك كنا ندعوه بهذا الاسم لان أخص صفاته " وأظهر عمراته ، شعور قوى بالحال في الطبيعة والقبن ، حتى لكاً ن تقسمه مرآة الجال الحسى أو العنوي البثوث فيا خلق الله وفيا صنع الانسان . ومرجع ذلك فيه الى حساسة بازعة كادت تبلغ حد الرض لولا أن كف من غربها الزمر ؛ فكنه تقول أن به مرض الساء ، اشاره الى مايتمونه مرض الوطن عوهو طايأتند الغريب من الرحشة والمم لغراق سكنه ووطئة . وكان هو يوافقنا على ذلك في ابتسامة رقيقة

على أن هذا الحت الذي شغف قلبه للحمال كان طريقاً الى بؤسه وشقوته ، ولوكان فغير حاله لكان سبيلا إلى نبوغه وشهرته . فار أنه أمسك الريشة لممور « عداري فولجنو » ،أو \ ناطقة لرفائيل وهو في العشر بن من عمره استعمل المنحت لمثل ﴿ بسيشيه كانوها ﴾ أوكان يعرف لنسة الالحان فنون رفيف الربح المحرية تهب آنة شاكية على ألياف الصنوير في إيطاليا، أو أنفاس الفتاء النائمة النائمة تحلم بمن لا تويد أَن تسميه ؛ ولو أنه كان شاعراً لكتب مناجاة أيوب لله ، وموشحات هرميني لتأس ،وحديث رميو وجوليت فيضوء القمر لشكسبير، وصورة هيدي للوود يرن . وكان حيه الخير لايقل عن حد الجمال؛ الا أن حسد القضية كان لجالما لا لكاما 4 ولنفاسها لا لقداستها . وما كان الطمم ظاهراً في أعماله ، ولسكته كان باطناً في خياله فاوأنه عاش في عهد الجهوريات الاولى أيام كان الرجل ينموكله فىجو الحرية كما ينمو الجسم المرســل في الهواء الطلق والشمس الضحوك ، أذن لرقى رقي قيصر ، ولتكلم كلام دعستين ، ولمــان ميتة قاطون . ولكن جدوالميض العاثر قمد به على الرغممنه في دعه البعاله وعزلة التأمل ، فكان له جناح يبسطه وينشره ، دون أن يجــد حواليه هوا. يجمله ويطيره. تم مات غريض الشباب وهو ياتهم القضاء بالنظر دون أن يظفر منه بمجال

> تقدكان هذا العالم في دنياه حلما ، فعسى أن يكون هذا الحلم في أخراه حقيقة !

أرأيت صورة الفتي رفائيل التي حدثتك عنها منذ قليل؟ أنها صورة غيلام ناشي. في السادسة عشرة من عمره ، على وجهه أثر من الشحوب وسغع قليلمن شمس روما ، ولكن خديه لايزال عليه أرواءالمبا وزغب الطفولة، وكما عا يتألق بريق من النور على خمل بشرته . مرفقه متكيء على منضدة ، وساعده منتصب تحت فوده آلاً بمن فاستراح الرأس على راحته، وأسابعه الجميلة الوضع قسد طبعت على الذقن والخد خطاً خفيفاً أبيض. أما الفم فرقيق ساهم حالم ، والآنف دفيق مايين السينين ضارب قليلا الي الزدقة ءكاً بما رقة البشرة شفت عن لازوردالوريد ، والعينان ذواتا لون أزرق صاف قائم كاون ساء الابينين قبل الفجر ، تنظران الى الآمام في طموح قليسل إلي السهاء ، كأنما تتبصر إن ماهو أسمي من الطبيعة ، وهامشبعتان الي أقصاها بالنور ، مخطئان قليلامن الأشعة للنموسة في رضاب الندي أوفيض الدامع، والجبهة قوس يكاد يتم عقده ، تري من وراسها اختلاج عضلات الذهن تحت البشرة الناعمة الرقيقة ، والصدغ مفكر ، والأذن منصتة ، والشعر مرسل فاح مقصوص لاول مرة على

غير انتظام ، بلتي شيئا من ظلاله على الحدوالـــ، وعلى الرأس تلنسوة صغيرة مسطوحة مزالقطيفة أنغام القلك ؟ ٢ السوداء تغطى أعلى الناصية تم تسقط على الجبهة. فمن مر أمام هـ فم الصورة تفكر ثم اكتأب

شملي فواريس. لقيته يبحث بحث العني الجائب

الدرج واجسنب رتاج الباب على الشهال ينفتح

ويستنع حوالب عيني . ولكنه ما كان يدون أ لله عن القاعة الكبري ، فادخل تجده ممدداً شيئًا مما يقول ، فسألنه ص: : « لماذا لاتكتب شعرك يارفائسىل ؟؟ ﴾ فاجابني قائلا: ﴿ مجباً ! وهل يكتب الهواء ألحاله التي تسممها من هذه الاوراق الهازجة؟أمهل يكتبالبحر أنينه أأني يلفظه على كشبا نهو شطفاة ولاجاز فيابكتب وان أقدسشيء وأنفسهق قلب الرجل لهوالمكنون الذىلايظهن الآلةمن لحرو اللحن مزيار الجاذا أنت صائع ؟ وأن بين ما يحسه و ين ما تعبرعنه من البعد لما بين النفس وحروفالمجاء ، أعني اللانهاية . فهل تريد ان وقع على أي من القصب أور السريد

كانت أسرته فقيرة على طول ما أقامت في جِبَالُ فُورِيرُ مُنبِتُ أَرُومُهُمَا وَمُدْرِجِ طَغُولُهَا . فأبوه كان من رجال الحرب، ألقي السيف وأخذ المحراث على تحو مايغمل أشراف اسبانيا ، ولم يبق له من كرامة ولا وجاهة ولا اعتبار الا في الشرف إلذي رجح عنده بكل شيء. وأمه كانت لاتزال شابة جيلة يحسبها الناظر لشابهها أياه أختاً له . ربيت في حجر الترف ، وتقلبت في أعطاف النعيم ، وشبت على أناقة الحاضرة. ولكسالم تحتفظ من هذه الفقأة الابسير الجبال وعاشت بين زوج نالت به حاجة قلسها وبنية حبها ، وأولاد وجدت فهم كل رشاها وغابة فخرها ، لم تأس على ماض ولم تسخط على حاضر، وأنمــا طوت كناب شبابها الجميل على هذه الكايات الثلاث: ربها. وزوجها ، وأولادها، وكانت تختص رفائيل بحبها واعزازها ، وتود لوكانت عملك تصريف القدر فتجعل حظه حظ ملك . ولكنما وا أسفاه ! ماكانت علك غير قلبها أداة لرفعه ، ووسيلة لنفعه . فعارض القدر أملها البأس، وقوضالدهر بناء حظها حتي ا الاساس من روة مثلة ، وأحلام جيلة !

الحصاد كهذه السنة العجفاء a

وكان حينتذ شيخان من رجال الكنيسة قداعتصا بهذه الجبال بعدعهد الارهاب بزمن يسير فرادا من المضطهدين الذين يتعقبونهما لاعتقادهما آراء فيالتصوف لا أدريها ، فوجدا في بيت هذه الام ملاذا وحمى ، وأحبا وفاثيل وهو يومثذ فيحجرها، وتنبآ له نبوءةورسدا له كوكبا وةلا لهـا: «ارعي بقلبك هـذا الطفيل» والام من طبعها أن تعتقد فكان هذا الاعتقاد سندها في البأس، وأملها ف السأس، الا أنه حلها في سبيل ربيته فوق طاقتها ، ثم تكشف لها برقه عن سحاب خلب روعد كذوب

عرفت رفائيل وهو في الثانية عشرة من عمره، فتساهمنا الوفاء، وتقاسمنا الود، حتى كنت أحب الناس اليه بعد أمه . ولما قضينا عهد الدراسة عدا فتلاقينا فباريس ثم فيروما وكان قد أقدمه اليها قريب لأ بيه لينسخ معه كتبا مخطوطة من مكتبة الفاتيكان. ومن ثم وقع في نفسه الميل الى اللغة الإيطالية وأدبها فتقفها وأتقنها اتقانه للنته . ثم كان كثيرا مايرتجل مقطوعات من الشعر الرقبق ، ونحن في طلال الصنوبر من مدينة بمفيلي ، والشمس راقدة على سرير الشفق تودع المهار ، والسهل تمتىليء بمظام روما ورفاسها، فبهيج أشجابي

تم ركت رفائسل ، وعاد القدر علب به عن عمل يخنف أعباء نفسه ، ويفرج صَالْتُقَلَّة تحسه . وكان الشباب مرن أثرابنا يطلبونه ويبحثون عنه ، والنساء ينظرن اليه وهو، مأر بهن في النارع نظرة ذي علق . ولكنه ابدًا لم ينش آجاء السمر ولم يحب من النساء غيرً آمه . تم فقدنا أثره وجهلنا خبره على جين ينتُّه مدة ثلاث سنوات كاملة . ثم علمنا مِن بِعِلِدِ أَلَ نايبا رأوه في سويسرا ، وفي المانيا،وفي سفوا، ثم في باريس أثناء الشتاء يقضي هزيما من لياليه عِلى جسر من جسور السين ۽ أو عليريسف من أرصافه . وكان ظاهره يتم على الفاقة والعِدِرُّهُ ولكننا لم نستبطن دخيلة أمره وحقيتة بَغَقرُه الا بعبـد سنين .كان وهو غائب متحه أفكارنا وموضوع احاديثنا ، لانه من الافذاذِ بِالقَــلال الدين يتحدونك أن تنساهم، او تشغل عميم

تم ضرب الدهر بيننا ، وصدع الجيأن شغلبًا فلم نلتق الا مصادفة بعد فراق اثنىءشر عاماً. وأليك كيف كان ذلك : كان لى في اقليمه ارث وكان من هذا الارث قطعة ارض اريد أب أبيعها 6 فاما ابلغت هذه البلاد تنسمت خبره فقيل لي أنه فجع في أبيه وأمه وزوجته عـلي قترات من السنين . ثم اصيب في ثرو به أ . أبعد مصابه في اسرته ، فسلم يبن في يده من ملك آباته الامسكن من برج عيق مربع فيهنام يشرف على واد من الاودية ، والا حديقة وبستان ومرج في هذا الوادي ، وخمسة أوستة فدادين من نكاد الارض بنلحها هو تفسه على بقرتين عجفاوين ، فها يميزه من جيرانه الفلاحين غير الكتب التي يحملها معه اليالحقل.ولكنه منذ بضعة أسابيع احتبس في طلله البالي فإعاد يبصره أحد. فظن الناسأنه ربما أستأنف تلك الرحلات الطويلة التي كانت تستغرق سنين . وسارت كلــات الاسف على أفواه العارفين به والمنتفعين منه ، وقالوا : ﴿ أَنْ فَرَاتُهُ بَلَّاءُ عَلَى الجيرة وأهل الحي ، فقدكان على فقره يفضل عليهم افضال الغني ، وكثير من الفرش الجيلة فيهذه البلاد منسوج من اصواف ضأنه ، وكان فى المساء يعار اطفال الضياع المجساورة القراءة والكتابة والرمم، ثم هو يدفئهم بناره، ويطعمهم من خبره ، وألله يعا هل يفضل عنده بعد اطيامهم شيء يأكله اذا مانقص الثمر وقل

بهذا اللسان كان القوم محدثونني عن رَفَائِيلَ . فأحببت أن أزور على الاقل مسكن هـ ذا الصديق القديم . فاقتادني اليه بعض الناس حتي بلغ بي سفح الاكمة التي ةم عليها يرجه الاسود تكتنفه اصطبلات واطئة في وسط أيكة من شجرالبقس والبندق. فاجنزت عري فاضبا من مجاري السيل على جذع شجرة، وصعدت الي البرج في طريق لاحب من الحجادة، فرأيت على جانب جديب من الهضبة بقرتين وثلاث غنمات ترعى في حراســـة شيخ كايل البصريذكر المدعلي سبحته وهو حالس فوق شعار منحوت من الحجر قد "سقط من علم الباب. فتقدمت الي هذا الشيخ واستفهمته عن رفائيل؛ فقال لي: أنه ماسافر، وأتنا اعتراه سرض ثقيل ألزمه الفراش منذشهرين، وهو يري أنه لايخرج من هذا البرج الا الي تلك المقبرة . ثم أشار الشبيخ بيد عارية الإشاجع الى الحضبة القابلة فرأبت فوقيا القبرة . فسألته أو يستطيع أحدأن براه ؟ فقال ولم لا ؟ اسعد

ألحنان بإديا في حركاته وكماته وهو يتحدثهن هذه الطبور الصنيرة ، فكأن رقة قله لماعزها الخاوص الى الانسان ، لجـ أن بعطفها وبرها الى الحيوان. ثم قال : أقلبت ف هـذه البلاد زمناً ، فقلت له نعم فقال : حسن انك اذن ستغمض عيى ، وسأكل النيك أن ينثق ضريحي في أقرب الاماكن الىضريح أَى وزوجي رُولُدي ﴾ ثم طلب اليأنأدُيمنه صندوة كبيرا من الخشب النقوش كان مطمورا نحت عدل من أعــدال الذرة في إحدي زوايا الغرفة . فوشعت الصندوق على السرير وأقبل هو عليه يخرج منه رزما من الورق ظل عزقها نصف ساعة وهو صامت . ثم رجا من حاضنته أن تلتي بْعِدَادَاتِها في النار أمامه ، وكان في هذه الاوراق طائقة كبيرة مزالشمر في كل اللغات، وسفحات كشرة فيموضوءات متفرقة وأوقات مختلفة كا نها ذكريات . فسألته على استحياء لماذا تحرق كل هذا ؟ أليس للرجال بجــانب ميراثه المادي ميراث أدبي يتركه لمن بعده ؟ وبما تحرق فها كرق خسواطر وعواطف تبعث في بعض النقوس الحياة والقوة » فقال : « دعني أفعل. فحسب هذا العالم ما فيه من دموع . ولاجدوي على الناس في أن نضيف الى تلك العبرات هذه القطرات . أن هذه الاشعار ريش قريحتي الشابة العابثة ، وقد نسلته من زمن واستقلت أجنحة الابد » ثم استمر عزق ويحرق وآنا في أثناء ذلك أتأمل المزارع الجدبا مر خلال الزجاج المحطم . ولما فرغ من ذلك دعاني اليه وقال : ه خد هذا المنطوط الصغير فانقده وحمده، فليس لي جلدعلي احراقه . ولو تركته بعدي لأتخذت حاضنتي من أوراقه أكياساً لبذورها، وأناسنين بالاسمالذي يملأ هاعلى الهوان والدنس. خذه واحتفظ به حتى تعلم آني مت فيكون لك

الحين ذكري صديقك،

فأخذت اللفوغينته فيثيابي ، تمخرجت

وفىنفسى أنأعود اليهفدا وفيكل يوملا جفف

عنه بالمناية والحديث عبر أسقامه ، في الحريات

أمامه . وماكدت أنوسط الساحتي وأيتزها.

شرين طفلا محمل كل منهم بابوجه في يد. ،

وهم يصعدون الدرج ذاهبين الي رفائيل

يأخذون عنه الدروس التي حرص على تلقينهم

اياها حتى على سر پر موته . تم ابصرت على بمد

مبه قسيس القريه آتيا يقضى صدر الليل مجانيه،

فحييته فحياتى وبه ما بي من الاسى والحزن.

ولما عدت في اليوم التاني الي البرج كان رفائيل

قد استوفي في الليل انفاسه وقضى نحبه . وكان

ناقوس القرية المجاورة قد بدأ يدق دقة النعي،

والنساء والاطفال قدخرجوا من دورهم با كين

معولين ينظرون الي جية البرج ، ورجـــلان

يحفران الارض في حقل صغير أخضر مجانب

الكنيسة يشقان فيه ضريحاً تحت صليب!....

فدنوت من الباب فرأيت غمامــة من عصافير

السنونو تطير نائحة حول انشبابيك المفتحة ،

لا تفتر عن الدخول والخروج كأنما اجتاحت

أعشاءهاجائحة . ولما قرأتهذا الكتاب فهمت

لماذا ألف رفائيل هــذه العصافير ، وماذا كانت

تبعثه من الذكري في قلبه ، حتى ساعت لقاء

والتلذذ بالطعام وجودة الطهي يمودكثيرا الى مقدار دقة تقدير هائين الحاستين فينسا. فالمبطان الذي بحب أنواع المآكل والمشارب بافراط هو الذي تكون عنده حاسة الشم حادة وليس لأن الخمس الحواس الأصلية عنده أدق الحيار حيننذ اما أن تحرقه واما ان تتركه الي وأقوى من غيره. أن يبلنك الكبر فتحد في قراءته الحين بعــد

والفروض من قديم الرمن أنه ليس هناك النساء نعات . ومدعى الفرنسويون أن الرجل فقط هو الذي يقدر جودة العلمي كما أنه يقدر فنحانا من الشماي أو.كو ما من النبيذ. وهذا الأثر العام في أقلة حاسة الشم عند النساء قد وضع البحث بمناية دقيقة بواسطة اثنين من هلساء الاسريكيين اللذين امتحنا الجباز الشمى وحاسيته في عدد كبير من الرجال والنساء. ومن الادلة التي يجب اعتبارهاأنالمرأة تفرط في استعيال الروائح المطرية عند ماتستعملها كإهومعلوم لكل افسان

والحاسة الاخري التي تقل المرأة فيها عن الرجل هي الحاسة العضلية أو حاسة الحركة. وتدلنا الحاسة العضلية مثلا على مقدار سايلزم من الجهد في لي احجام مختلفة من السامير آو الضغط على « زمبلك » أو ادارة مغتاح في قفل الى غير ذلك . فقد ظهر من التجربة التي اجراها أحد علماء الطبيعة في هذا الصدد أن المرأة كانت متأخرة عن الرجل في انجاز عدة تمرينات تتوازي امامها حاسة الرجل والمرأة العضلية على السواء.

والحاسة الثالثة والاخيرة التي تقل المرآة فيها عن الرجل هي حاسة الشعور بالبرودة ، فالرجل يشمر أولا في الغالب بتيار فالهواء، وليس هناك شكافيا ييزملابس المرأة والرجل من فرق فالخشونة والرقة ءوهي مع ذلك لاتشكو وفراحة كامله \* . وكان يعزي ذلك فيوقت من الاوقات الى مقدار السمنة الدهنية في المرأة نحت البشرة الجلدية . ولكن ان صح هذا التعليل عند السمينات فلا يمكن تطبيقه على نساء هذا العصر الرشيقات الرفيعـات اللائي مع رقة لباسهن لايشعرن بشيء مماكان يشعر بهسالفهن مننذ جيل وقد كنمتدثرات بطبقات عدة من الاردية الثقيلة

فالواضح أن البرد لايؤثر في جسم المرأة تأثيره السريع في الرجل ، ولهذا يعزي سبب تحمل المرأة للالم أكثر من الرجل ( ف بعض الاحيان ) الى أن مشاعرالبردوالالممتقاربة وعلى ذك يمكنناأن نجزم بأن حاسمة المرأة أضعف من الرجل في الشم والبرد والعضل هل النساء ادق حاسة من الرجال ?

كان المقار ون بين الرجلوالمرأة منحيث عواطفالشمور والحسيقولون أنالرأةاكثر حاسة من الرجل، وكان المفروض أن مشاعر المرأة لوق بكثير منه، وأن حاسة السمم لديها موسيقية وذوقهن أدق في الالوان وكذلك تمييزهن فىاللمس والشم ادقمن الرجل الخشن

ولكن عند ماوضعت هذه العتقدات تحت مطرقة الاختبار الدقيق بالطرق الحديشة الطبيعة النفسية ظهران بعضها بعيدعن الحقيقة بعدا شاسعاً . ولكنا قبل الشروع ف الحسكہ يجب علينــا ان نميز اولا بين توقد

ةذا ما ذارقت الحياء بق لما الله الذي لا يحرم ( عن الانجليزية ) الصغار ولا الضعفاء نعمة الأكل - 4 . وكان الحاسة وتنبيبا والتأثيرات والعواطف والعوامل

حكة المن الاصل

# السياسة الاسبوعية

في ١٦ صهدة من حجم السياسة اليومية

تصدر صباح كل يوم سبت حافلة بالدراسات الادبية والعلمية والتاريخية والقانونية والسياسة المصرية والشرقية والدولية العامة

بأســـاوب جديد

ومن ميزاتها غزارة المادة في كل فن وصور رمزية سياسية وقديم مصور لاهم الحوادث والاشخاص لكى تقف قراءها على مختلف تيارات الجهود ونتائج القرائح في العالم كله وتكون الصلة المتينة بين الغربيين والشرقيين

الاعلانات تخاطب بشأنها الادارة مباشرة وليست تابعة لشركة من شركات الاعلانات . ويقبل الاعلان من العميل كا يقبل من أى شركة أخرى

الاشتراك السنوي ٦٠ قرشاً لمصر و٢٠ شاناً للخارج